

# 最新推敲教学设计第一课时(通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 推敲教学设计第一课时篇一

本课是外语教学与研究出版社出版的新标准英语三年级起第一册module1unit1i'msam.本单元主要内容是围绕“问候”这一话题展开，主要通过人物介绍展开问候语的。

通过这节课的教学，使我受益匪浅，感受颇多。

一、课堂导入时，我先通过相互的问候增进了师生间的情感。

二、在教学环节中，我主要采取了由易至难的教学步骤。我通过慢慢倒入由中文倒入英文，由新单词过渡到单词短语，又由单词短语过渡到新句型的学习。最后，又利用小韵诗的学习概括了所有新的知识点。在将所有知识点都汇集在一起教授完毕后，才真正进入课文教学，这时的学生已经对新知识掌握的差不多了。整堂课的教学步骤清晰、突出重点、突破难点。教学的实效性得以体现，学生在不同程度上都有所提高。

三、在教法学法上，我主要采用了小组合作教学、活动型教学法。在课文的教学上，我主要采取了任务型教学法，将学习任务清晰的给出，然后通过听力和观察，让学生逐步完成学习任务。

最后，将所有的内容整合，让学生通过小组合作学习，互相

帮助学习，熟读课文内容，培养了学生的团结协作精神。

整堂课，学生表现积极活跃，在我的鼓励下，纷纷参与到了课堂。

四、教学用具上，我利用单词卡片进行复习相关知识；利用小红章激发学生学习的动机。

经过反思，在教学过程中，我也存在着许多问题，如：

在口语教学上，我偶尔还会出现一些口误。这是我本节课最大的弱点。另外，在课堂教学中，我说话的速度太快。容易造成一部分学生跟不上，最终导致两极分化的现象。我没有做到正确处理好准确与流利的关系。

在教学中，过程性评价不够丰富，精巧。另外，板书的作用仍需进一步的探究与升华。争取做到精简准确，一目了然。最后，教师要力争做到边教语言，边教学习态度、策略和方法。本节课的教学上，我对于这一方面做的还不够充分，尤其是在学习方法上，不够明确。

另外，教师的英语水平和知识面还要不断的提高。这样才能跟得上时代的步伐，才能更好的为学生提供良好的学习环境，更好的培养出优秀的人才。

总之，我会加强学习，不断反思自我，不断探索、寻找更好的、更适合学生心理特点和年龄特点的教学方法。努力在教学上不断地提高自我，完善自我，做一名优秀的英语教师。为我县的教育事业奉献一份力量。

## **推敲教学设计第一课时篇二**

### **一、教学实录**

师：欢迎同学们重新回到学校学习，第一次见面，你们给老师留下了印像是很天真、很可爱，老师喜欢您们！

师：你们认识我吗？你们是怎样认识我的？

生：我从广播里听过你的声音，

生：我进校门时见过您！

生：我在做广播操时见过你！

师：看来你们真是一个聪明的孩子，真会观察、倾听，留心身边的事物！

(师在黑板上板书一个“聪”字)

师：同学们会读这个字吗？你们能从这个字里悟出怎样做一个聪明的孩子吗？

生：用耳朵听

生：用眼睛看

生：用口说，会朗读

生：还要用心

生：明白

生：我闻到了一种臭臭的味道

生：我闻到了一种酸酸的味道

(学生朗读自己喜欢的片断)

师小结，布置预习任务

师：预习第一课，要注意记住四个字(读、画、赏、写、疑)

## 二、教学反思

本节课先让学生认识新教师，引入提醒学生注意观察；接着用一个“聪”字让学生明白怎样才能做一个聪明的孩子，既激起学生对学习汉字的兴趣，又培养了学生的学习习惯；最后让学生闻一闻、读一读语文书，进一步引起学生对学习语文的积极性！

2、让学生闻一闻语文书，本来设想学生通过嗅觉体会课本的书香气息，可惜学生却只闻到了酸和臭，教师又不能直接把自己的意图强加给学生，这一环节收不到预定的效果。

3、学生的朗读能力还亟待加强，发音不准、唱读、不流利，增字、减字的现象较严重，学生普遍缺乏语感和节奏感！

## 推敲教学设计第一课时篇三

本册教材属于区域地理的内容，地图非常多，在教学时教师应该有意识地引导学生读图、记图，培养他们的读图习惯和能力。西亚这节课有两个教学重点，五海三洲之地和世界石油宝库。这两个教学重点分别对应两幅图，西亚区域图和世界石油海上运输航线地图。我在处理这两个知识点时，都运用了小组合作探究+展示的教学方法。要求学生完成自学后，通过师徒对学和组内共同探究，解决导学案中的`探究题。组内分配好展示任务后，小组逐一上台展示，并且完全脱离学案。这样做比较考察学生的识图能力，也在一定程度上给他们施加压力，使他们更自觉地学习。在展示环节，学生基本能脱离学案，正确地辨认地理事物，如五海、三洲。学生的表现欲很强，给他们创造机会表现自我，既能激发他们的学习兴趣，对于培养他们的综合能力也大有裨益。

## 推敲教学设计第一课时篇四

### 《七颗钻石》第一课时教学反思

《七颗钻石》是俄国作家列夫托尔斯泰的一篇神话，描述了地球上发生的大旱灾，许多人和动物都焦渴而死。一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，随后跳出七颗钻石升上天空，变成了七颗星星。这篇神话情节简单，但内涵丰富，它寄寓着无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来，爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间，学生读着关于爱心的神奇故事，在感知童话丰富想像力的基础上，引导学生体会爱心对别人及至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活，在教学中，我根据学生的实际情况，精心创设学习情境，引领学生用心去领悟，领会教材，总体效果较好。

#### 一、创设情境，诱发学生的情感

我用动画课件做铺垫，让学生感受干裂的大地，枯萎的草，奄奄一息的树，吐着舌头呼吸喘气的小狗……，我把声、形、光、情、意融为一体，接近学生与文本的时空距离，引起学生的注意，激发学生的兴趣，诱发学生积极的体验，果然，学生在这样的铺垫下，自然而然地把自己置身于故事之中，极富深情地朗读课文重点句子，使学生有身临其境的情感体验。

#### 二、借用关键词重点句，重点感悟

这篇童话内涵较丰富，为了让学生更深刻地体会内容，我借用重点词语，让重点词语开启学生情感的大门，比如抓住“所有的、干涸、干枯、焦渴而死”引导学生体会当时水的重要；“喜出望外、真想喝个够”等，体会小姑娘的'心情，

感受小姑娘对母亲的爱；“再也忍不住、咽了一口吐沫”引导学生了解小姑娘当时多么想喝水，从而体会她把水让给过路人是多么动人的行为。给小狗喝水的时候，她还牵挂着母亲，所以她分一点水给小狗，而现在从母亲手里接过水罐后，她把水毫无保留地送给了过路人，这里再次体现了小姑娘的爱心是广博无私的。

### 三、抓主线，利用关键词概括文意

教学中，让学生朗读了重点语句字词后，出示“大旱灾、找水、水罐在变”三个关键词来让学生概括文意。概括文意对于中段学生来说还是个较难的，利用关键词来概括会适当地降低难度，达到“化难为易”的效果。

### 四、初步感悟，符合课时目标

因为把这节课定为第一课时，所以我在要求进行识字教学和概括文意的时候，想要让学生在借助水罐的一次次变化中体会“神奇”时，让学生从水罐的变化中去初步体会“爱心”。这样做的目的是想为第二课时做铺垫，更好地开展综合性活动。

从备课到上课，我常常地体会到要讲好一节课不是一朝一夕之功，需要教师有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要深钻教材，课堂要体现新的理念，要有大胆创新的勇气，反思这一节课的教学有以下不足：

- 1、课堂语言不够童趣。这是一篇富有童趣的文章，需要教师的语言更加儿童化。我大约因为一直教高段的原因，课堂语言比较冷静、严肃，语言不够富有变化性是我的一项缺点，需要在今后的教学生涯中不断丰富。

- 2、课题质疑环节针对性不强。我让学生对课题进行质疑，可是实质性的效果与预期的效果有出入，还有带着这些质疑的

问题去读课文的意义并不大。

3、结题时指向性不明确。第一课时的教学任务要为第二课时服务，在结题时我的揭示语不明显，如果提出让学生再感悟爱心，可以使两节课的衔接更好。

4、作业布置太早，超出课时目标。“爱心小练笔”、“爱心之卡”等作业更加适合放在第二课时，这节课的作业应该更简单些，比如抄写生字等。

## 推敲教学设计第一课时篇五

1、兴趣是最好的老师，本节课的引课环节中我利用大量的震撼人心的又是充满矛盾的图片、文字引发学生对西亚的学习兴趣，收到了很好的教学效果。

2、培养学生读图获得地理信息的能力是我们地理教学的重要目标，本课中我充分利用地图，引导学生读图得出西亚的位置、气候、地形、河流等地理特征，提高了学生的读图能力，掌握了一定的读图方法。

3、学习生活中的地理是课标中提出的'理念之一，本课中我贯穿这一理念。

我利用生动的生活事例：爱穿白袍、浪费水坐牢、为水而战，让学生加深对西亚干旱的环境以及对西亚生产生活的影响的认识；引用西亚合理利用水的事例引发学生对生活环境——家乡的发展的思考，使学生引起共鸣，学以致用，让学生真正感受到学习地理对生活有用，生活中处处有学问。

## 推敲教学设计第一课时篇六

新学期开始，为了每一位幼儿能更健康、平安地成长，提高幼儿的自我保护意识，根据教育局以及幼儿园有关文件精神

的要求，我班开展了“安全第一课”系列活动。

### 一、鼓励家长观看“安全第一课”家庭版

家庭是幼儿成长的摇篮，家长和幼儿一起学习“安全第一课”，增强自我保护的能力。我班家长积极响应老师的号召参与活动，在家和幼儿一起观看视频，认真学习视频里的自救的方法，避免危险的发生。

### 二、组织幼儿观看“安全第一课”学校版

幼儿是祖国的花朵，鲜花也需要自我保护。我班利用午饭后的时间，组织幼儿观看了视频，一个个都目不转睛地盯着看。通过这样的形式，增强了幼儿的自我保护意识，为提高幼儿的自我保护能力作了良好的铺垫。

## 推敲教学设计第一课时篇七

教学《奇异的琥珀》我努力关注文本，关注学生，尽力把读的时间，说的机会，问的权利，评的自由还给学生，为此我从以下几方面设计了教学过程。

### 一以问题为纽带

要保护和发展学生的创造性，首先要保护和发展他们的问题意识，进行问题教学。陶行知先生曾说：“创造始于问题”。在课堂中学生若能让带着问题走进课堂，教师在回答他们问题的过程中，有意通过情景、故事、疑问、破绽等激发他们更多的为问题，学生带着更多的问题走出教室，这就是以问题为纽带的教育。

这里的“问题”包含了师生双方的提问，教师提问的主要目的是为了激发学生的思考，所谓“问是为了思”，而学生的思维不仅仅是由老师的启发性提问来锻炼的，它同样需要学



生自己的积极提问。为此在教学中，我创设了多处鼓励学生自由提问的环节，学生既分别对课题提问，“琥珀为什么是奇异的？琥珀是怎样形成的？它包含了什么故事……”，又能在课中随即提问，“为什么作者要写它们淹没在老松树黄色的泪珠里？什么要写早已有了那样的蜘蛛和苍蝇……”这些都体现了学生的主体意识，而在教学中我则以“松脂球的形成需要哪些条件，奇异在什么地方？松脂球要变成化石需要哪些条件？”作为讨论的主线，这些问题连接起来组成了一条问题的纽带，引导学生在文本中推敲，在文本中探究，在一系列的“生疑-质疑-解疑”过程中，理解琥珀的特征，琥珀形成的过程和科学价值，从而理解文本中所包含的科学知识，和文字之间的内在联系。

## 二以发现为中心

学生能自己去发现、理解蕴藏在文本中的重点词句，体会松脂球和化石形成的条件，以及它们形成中的奇异之处，是这节课的重点。为此，学生在多种形式的朗读文本后，联系语言文字，找出了松脂球形成所需的四大条件：

形成地时间在夏天，只有在夏日骄阳下，松树才会渗出厚厚的松脂，天越热，温度越高，松脂渗得越多，才能继续滴下，把虫重重包围；形成地点在松树，只有松树才会渗出松脂，松脂厚、黏稠才能一滴就把两虫完全淹没，挣扎也徒劳，才能继续滴，把他们重重包围；条件三是只有十分接近，一滴松脂滴下，才能把他们一齐包住，蜘蛛刚扑过去，松脂刚好落下，早不滴晚不滴，就在那一刹那，早一秒，晚一秒都不行，而且不偏不倚，一齐包住，这真是机缘巧合，十分奇异。条件四是松脂重重包裹，这样才能历经泥沙的掩埋，岁月的浸润；条件五要有两只距离极近的蜘蛛和苍蝇，这样一大滴松脂才能把他们重重包围。学生在自主发现品味文字，重点理解“刚、刚好、一齐、继续、重重包裹”当蜘蛛要扑向苍蝇时，被刚好滴下的一大滴松脂一齐包住，不偏不倚，不早不晚，完整地包住，厚厚的松脂还要继续滴，重重包围住两

只小虫，积成松脂球。它形成的奇异可以用一个字来概括，那就是“巧”，蜘蛛刚好要扑过去，一大滴松脂刚好滴下来包住两虫，这一切是多么凑巧啊！

更值得赞赏的是学生在个性话的理解中，感到“淹没在老松树黄色的眼泪”写出了忧伤和无奈，他体会出了作者蕴藏在科学知识的叙述中的文艺元素，真正体验了文章中的情感因素。学生在自主发现中获得理解，获得体验。

### 三以合作为方式

课中学生有多次小组学习的过程，它体现了学生通过倾听、交流、补充获得集体成功的过程，它是学生自主学习的又一体现。

课内学生小组合作朗读课文，小组合作讨论松脂球形成的条件和原因，小组交流、展示自主钻研的心得，小组内组员互相补充，不同的小组互相补充。他们有的齐读，有的分角色读，有的分节读，有的交流一条件一个原因，有的针对一个词语，一句句子来谈自己的所得，有的归纳课中所得，活用语言，说出“作者推测……因为……”，总之，他们在小组学习中体验了集体成功的付出过程和集体成功的快乐。

### 四以运用为中心

要让学生把文本中的语言文字进行内化，在外化成独立自信的语言表达，就需要给学生创设各种途径来运用语言。为此在课内，学生通过“大胆提问、个性表达，归纳总结，填空说话”等形式，来活用语言。如在总结全文，归纳说话时，学生这样表达：

作者推测松脂球形成的时间是在夏天，是因为只有在夏天松树才能渗出厚厚的松脂。

作者推测松脂球形成的地点是在松树林，是因为只有在松树林里才会有松脂。

作者推测两只小虫曾经在粘稠的松脂里挣扎，是因为透过琥珀可以看见它们腿的四周显出好几圈黑色的圆环。

作者推测这块琥珀约摸形成在一万年前，是因为这块琥珀显出了一万年前的地质年代的特征。

作者推测蜘蛛想吃掉苍蝇，是因为蜘蛛是苍蝇的天敌。

由于经历了这样的外化的过程，学生的语言运用得到了锻炼，做到了语言训练唱主角，多元训练贯始终。

## 五以情感为载体

“文章不是无情物”，字里行间中处处有情，而在课文的学习中，实际包含了教师和文本的对话，包含了学生和文本的对话，更包含了师生间的对话。所以无论是通过媒体制作出松脂球形成和化石形成的具象过程，给学生以直观感受，还是通过情景创设引入课题，各教学环节的过度，小结的语言都有情感的渲染，如总结时我这样动情地叙述：“《奇异的琥珀》是一篇知识性的美文，作者先描写了推测出的奇异的琥珀的形成的过程和条件然后描写了它怎样被发现，最后告诉我们它的价值所在，整个故事合情合理，生动形象。让人不禁感叹天地造化的神奇，它的形成包含了那么多的巧合，它的存在昭示了沧海桑田的悠远，这真是一块奇异的琥珀啊。”

课中更有对于学生大胆提问，积极发表个性见解的鼓励和赞赏，“你的体验真丰富，你的钻研真有水平，你的朗读让我们身临其境……”，而学生也通过合作或获得了成功的快乐，通过朗读感受到文中的“奇异”。

文档为doc格式

## 推敲教学设计第一课时篇八

“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”疑问是思维之始，也是学生阅读探究之始。我抓装拜师”这一主题，让学生围绕“拜师”进行提问，整合学生的问题后，将问题进行逻辑性地分类，引导学生在初读课文，了解了课文大致内容的基础上，划分意义段；并在解决了学生自己所提出的问题后，用口头填空的方式归纳出课文的主要内容，达到了对课文结构框架的梳理。

耻下问，对写作孜孜不倦的追求，福楼拜的循循善诱，悉心指导等，都通过学生的反复朗读中一一体现出来。

在本课时的教学过程中，只要求学生初步理解福楼拜的`三次教诲是什么意思。因此，我并没有着重讲述这三次教诲的内容，而是让学生自己找出相应的句子，通达反复朗读，理解福楼拜让莫泊桑这样做的目的是什么，只需要达到这一目的，本课时的教学目的也就达到了。由于这是一篇六年级的课文，我把第一课时教学的重点放在对于课文结构的梳理上，生字教学环节，采用了领读、齐读等方式检查学生对字音字形的掌握，并及时纠正学生的发音，在字形的教学中，根据学生的难点，着重讲解了“陋”字的写法，并让学生练写巩固。课文教学也多采用让学生自由读、默读、朗读等方式，帮助学生尽快地熟悉课文内容。在教学过程中，有些环节做得有些不尽如人意，比如，在时间的把握上，应该再让学生多朗读课文；教学中，我引导的部分也过多，还是应该放手让学生多讲多练。