

2023年民族音乐听后感 中国民族音乐课 心得体会(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

民族音乐听后感篇一

中国民族音乐是一门独具特色的课程，其学习内容涵盖了中华民族的传统音乐文化和民间乐器艺术，丰富了我的文化知识。在这门课程中，我获得了许多新的体验和感悟，下面我将分享我的学习心得体会。

第一段：对中国民族音乐的初步认识

在进入中国民族音乐课堂之前，我对这门课程的了解仅限于一些古代音乐的知识。但在学习过程中，我发现中国民族音乐不仅仅是指古代音乐，还包括了各个历史时期的音乐，如汉唐乐、宋词元曲、京剧、民间音乐等等。此外，该课还介绍了许多民族乐器，如二胡、琵琶、古筝、笛子等。通过了解这些音乐和乐器，我开始了解到中国民族音乐的多样性和深厚的文化内涵。

第二段：感受中国民族音乐的美妙

中国民族音乐在节奏、旋律、表达方式、演奏技巧等方面与西方音乐有很大的不同。学习中国民族音乐的过程中，我深深感受到她所带来的独特的美感。在上课时，老师演奏的二胡曲《二泉映月》、《梁祝》等，令我感受到了驰骋天地、慷慨激昂、柔情似水等不同的情感。各种奏法表达了各种不同的情感，令人真切地感受到了中国民族音乐的美妙。

第三段：了解中国传统文化

中国民族音乐是中国传统文化的一部分，通过学习它，我了解到了许多中国传统文化的内容。例如，孔雀东南飞这首琵琶曲，从曲调上寓意中国优美的风景和常人追求美好的心理；赛马这首民间曲目，表现出冷峻的北方气氛，传递出中国传统文化上对于马匹的友好和喜爱。总之，通过中国民族音乐的学习，我对中国的传统文化有了更多的认识 and 了解。

第四段：体验中国音乐文化的独特价值

中国民族音乐在艺术上有其独特的价值。在音乐形式上，她是一种促进文化遗产的工具，它能够通过音乐方式传达中国的传统文化和文明内涵。在执行方式上，中国民族音乐重视生命和自然，她的演奏基础是人的身体和肌肉，通过手和腕的协调方式、发声的速度和力度等来传达其中的音乐内涵。中国民族音乐弘扬中华民族精神，表述中华民族古代思想和哲学。

第五段：中国民族音乐在未来的价值

中国民族音乐虽然课程在学校教育中出现的时间不长，但从它带来的独特价值看，是富有前途与未来的。随着经济不断发展，中国民族音乐在一些中外交流中不断被开发和运用；在文化遗产中，她进一步推动中华民族文化的百花齐放、中华民族精神的传承发扬；在艺术创作中，中国民族音乐为策划文艺节目提供了丰富的音乐资源。今天，创造新的音乐艺术形式、拓展新的音乐市场、培养新一代的音乐才能，中国民族音乐在未来的价值将更加显著。

综上所述，学习中国民族音乐，增长了我的文化知识，进一步加深了我对中国传统文化的了解，更让我意识到中国民族音乐的独特价值，这将永远是我学习生涯中珍视的经历。

民族音乐听后感篇二

作为一个热爱音乐的人，我一直对中国民族音乐抱有浓厚的兴趣。最近，我参加了一门关于中国民族音乐的课程，并深入了解了中国民族音乐的历史和文化背景，本文将分享我的心得和体会。

第一段：民族音乐的历史和文化背景

在课程中，我了解到了中国民族音乐有着悠久的历史和文化背景。中国民族音乐的起源可以追溯到古代的各种族群，比如汉族、满族、蒙古族等。每个族群都有其独特的音乐特色，如回民音乐独具的唱腔、壮族的锣鼓、藏族的唢呐等等。同时，中国民族音乐还深受佛教、道教、儒家等文化的影响，反映出中国博大精深的文化底蕴。

第二段：变化与创新

与其它传统文化一样，中国民族音乐也经历了很多的变化和创新。近代以来，随着社会的发展和文化的交流，中国民族音乐传承和发展被带入了新的历史时期。例如，各种音乐家将民族音乐与现代音乐相结合，创造出一大批新的民族音乐作品。此外，像第一届全国民族音乐会、国外巡演等活动也为宣传传统民族音乐、发掘和培养青年音乐人发挥了重要作用。

第三段：民族音乐的艺术价值

中国民族音乐不仅仅具有很高的文化价值，更具有很高的艺术价值。通过音乐，人们可以感受到文化背景、历史背景、音乐特色等。作为一种传统艺术，民族音乐在人们的舞台演艺、声乐领域等方面发挥着举足轻重的作用。同时，民族音乐还能够强化情感交流和人际交往，增进民族之间的友谊，具有更深远的意义。

第四段：学习中国民族音乐的意义

作为一名学音乐的人，我更多的是从学习中国民族音乐中感受到了学习的意义。中国民族音乐是一种应该得到尊重、爱护、传承和发展的文化艺术，它需要我们这一代年轻人用我们的心热烈地投入进去。同时，学习中国民族音乐可以帮助我们更好地理解中国民族文化的内涵，增进我们对祖国的认同感和爱国情操，还可以培养我们的音乐才能和审美情趣。

第五段：结语

总之，学习中国民族音乐对于我来说是一次非常宝贵的经历，通过这门课程，我不仅了解到了民族音乐的历史、文化背景和艺术价值，也感受到了学习音乐的意义和价值。希望通过不断的学习和探索，我们能够传承、发展和推广中国民族音乐，贡献一份自己的力量。

民族音乐听后感篇三

在中国民族音乐课中，我认识到了许多以前从未了解过的内容。从传统音乐器乐到民间音乐舞蹈，我对中国的文化和音乐有了更深层次的认识。这节课上学到的知识和经验让我重新审视了自己对音乐的看法，也让我更加珍惜中国精深的文化。

第二段：音乐教育的意义

在我看来，音乐教育十分重要，它不仅仅是为了培养音乐人才，还可以培养学生的品味和心境。在中国民族音乐课上，我收获了更多的是文化方面的知识和启迪。很多音乐作品都与中国特有的文化相关联，让我更加了解了其中的含义和故事。此外，这门课还鼓励我们探索不同的文化，使我们更加开放和接纳多元文化。

第三段：音乐与生活的关系

在日常生活中，音乐和文化是我们不可或缺的一部分。中国民族音乐课不仅教授我们音乐技巧和知识，还让我们了解它们与人们日常生活的联系。在中国的不同地区和不同人群中，音乐和舞蹈有着不同的表现形式，反映了文化多样性和生活方式的不同。通过学习这些不同形式的音乐和舞蹈，我们更能感受到中国文化的丰富性和多样性。

第四段：音乐的温暖

音乐是一种语言，具有跨越国界和语言障碍的力量。在学习中国民族音乐课上，我认识到了这一点。音乐可以打破语言和文化的障碍，通过音乐的桥梁让不同的人产生共鸣与联系。在这门课中，我们不仅学习了中国民族音乐的历史和发展，还通过配合舞蹈演绎展示了音乐的魅力。这种音乐的温暖和力量不仅可以带给我们快乐，更可以带给我们精神上的慰藉。

第五段：结尾

华夏五千年文明源远流长，民族音乐作为中国文化的代表，具有很高的艺术价值和文化内涵，在我这门课上得到了充分的体现。我通过这门课，更加了解了中国民族音乐的发展和演变，也得到了自己对音乐的理解和体验。我相信，在未来的学习中，我将在这条道路上不断前行，继续探索和发现音乐的美和它所带给我们的温暖与力量。

民族音乐听后感篇四

摘要：随着我国社会发展进程的不断加快，音乐文化更是改变了音乐教育的表现形式。在当今多元化音乐教育文化理念背景下，我们应当重视民族音乐文化内涵教学，将民族音乐文化内容，赋予多元化民族特色，让音乐教育体现新的生机

及内涵。基于多元化音乐教育背景下，展开对多元化音乐教育的分析，剖析民族音乐文化的传承作用，并提出民族音乐文化的传承及保护针对性措施，以期为我国民族音乐文化的传承及保护，提供参考依据。

关键词：多元化音乐教育；民族音乐文化；传承保护

我国是一个有着悠久历史的文化强国。作为一个统一的多民族国家，自然有着众多优秀的民族文化。我国各民族的音乐文化极具多元化，更在国际间占据了尤为重要的位置。不过民族音乐文化的优秀独特性，并未在现阶段的多元化音乐教育背景下得到重视[1]。由于对国外西方音乐的学习，就现阶段我国音乐教育现状而言，西方音乐教育已经成为了学习主体，而我国民族音乐文化却逐步呈现边缘化发展趋势[2]。基于民族音乐文化的产生来看，民族音乐文化是构成民族文化体系的重要组成部分。随着现阶段社会的不断进步，民族音乐文化的传承已经无法将其作为单一化的音乐教学，而应当重视在不同的音乐教学中，融入多民族音乐特色及人文内涵，同时更要将其作为一种新时代的音乐文化创新[3]。

一、少数民族音乐现状及其传承保护的迫切性

（一）宏观环境。我国少数民族大多居住在交通不便、生活方式比较单一及整体经济水平比较滞后的偏远地区。由于存在诸多方面的局限性，他们与外界之间所形成的联系相对较少，同时音乐文化与外界的沟通交流也存在较大限制。民族音乐文化所活动的空间相对较为固定，通常情况下会受到世代相传的本民族音乐文化的熏陶。随着我国现阶段经济发展水平的提升，少数民族地区也有了明显变化，比如广播、电视、交通、网络等多方面的现代化技术[4]，都能够让少数民族地区感受到外界音乐文化。而此种外来的音乐文化及音乐演唱方式，对少数民族音乐带来了极大的挑战及冲击。比较质朴的本土化音乐与外来音乐的技术制作相比，导致外来音乐的整体竞争力逐步提升，而少数民族音乐的发展则受到冷

落。（二）发展劣势。就民歌的演唱来讲，我国流传于不同民族之间的民歌种类尤其之多，整体数量也相对较为惊人[5]。但由于整体的生活方式、文化理念、社会思想认知等方面的变迁，对少数民族音乐的生存空间逐步造成较大的冲击，因而导致越来越少的人会唱民歌。而少数民族地区绝大多数的年轻人，也更加热衷于流行音乐，忽视了对民族音乐文化的传承及保护。为了加大对少数民族音乐的传承及保护力度，联合国教科文组织，通过考察了我国贵州、甘肃、广西等省（区），发现少数民族音乐文化的传承保护现状均不容乐观。（三）发展潜力。在现阶段多元化音乐教育背景下，民族音乐文化已经逐步引发我国诸多研究学者的关注。我国已经设立了国家非物质文化遗产保护专项资金，少数民族音乐文化就作为其中一项，受到了社会各界人士的广泛重视。在当前的多元化音乐教育背景下，中央电视台青年歌手大奖赛还专门设立了“原生态唱法”，从而鼓励人们多去传唱民族音乐。而民族音乐文化能让久居城市的人们感受到音乐的艺术魅力，同时也使有识之士认识到了民族音乐的重要性，对其传承及保护的迫切性加以正确引导。

二、多元化音乐教育分析

（一）多元化音乐教育概貌。基于当前我国本身的音乐特性来讲，一直具备了较为明显的民族性及地域性特点，并且受到了绝大多数人们的喜爱。基于某种意义讲，我国的音乐本身就具备了多元化特色，不同民族、不同地区的音乐作品，其实都反映了所在地区的文化内涵及精神[6]，体现了所在地区的文化属性，更形成了所在地区的重要文化内容，同时也成为我国文化的重要组成部分。处于当前飞速发展的社会进程中，民族音乐本身所依赖的社会宏观环境已经逐步变迁，因此其本身的进一步发展，也不再依赖于传统的发展路径，必然要重视进一步创新。在当前的多元化音乐教育背景下，民族音乐如果想要更好地传承，就必然要逐步扩大其自身的影响范围，同时还应当主动地与学校音乐教育相融合。通过借助当前的现有学校教学资源、平台、手段，实现民族音乐

的进一步创新及传承，也可以让更多的人更加全面地对民族音乐文化内容加以了解。在现阶段的多元化音乐教育背景下，学生能够在民族音乐的学习过程中，更加深入地了解民族音乐，对其中所蕴含的音乐文化内涵及本质有所领悟，同时也增强了学生对民族音乐的整体认同感，提高了学生对民族音乐的创造力，激发学生能够创造出更加优秀的音乐作品。由于音乐文化及教育之间的联系较为紧密，通过分析多元化音乐教育，必然会将其作为民族音乐文化传承及保护的重要途径。（二）音乐教育多元化传承特征。针对音乐教育的传承特征来讲，可以基于两方面着手，其一就是基于音乐本身的产生起源，其主要产生于语言类音调中，由此也必然决定了民族音乐文化在不断追求创新的过程中，将音乐风格加以统一，从而更加完美地体现于同一民族张闽赵洋洋：论多元化音乐教育对民族音乐文化的传承及保护音乐文化的完整性及统一性。再者就是音乐符号是音乐文化传统所构成的基本要素，同时更是其尤为重要的组成内容，与此同时也表现了音乐语言的文化载体[7]。在此作用之下，基于一定层面，将音乐教育的独特价值观有所凸显；基于另一层面，也能够更好地塑造音乐教育方式，促进音乐思想的形成，从而对音乐文化形成更加深远的影响。由此可以发现，不同的文化内涵、不同民族背景的民族音乐，会由于音乐价值观的本身影响，从而呈现出多元化音乐文化特色。

三、多元化音乐教育对民族音乐文化传承及保护的作用

（一）彰显民族音乐文化独特魅力。在多元化的音乐教育背景下，直接影响了民族音乐文化的传承与保护。但需要注意的是，此种影响是具备双面性的，分为积极影响及消极影响。积极影响能够更好地促进处于当前不同的文化背景下，不同民族音乐文化之间的交流及融合[8]。而消极影响则会致使民族音乐文化无法正常地实现彼此沟通及交流。由此在多元化的音乐教育中，一方面可以通过参考其他地域性音乐文化的积极影响，对民族音乐文化体系逐步丰富，从而增强其自身的感染力；另一方面也能够更好地保持民族音乐的内在精神

品质，不脱离其文化本质。（二）强化民族音乐文化凝聚力。基于民族音乐文化的形态及存在依据来讲，无论任何一种文化都不能孤立地存在，它的实现需要经由教育及社会生活才能更好地融为一体。对社会发展进程而言，更是加快了社会的生产进步，使得此种音乐文化意识形态逐步融入至社会文化体系中，同时也形成了愈来愈重要且明显的体系。相对来讲只有社会整体发展有所进步，才能更好地促进音乐文化发展。从另一层面讲，由于不同民族之间其民族文化自然具备一定差异性及其独特性，比如音乐风格、题材、主题及文化载体，都是民族音乐文化与其他音乐文化形成区别的重要标志。（三）在文化借鉴中创新民族音乐文化。在多元化音乐教育社会背景下，音乐文化的传承及变迁是实现创新的重要维度，更是音乐文化传承的本质。基于音乐本身的教育过程来讲，可以说它在一定程度上实现了民族音乐文化的创新。无论是对于施教者或者受教者，其本身的状况及价值观都存在较大差异，使得整体的音乐教育过程并非只是单纯地复制民族传统音乐文化，更多的是实现了民族音乐文化的融合，从而衍生出新的音乐文化要素。

四、民族音乐文化传承及保护策略

（一）保护。1. 重视制度建设，加强社会关注度。要想保护民族音乐文化，就需要构建一套完整性的传承、保护、发展的长效保护机制，并且在具体的贯彻过程中对其逐步完善。在我国的社会发展进程中，我们也应当加强对民族音乐文化的整体关注度，为民族音乐文化传承人预留一定的社会发展空间，予以其经济待遇及社会地位，从而有效增强他们的自信心，也可以通过鼓励新一代青年群体投身于民族音乐文化的传承保护工作中，同时在艺术类教育、舞蹈教育、传播及艺评体系中加强对民族音乐的宣传度。在此过程中我们应当尽可能地避免打着保护民族音乐文化的牌子，一味地向相关文化管理部门索要保护资金投入；应当避免由于功利心过强，从而导致商业文化覆辙的出现；同时还应当尽可能地避免由于一时热情、文化猎奇而对民族音乐文化造成的人为性破坏。

2. 构建民族音乐陈列馆、民族文化保护园。通过构建民族音乐陈列馆，陈设来自民间所收集的诸多少数民族乐器，以及密切相关于民族地区生活文化、人文氛围的服饰及道具，并且通过民间音乐乐谱、影像资料等的收集保存，以及对民族音乐文献类历史资料的整理，以此充实民族音乐陈列馆。此种实物类的资料、乐谱、影像学数字资料，都具有尤为关键的研究价值，同时也存在一定的非物质文化遗产收藏价值。我们应当重视将音乐这种无形的文化遗产，借助现代化技术手段及多种形式，实现民族音乐文化至可长期保存资料的转换。另外，借助编写民族音乐的特色乐谱等方式，为其配上数字音像或者录音等；或者借助文字形式，客观地描述民族音乐生活的实际状态，撰写民族地区的音乐文化习俗及人文氛围，从而实现以不同方式记录民族音乐文化档案，通过上述方式，保护民族音乐文化。少数民族文化保护园的构建，是在既定范围之内保留原有的生态环境，从而使得部分尤为珍贵的乐种能够以更加灵活的方式存在。非物质文化遗产在社会变迁中要想更好地得以保护，必须依赖于所处的文化生态环境。通过构建民族音乐文化保护园，能够对非物质文化遗产内容更加集中化且多样化地保护，最终实现整体性文化保护。通过在民族地区构建民族文化保护园，从而更好地在发展地方经济的同时，做好对民族音乐文化的保护。（二）传承。对民族音乐文化的传承，更是延续民族音乐文化持续发展的根本保障。传承不仅作为少数民族音乐文化保护的一种积极应对方式，同时也改变了保护的被动性。基于民族音乐这一艺术形式来讲，由于年轻一代并未对其有较多的了解，因此一些专业人士在研究中就对其存在诸多忧虑。当前只有极少数的民族地区后辈，还对民族音乐文化感兴趣。现阶段的当务之急，就是应将民族音乐文化引入学校音乐课堂，让青少年自小能够加大对民族音乐文化的认知度，否则就可能出现民间原生态的民族音乐文化断层。首先应当从小学生群体逐步抓起，通过将民族音乐文化纳入学校的音乐教材中，可以让民族地区小学生群体都对所在地区或者其他地区的民歌有所了解熟悉，让他们从小受到民族音乐文化的熏陶。同时，还要始终保持科学传承的态度，做好对民族音乐文化的传承

工作。我们应当加大对培养青少年民族音乐人才的重视程度，将文化艺术类学校以及青少年活动中心作为培养少儿民族音乐人才的培训基地；举办多样化、特色化、民族化的文化艺术活动，可以请民族音乐的老艺人重新开展民族音乐传唱，在传播及弘扬民族传统音乐的同时，肩负起向后辈传授音乐文化的重要指导责任。另外，也可以通过组织多种能够体现民族音乐文化的主题活动，加强民族音乐文化的艺术交流。除此之外，我国民族地区教育工作及科研工作地开展，也应当更加积极地开发多种音乐类文化课程资源，重视满足民族音乐的表演、欣赏及教学需求。与此同时，需要重视文化艺术资料的发掘、民族唱腔的抢救以及戏曲的逐步开发利用等诸多方面的合作，并成立艺术研究所、艺术陈列馆、唱腔艺术团、艺术保护传承基地等。在少数民族音乐文化保护层面，我们需要逐步学习部分民族地区音乐文化的传承经验，从而更好地将拥有技术及人才优势的高校及研究所，转变成为民族音乐文化艺术的重要传承力量。并且，通过借助现阶段的计算机设备软件，以及诸多硬件设备的支撑，从而使原汁原味的民族音乐文化能够得到更好的保护。

五、结语

现阶段，我国对民族音乐文化的传承及保护还有很多工作要做。我们应当重视合理利用多种教学资源，有效保护民族音乐文化，长期规划民族音乐文化的发展路径。同时，我们也要始终相信在民族地区广大有为青年以及音乐文化工作者的共同努力配合下，必然会在多元化音乐教育背景下，不断创新、保护、传承我国的民族音乐文化，使其在我国历史发展长河中发扬光大。

参考文献：

[1]赵静. 试论多元文化音乐教育在民族音乐文化传承中的作用[J]. 科研, (8).

[2]张加贝. 试论多元文化音乐教育对民族音乐文化传承中的影响[j].北方音乐, , (10).

[3]邓文欢. 试论多元文化音乐教育在民族音乐文化传承中的作用[j].北方音乐, , 35(11).

[4]陈自勤, 王琳. 多元文化音乐教育理论下的民族音乐文化的传承[j].安徽文学(下半月), 2015, (6).

[5]黄柯瑕. 论壮族民间音乐在高校音乐教育中的传承和发展[j].大舞台, 2015, (5).

[6]郭强. 多元教育理念对高校少数民族音乐运用的启示[j].贵州民族研究, 2016, (12).

[8]李艳婷. 论高校教育在保护和传承民族音乐文化中的作用——以丽江民族音乐文化为背景[j].艺术品鉴, 2015, (8).

民族音乐听后感篇五

关键词：民族音乐赏析论文发表

中国一个悠久的国度，有着深厚的文化底蕴，在饱经沧桑的日子里依旧用歌声记录着岁月变迁，如今随着我国经济脚步的发展，对于政治和文化的影响日益深远，而民族音乐做为艺术文化的重要组成部分，其思想内容和情感状态也不断升华，烙印上社会生活的影子，这是我国各民族共同拥有的宝贵财富。但是在经济全球化的今天，我们不仅仅要将民族音乐传承下来，更要将其发扬光大，站在世界的角度以开放的心态去审视民族音乐，不断对其进行创新和发展。

一、民族音乐的发展现状

有人把音乐比作清泉，可以滋润心灵，带给人美的享受。中国是一个多民族国家，每个民族都有自己独特的文化艺术，每个民族的音乐也别具风情，正是这样的差异才有了内容丰富的民族音乐，从夏商周时期，对声律的重视就可见一斑，至唐朝音乐更是达到一定高度，时至今日民族音乐依旧活跃，依旧洋溢着鲜明的艺术生命力。但是随着“地球村”的不断扩大和发展，外来文化的出现对民族音乐的冲击也不断加大，外来音乐的独特风格逐渐吸引人们的注意，一些“爵士乐”“架子鼓”等多样的音乐风格和乐器开始在国内市场打开一片天地，越来越多的年轻人开始忽略民族音乐，各种选秀节目也是充斥着艺术市场，使得几千年来的民族音乐正受着流行音乐的冲击，这是不得不让人觉得遗憾的，也是值得我们去思考和改变的。只有将民族音乐放在正确的位置上，重新去认识其中的精神内涵，赋予新的时代解读，才能让其焕发生机。

二、发展民族音乐建议

(一) 强化民族文化的继承与发展

我国的音乐历史悠远，是劳动人民在生活实践中创造产生的，具有丰富的文化内涵的社会意义，是中华民族精神的特殊符号，是艺术表现形式的特殊载体，要想让这种精神文化继续传承下去需要我们加强对民族音乐的保护，通过深入对民族音乐的研究和学习，重新去诠释音乐内涵，让其符合现代审美趋势，去鼓励人们主动积极的了解民族音乐，让其更具有生活气息，可以通过不同的民歌下乡活动，不同的民族音乐研讨会，加强对民族音乐的传承，让民族音乐在社会生活中有新的活力。

(二) 强化民族音乐的弘扬

民族音乐是我国艺术宝库中绚丽的一笔，可以说随着时间的发展没有被淘汰反而沉淀下更深厚的底蕴是有一定理由的，

他有着自己独特的一套发展体系，有着独特音质、语言结构内容，在认识到这些的基础上，我们在对待外来文化的冲击下不可去全盘否定民族音乐，音乐具有多元化，无论哪种音乐文化都具有独特的艺术魅力，只有正确的认识我国音乐上存在的不足，不断去改进民族音乐才能使民族音乐得以继续发展。要想使民族音乐不断发展需要大家共同的努力，可以由上而下，由学校到社会共同宣传，例如在校举办歌友会，鼓励学生接触不同的音乐类型，在比较中感受民族音乐特殊韵味，也可以在社区展开各种活动，让孩子、家长多些接触民族音乐的机会，让音乐走进生活中，这样才能起到一个弘扬的作用，但对于民族音乐的继承不是一朝一夕的事情，无论是学校还是社会都要坚持做下去，当把宣传变成一种习惯，正确对待外来文化的碰撞，用开放接纳的心态来看待民族音乐，那民族音乐也会在世界舞台上走的更远更久。

(三) 强化民族音乐资源创新

要想使民族音乐始终保持活力，必须要进行不断的`创新，在加大宣传力度的同时，对于音乐资源的重新整合和创新也必不可少，随着人们对审美需求的不断提升，在音乐欣赏上的需求也不断扩大，很多时候我们将视觉和听觉分开了，其实这是统一的，在现如今可以学习流行音乐的变达方式，结合音乐背景，在保持民族音乐的原汁原味同时丰富其表现形式，或者将民族音乐在保持原生态基础上进行改编，运用多重的变达方式去展示。很长一段时间里，在传统的民族音乐教学中只重视其音乐这一本体，但忽视其表达载体乐器，做为传输音乐的主要载体，其重要性不可忽略，不同的乐器可以表达不同的音律和情感，不同的音律也可以带给人们不同的审美体验，在我国民族器乐形式多样，各具特色，这就要求我们在教学中去运用，不是单单靠某一种乐器去表情达意，而是运用多种手段让学生，或者听众可以感受到这些民族乐器的不同和魅力，充分去开发和利用民族音乐的资源，让他们发挥出自身的魅力，为民族音乐添上浓墨重彩的一笔。

三、结语

音乐是没有国界的，要想使中华民族音乐得以不断发展，必须要在立足本土的基础上突破创新，走向世界。这是需要我们共同去努力的，这样才能使民族音乐永立世界之林。

民族音乐听后感篇六

摘要：少数民族音乐作为我国音乐领域中重要的艺术形式，其独有的历史文化底蕴和悠久的历史渊源是我国音乐文化史的重要特征和重要媒介。伴随音乐人类学在我国的不断探究和深入发展，少数民族音乐与世界音乐的结合已渐入佳境，中西方音乐的深度融合和紧密交流以及学者对音乐人类学的研究推动了我国少数民族音乐的持续发展。新环境下，根据音乐人类学理论观点，使用科学的方法和实际的案例，从发展的方面剖析和探讨音乐人类学发展下的中国少数民族音乐，对加快中国少数民族音乐的继承和弘扬具有深远意义。

关键词：少数民族音乐；音乐人类学；音乐与民族

一、音乐人类学方面的少数民族音乐

（一）音乐人类学的来源及涵义

从人类学的角度来分析，音乐事实上是人类主观意识的客观反馈，随着经济文化的迅速发展和社会的进步，音乐已渐渐深入到人们的生活和工作中。音乐的萌芽和逐渐的长大都有浓郁的时代特色，不同的音乐形式、不同风格、不同内容的产生是因音乐发展经历了不同的历史时期，同时民族不同，民族文化就会各有不同、生活习惯就会不同。从涵义上来看，音乐人类学的理论内容主要包含音乐的开始、音乐与时代背景的融合、音乐作品的产生、音乐规则的制定以及音乐在人类社会发展中起到的作用和特性。音乐人类学的理论研究还包含民间、传统、口头说唱的音乐等。中国少数民族音乐具

有浓厚的民族特色和文化含义，每个民族迥异的特色、不同民族产生的不同音乐在历史长河发展中相互摩擦、相互融合又互相独立，既具有独立性又具有多变性。在逐渐深入研究我国少数民族传统音乐的过程中，民族音乐学、人类学、民俗学等各类学者们都对此展开了深入的探讨和调查，他们以我国少数民族文化自身拥有的历史文化价值和历史文化积累作为基础依据，与西方各类音乐全方面进行比较和探索，并通过相互沟通了解、相互探讨和相互研究，拓宽了中国少数民族音乐的探索视野范围和区域，促进中国少数民族音乐与西方音乐相互融合、相互交流和相互补充。

（二）少数民族音乐人类学在中国的呈现发展

1. 少数民族音乐发展简述

我国少数民族音乐文化多姿多彩，少数民族音乐的独特色彩和大环境下的音乐文化构成了我国民族音乐体系。少数民族音乐的发展从萌芽逐渐走向初具成果的历程可分四个时期。

（1）新中国成立前20世纪初期，民族研究学者对当时的社会现状进行了初步考察，对少数民族生活进行了研究，在此时期与少数民族音乐相关的刊物数量可观，其中民歌集的形式占大部分，这一时期的音乐发展和产出物也可被看作是少数民族音乐探究的出发阶段。（2）改革开放前随着中华人民共和国成立，党的民族政策使不同民族文化得以相互融合，多种多样的少数民族音乐逐渐开花并迅速结果，与此同时新的音乐文化研究也慢慢展开起来。20世纪中期，我国开展了第一次关于民族音乐方面的调查，自此音乐家这个具有文化底蕴的专业人员在社会调查中起到了关键作用。20世纪中后期阶段，少数民族音乐历史的研究已初具雏形。研究内容扩展，研究方法更加科学化，将音乐自由的形态探究延伸到生活、历史、民俗等方面。（3）20世纪末期改革开放政策的稳步前进使我国国力不断加强，为少数民族音乐的探索提供了天然保护网，使在这个阶段中的少数民族音乐呈现出形式多元化、丰富化、高产量等特点。各类集成书卷大量问世，象征着覆

盖少数民族传统音乐的中国传统音乐走上了新的征程。

(4) 21世纪初期至今新世纪伊始，文化艺术争奇斗艳，各类少数民族音乐研究组织的成立推动了少数民族传统音乐探究的历程，高层次人才的不断加入除了得到国内外学术界的一致认可，也更好地完善了这一时期的成果。这一阶段，学术刊物出版增多，拓宽了少数民族音乐研究的道路。

2. 民族音乐与文化

民族音乐是民族文化发展产物中的重要组成部分，是各民族之间文化交融的重要桥梁。各民族自身拥有的音乐特征和特色，使我国民族音乐呈现多元化。不同类型的音乐文化加快了我国民族音乐在世界范围内的宣传和传播，对各民族间交流具有独特的意义。所以，要对中华民族音乐更深入理解，需以探究人类音乐学发展为前提条件，了解民族音乐转变的方向。通过对民族文化的认识，对民族音乐文化差异的研究，可明确意识到各民族音乐间的传播意义和价值体现，保护民族音乐别具一格的姿态，使少数民族音乐的发展对全球范围内音乐的发展也起到促进作用。在当今全球经济一体化背景下，各民族音乐文化的相互传播与交流，应直面少数民族音乐所面临的机遇和竞争，这对加强中华民族文化的发展具有重大意义，可以很好地保护我国少数民族音乐的特殊性。

(三) 少数民族音乐与人类学

在音乐人类学研究中，民族音乐发展自身演变出的就是一种文化，每一类民族音乐都有其独特的价值和历史，这种历史沉淀积少成多，逐渐变成汪洋大海。对于音乐人类学理论来说，用比较研究的方法进入实地考察少数民族生活以及所产生的音乐文化，感知民族志的内容和结构，注重不同民族音乐文化的历史发展特性和所处的自然环境，逐步剖析不同民族音乐文化的内容和特色，对加快不同民族之间音乐文化在全球范围内的传播发挥了重要作用。对于音乐人类学来说，少数民族音乐史发展的研究应以民族文化研究为基础。我国

地域广阔，少数民族群众居住分散，由于各民族地理位置、生活习性、经济发展水平等诸多方面存在差异，使不同民族的音乐风格、音乐表达内容和表现形式等都存在很大的差异，但有一点是相同的，即文化价值是相同的。所以，在不同民族音乐相融合和摩擦的背景下，创建促进民族音乐文化历史发展的研究手段和观点是探索少数民族音乐发展的重点。要深入地了解中国少数民族音乐，首先要知道不同民族的音乐发展史和音乐文化，研究其发展的内容和表现方式，这样可获得全新的音乐文化知识。中国是一个少数民族人口众多的国家，音乐风格及形式多元化，想要感受和了解这些民族音乐文化，体会民族音乐中表达出来的文化涵义，就应了解其背景、历史、人文等状况，以音乐人类学的角度，采用相互比较的方法去探究、考察和感知中国少数民族音乐的魅力以及各民族音乐在不同方面的区别和关联，寻找各民族音乐间的共通性和差异性。从根源上了解少数民族音乐发展的历史进程，了解少数民族音乐文化，拓宽研究视野，建立多样化音乐文化理念，从而提升对中华民族音乐的鉴赏力，弘扬中国少数民族音乐的精神和文化。

二、音乐人类学理念下多样的民族音乐史

（一）人类学视域下的音乐与民族文化

我国有56个民族，这决定了民族音乐的种类繁多。民族文化多元化，也就决定了我国民族音乐的多元化。在五千多年的悠久历史长河中，积淀了许多富含底蕴的文化，每个民族在历史发展进程中随着社会的变迁也形成了自身特色的具有浓厚文化底蕴的传统文化形式。各民族居住地的生活习俗、地理环境、人文知识等也都具有鲜明的地方特征，使民族音乐的发展形式多样化，迥异的音乐风格和形式得以鲜明地表现出来。音乐在民族文化中拥有非常重要的位置。音乐是民族特色要素中的重要构成部分，代表着一个少数民族所拥有的鲜明特征，其所有的民族记忆也是无价之宝。音乐史所产生的文化与少数民族文化之间存在着比较复杂和紧密的联系，

比如民族舞蹈、民族乐器、民族音乐、民族行为、民族习俗等多个层面。随着音乐人类学的实践取得初步成果，学术人员研究各民族间的音乐文化差异和音乐文化的共通处，将研究方法向新的思维方向展开，对音乐的节奏、语言、形式等相关因素的探讨、考察也越来越具体和深入，这些都会加快我国少数民族音乐的发展步伐。

（二）少数民族音乐多元化发展与民族文化

多民族性与多样文化并存是我国少数民族的显著特色，很大程度上说明了我国文化在形式和叙述上的多面性。随着全世界文化交流的迅猛飞进，我国少数民族文化也受到了其他外来文化的影响。例如佛教文化的传播与发展，在传播佛教知识的过程中，它的音乐形式也影响着我国音乐文化的发展；五四运动期间，西方现代化出现在中国，直接影响了我国文化的快速发展；20世纪后，我国的民族文化已初具雏形，具有了开放、共生、多元化的特征。多民族文化的共同发展下，我国的少数民族音乐文化也受到了影响，音乐变成了民族间文化共通和互补的重要桥梁。在音乐人类学的研究过程中，利用人类学的方法让人们可以通过音乐的表达方式交流，间接地促进文化的发展和传承。其次，我国文化背景也呈现多样性，为促进音乐人类学理论在我国的顺利传播和发展，要遵循各民族传统风俗、文化发展道路。音乐人类学者提倡各少数民族音乐与背景文化要紧密相连，可把与音乐活动相关的内容、行为等作为民族音乐发展的指路明灯。将我国历史悠久的民族文化与少数民族独有的音乐进行无缝对接，这些都有助于对人类学视域下少数民族音乐发展的研究。

（三）音乐人类学视域下的少数民族音乐发展中的差异性

根据我国各民族的地域差异，少数民族音乐风格可分为西北风、东北风、西南风、中南风和东南风，这几个部分中所涵盖的少数民族特色音乐存在很大的区域差异性。区域的差异会导致不同语言、不同文化和不同风俗习性，这就造成了不

同地方、不同民族音乐的独创性和差异性。例如，河北省历史悠久，是民族文化的重要起源地之一，当地各民族文化艺术在形态、种类、表达方式上显现出多变性。瑰丽多彩的人文风情和悠久绚烂的历史文化培育出形式多样、种类繁多的多元少数民族音乐风格文化。如唐山评剧、河北梆子、皮影戏等独具民族特色的音乐形式。比如，我国非物质文化遗产中皮影戏、乐亭大鼓、评剧。由莲花落这种说唱形式逐渐转变而成的评剧唱词相较其他来说比较简单明了，具有比较浓郁的民间生活气息。乐亭大鼓是将民谣的浓缩精典之处与古代的各种说唱相结合，再慢慢通过实地演唱和更新才逐渐走向成熟化。对于唐山区域来说，乐亭大鼓和评剧是其中主要的艺术表达形式，虽然这两种艺术同处一个区域，但其音乐的表达方式和特点却有很大的不同，这主要归功于唐山文化的多样性。多种文化的发展与展现，各不相同的人文风情，经济发展状况的不同，造就了不同的音乐艺术表达方式。

（四）音乐人类学视域下的少数民族音乐发展方向

从音乐人类学的方面来看，各民族间相互交流互补的重要方式就是少数民族音乐的交流。音乐的交融可以加强不同区域、不同民族、不同文化和不同背景的民众间的互相沟通，从而进一步加强同一民族文化多样化发展和不同民族文化的共通性发展。在音乐人类学视域下传承和发展少数民族音乐，需要加大对音乐人类学理论的建立并扩展其研究范畴，以适应并深入研究学术思想，提高学术研究水平，从而培育出越来越多的高级优秀人才。除此之外，还要将注意力加强在少数民族音乐内在的涵义和规律研究方面，运用科学的方式来探索少数民族音乐，与此同时还需要加大拓展同全球学术界的交流，加快音乐人类学在与少数民族音乐研究领域的实践和发展。当然，在音乐人类学视域下研究我国少数民族音乐会遇到许多问题，牵扯范围也比较多，例如学者间、政府机构间、传播媒体间、文化发展间以及民间各组织与普通大众间的看法差异。因此，要传承和发扬光大我国的少数民族音乐，首先要削弱或者清楚矛盾之处，而想要达到这个效

果就需要从音乐人类学的视角去保护和宣传各少数民族音乐所拥有的独立个性和文化魅力，加强多种音乐文化价值在少数民族音乐发展中的体现，避免我国少数民族音乐文化被西方价值观所同化，保持我国少数民族音乐独有的艺术特色。

三、音乐人类学视域下民族音乐与世界音乐的发展走向

从音乐人类学的视角分析，无论哪个民族的音乐发展都会推动世界音乐文化的整体发展，民族音乐也是世界音乐文化遗产的重要组成部分，是世界音乐文化中的瑰宝。随着我国与世界经济、文化、政治等的密切交流、贸易来往日益频繁，我国少数民族音乐与世界音乐的交流来往也日益频繁，这不仅促进了中国少数民族音乐在世界范围的发展，同时，各国音乐学者及音乐爱好者采取不同的方法来探究中国少数民族音乐，而音乐人类学这个学科在少数民族音乐研究中的实际操作和迅速发展也拓展了我国社会学者们的视野，使我国少数民族音乐得到了更深的诠释和了解。通过全球各民族之间音乐艺术的沟通，不同风格、不同种类的民族音乐互相作用和互相融合，不仅加强了中西民族音乐文化的交流，也是通过音乐这种交流方式在某种程度上加大了各国之间的认识，从而使得因文化差异产生的隔阂将被削弱。通过了解少数民族音乐文化，了解我国传统音乐文化和音乐精神，了解少数民族音乐演变过程，认识到我国少数民族音乐在世界音乐发展中的重要地位，了解与世界民族音乐的内在涵义和联系，可让世界人民更真切地感受中国少数民族传统音乐的魅力所在，更好地传播和促进少数民族音乐的长久发展。同时更各极地学习我国少数民族文化，加强对中华民族文化的认知度。随着全球化互通交流的加速，世界音乐发展也随着社会各界的频繁交流日益进步，在大环境下多方面的学术交流过程中迈向更繁荣的景象。中国少数民族音乐是世界音乐文化发展不可缺少的组成部分，占据着举足轻重的地位。音乐全球化发展必然会加快世界人民对中国少数民族音乐发展的更深入了解，使我国少数民族音乐可以更好地在全世界范围内展现，民族音乐的艺术价值也会得到更好地体现。最后，音乐人类

学在我国推广和发展，使我国少数民族音乐在理念和理论层次都有了较大的提高，并会越来越越好。截止到现在，我国关于人类学视域下民族音乐史的研究已取得了比较可观的成就。21世纪是我国少数民族音乐历史发展的重要转型时期，这个时期的研究由以包含政治及民族为主要导向，以科学的方法为途径来转型。中国少数民族音乐是我国文化发展中的重要部分，从古至今经历了不断变迁。民族音乐文化的继承、传播、发展是一个非常漫长的过程，还需要各类学者们的不断探索、深入挖掘才能将发展持续进行。为更广泛地传播中国少数民族音乐的发展，需要以多种文化价值作为少数民族音乐文化发展的价值导向，并运用可持续发展的思路对我国少数民族音乐史的发展进行发掘、保护和传承，在这些努力下，音乐人类学才可以得到更持久的进步。在全球经济迅猛发展和其他外来文化的浸润下，我国少数民族音乐所独具的特色、独特的个性、丰富多彩的民族文化必将进入全新的发展阶段。

参考文献：

[5]刘一丁。从音乐社会学对音乐史学的渗透性研究谈学科的融合性发展[a]□湖南第一师范学院学报，2011，11（5）。

[6]何巍。音乐人类学视野下的民族音乐教育研究[a]□大舞台，2012，（3）。

[7]薛艺兵。通过田野走进历史—论中国音乐人类学历史研究的途径与方法[a]□音乐艺术，2012，（1）。

民族音乐听后感篇七

随着社会的发展，各民族文化交流的机会越来越多，对于保护和发扬每个民族的文化遗产显得尤为重要。而民族音乐是每个民族文化传统中的重要组成部分。因此，在大学音乐学专业中，也出现了民族音乐学课程，这门课程旨在通过学习民族音乐的历史、特点，促进对不同民族文化的理解与尊重。

在这篇文章中，我将分享我在学习这门课程时的心得体会。

一、历史背景

学习民族音乐学课程，我们首先会接触到各民族音乐的历史背景。通过听老师上课、阅读资料，我了解到不同民族音乐的发展过程中有其特有的历史和文化背景。例如，苗族的高胡是为歌颂苗瑶人的英勇而诞生的，藏族的格萨尔史诗则是为了记录藏族民族英雄的事迹而产生的。这些历史背景给我留下了深刻的印象，也让我更加珍视每个民族的文化传统。

二、音乐特征

学习民族音乐学课程，最让我着迷的当属各民族音乐的特征。每个民族都有自己独特的音乐风格，这些特征包括了音调、音色、节奏等多方面的特点。例如，蒙古族的长调喉唱有着独具特色的音色；傣族的傣歌则有着缠绵悱恻的调子。对这些音乐特征的了解，不仅让我对不同民族的音乐有了更深刻的认识，也帮助我在音乐演奏过程中更好地把握音乐特色。

三、文化意义

每个民族音乐都蕴含着深刻的文化意义。学习民族音乐学课程，我们可以理解各民族音乐的内在精神和人生哲学。例如，蒙古族的呼麦歌曲通常是表达情感和讴歌生命的方式，藏族的唐卡哼唱则是一种宣扬佛教思想的传统。了解这些文化意义，不仅可以增强我们的文化认同感，也可以在音乐演奏中更好地表达音乐表达的深意。

四、音乐教育

民族音乐学课程不仅仅是学习各种民族音乐的历史特征，还包括了如何进行针对性的音乐教育。除了基础的乐理和乐器演奏技巧的培训，我们还学习了如何教授不同类型的音乐。

例如，当我们教授藏族唐卡哼唱时，就需要将佛教哲学与唐卡哼唱结合起来，让学生们更好地理解这种音乐形式的意义。这种教育方式可以更好地帮助学生掌握音乐知识，在传播民族音乐的时候也能够更加恰当地理解和展示音乐的文化价值。

五、身份自觉

通过学习民族音乐学课程，我更清晰地认识到自己的身份和文化归属感。在这个多元化的社会中，我们每个人都有自己的文化背景和文化认同感。而学习民族音乐学课程，可以进一步增强我们对自己文化身份的认同感和自觉性。在音乐演奏和创作中，我们可以更好地结合自己的文化特色，创造出更有意义的作品。

总结起来，民族音乐学课程让我更全面地了解了不同民族音乐的历史、特点和文化意义。这种学习促进了我通过音乐理解文化，也提高了我在音乐创作和演奏中的自觉性。我相信，在未来的职业生涯和人生中，我可以更好地将自己的音乐才华与民族文化相结合，在促进民族文化遗产和发展的事业中贡献自己的力量。

民族音乐听后感篇八

摘要：自从改革开放以来，我国不断的将优秀文化引进来与走出去，在传播优秀文化的同时也要继承和保护好我国的传统文化。民族音乐伴随着民族文化共同发展，保护继承好民族音乐利于民族文化的多样性，民族精神的传承和融合。

关键词：民族音乐；传承；民族文化

我国有着悠久的历史文化，民族音乐则是通过特有的民族语言通过各种各样的方式代代相传。人们无论是在劳作，或者是休闲娱乐时都会伴随着具有特色的音乐。

一、民族音乐的发展与运用

在古代，音乐就成为了每家每户的娱乐方式，当人们过节时会选择音乐助兴，舞蹈的同时伴随着具有民族风格的音乐；少数民族的小伙子在向心仪的女子表达爱意时也会选择唱民歌的方式，而女孩子也是通过唱歌的方式来回复男方；交通不便利的地区，山民通过唱山歌的方式度过漫长的时间；当家中有客人到访时，也会通过演奏一些乐器来表示对客人的尊重与欢迎。不同的民族有自己独特的乐器和民族语言，但音乐是无界限的，无论何时人们聚在一起，都可以用音乐来交流，用音乐来传播自己民族的文化，用音乐来促进民族融合。现如今，在少数民族地区，只要有篝火，就会有舞蹈，并且伴随着歌声，人们更倾向于享受当下。民族音乐的发展离不开时代的发展，经济文化也都在影响着民族音乐发展，对于传统文化要取其精华，不断发扬壮大优秀的传统文化并且传播出去。

二、保护继承好民族音乐的重要性

（一）有利于民族文化的多样性

民族音乐是民族文化发展的一部分，民族文化的发展又促进了民族音乐的发展，民族音乐见证了各个民族的兴起与发展，优秀的民族文化都是我国文化的精华。一个国家，经济进步的同时文化也要不断的发展，文化是国家发展中重要的一部分，保护继承好民族音乐，才有利于促进民族文化的多样性。民族音乐的传播方式从口头传播发展到载体传播，民族音乐本身的发展也有了质的飞越。人们一般通过音乐来表现自己内心的一种情绪，但音乐本身做为一门艺术也吸引了大批热爱音乐文化的人前来学习。越来越多的人通过学习民族音乐，使民族音乐得以重视并且更好的. 传承。

（二）有利于民族精神的传承

民族音乐在谱写乐谱时本身一定是具有较高的民族文化修养，写出来的曲子才能引起人们的共鸣，这样的民族音乐才有利于代代相传，成为经典的民族音乐。每个民族都有自己的信仰和精神，而这些需要不断的传承下去，而保护和继承好民族音乐，就可以通过音乐的方式来传承自己的民族精神，使自己的民族不断的发展与进步，从而促进国家的发展。作词作曲人可以把民族精神通过音乐的形式表达出来，而歌唱者只有拥有深厚的文化底蕴，体会到民族精神的精髓，才能唱好歌曲成为经典。人们会更加倾向于重视经典的歌曲，更重视歌曲本身带来的精神财富，民族音乐在释放人们压力的同时舒缓人们的情绪。民族精神是一个民族前进的方向指标，通过民族音乐传承民族精神，促进民族进步。

（三）有利于促进民族融合大发展

每个民族之间都在相互合作，共同学习共同进步，这样才能促进民族的本身的进步。我国的五十六个民族相互之间学习其他民族的优秀文化，结合自己的文化来促进本民族的发展。不论是在大型晚会上或者是当地的舞台上，不同的民族总是能在一起通过歌舞的形式表演节目，一派其乐融融的景象。保护继承好民族音乐，有利于促进各个民族之间融合大发展，虽然民族音乐存在着不同，但正是由于这些不同才使音乐呈现出多元化，这样更有利于民族音乐之间的融合。民族之间相互交流与融合有利于各个民族不断的发展与进步，文化的融合会带来经济的发展，各个民族之间相互合作，利用自身的优势避免自身的劣势，在时代的大背景下，抓住机遇才能有效的提升民族的地位。

（四）有利于发展民族特色文化

在古代，民族音乐的传播方式比较单一，一般是通过口头的方式传播，这就导致了有些民族音乐在传播的过程中可能会丢失了一部分而导致歌曲的不完整，音乐的传播载体也没有如今的载体丰富多样，导致丢失了大量的原始民族音乐。

随着科技进步的发展，可以复原一些民族音乐，让更多的民族音乐得以保存并且有利于后代的吟唱与传播。继承这些民族音乐，有利于宣传和发展本民族特色文化。一些经典的民族音乐无论处于哪个时代都不会过时，反而让人们听起来更有文化韵味。民族音乐不仅是民族独特的文化，也是各个民族共有的财富。

三、结语

不论是传播载体还是音乐技术上，如今的民族音乐更是呈现出多样性，也有越来越多的人意识到要保护民族音乐并且在继承民族音乐的同时不断的传播出去。科技的发展，带来了多种多样的音乐传播方式，这样更利于民族音乐的传承。保护和继承好民族音乐，利于民族文化的发展，利于民族之间的交流，共同促进民族融合与发展。

参考文献：

[1] 章杰伟. 非物质文化遗产的保护与传承[d]. 舟山: 浙江海洋大学, 2017.

[2] 李宏颖. 浅析保护并传承好民族音乐的意义[j]. 音乐时空, 2015(17):122.

[3] 李巧伟, 张天慧. 少数民族音乐传承的“遗产化”倾向与生活化变革[j]. 贵州民族研究, 2017(8):124~127.

民族音乐听后感篇九

一、合理设计导入教学，激发学生兴趣

民族音乐发展到今天，其实不仅仅是学生不够重视民族音乐，对于学校和教师而言，也在逐渐忽略其价值和重要性。所以，为了让学生开始接受民族音乐，教师们必须要在课前花时间

和心思做好课堂导入式教学的准备。一个优秀的教学导入，直接能够影响学生对民族音乐的认识和兴趣，为整节民族音乐课的学习奠定一个良好的基础。教师可以借助多媒体教学，发挥现代科技的优势和学生对其的兴趣，将教学和音乐结合起来，以一种直观、生动又便捷的方式为同学们展现民族音乐。尤其是针对某些不易于理解和掌握的知识点，比如传统的戏曲、介绍民族乐器等方面，教师的讲解可能不能完全满足学生的好奇心，通过多媒体教学，插入戏曲影像资料、乐器图片和演奏音乐，能够让学生更好地理解知识，使民族音乐的基础知识通俗易懂，学生在眼、耳、口的共同调动下，产生对民族音乐的好感和兴趣。比如，教师在讲解《信天游》这类西北民歌时，通过多媒体，为同学们展现信天游的粗犷豪迈，在学生听民歌的同时，为学生讲解音乐的产生背景、词曲家的生平事迹和其他音乐作品，在整体的大背景下，同学们会体会到不一样的情感。在每次民族音乐课之前，教师要先着手准备课堂内容的资料。以《茉莉花》这首江苏民歌为例，教师要搜集关于这首歌的视频，尤其是现在《茉莉花》这首歌已经全球闻名，可以先将上海世博会中世界各国演唱这首歌的宣传短片，然后再带领学生欣赏宋祖英在维也纳的演唱会版，通过视频的展示，同学们可以感受到中华民族音乐的发扬和影响力，从而引发学生对民族音乐的自豪感。很多民族音乐作品尤其独特的文化内涵，在带领学生欣赏音乐时，教师可以渗透一些文化内涵和源远流长的历史故事给同学们。例如古琴曲《流水》，教师可以对中国的古琴文化、历史上著名的琴家以及古琴曲在世界上的发展做一些介绍，还有著名的俞伯牙、钟子期的“高山流水遇知音”的历史典故，让同学们在一首曲子中体会到中华民族博大精深的文化内涵，进而端正对民族文化和民族音乐的态度。

二、增加音乐欣赏课程，让学生领略到民族音乐的魅力

既然学生们现在普遍对流行音乐比较感兴趣，教师不妨就从流行音乐入手，将流行音乐和民族音乐有机结合，碰撞出不一样的感觉。由于近些年民族音乐发展的衰落，很多同学对

民族音乐中的说唱形式和戏曲接触机会不多，这时如果教师直接讲解民族音乐，学生是不愿意接受的。很多教师在民族音乐课堂上直接播放京韵大鼓或者一些评剧、豫剧之类的音乐，学生乍一听会觉得吵或者咿咿呀呀地很冗长，对民族音乐产生一种抵触心理。这种抵触心理一旦形成，日后教师再想攻破就很困难了。所以，教师要从同学们熟悉的流行音乐着手。首先可以将周杰伦等流行音乐人的说唱歌曲带入课堂，再让同学们听传统的说唱曲艺，告诉同学们这两种都属于说唱。可能同学们会表示疑惑，为什么传统的说唱和他们熟悉的说唱有这么大的差距，这时，针对学生的质疑，教师就可以顺势介绍一下传统说唱的演进，以及它和现代说唱的一些异同点。还有同学们熟悉的陶吹摹端杖说》，其实原型就是《苏三起解》，教师为学生介绍苏三这个艺术形象，京剧中苏三和王金龙跌宕的故事，顺便讲解一下京剧中其他的角色组成。再比如李玟的《刀马旦》提到了刀马旦的装扮，教师可以对其服装进行分析，与花旦的服装对比，使学生对京剧的花旦角色了解更加全面。在民族音乐欣赏课中，教师可以引导学生模仿戏曲中的情境，比如京剧中的“做”，让同学们表演敲门、吃东西、呐喊等常见的动作，了解演员表演感觉。还有像《智取威虎山》这样被翻拍成电影、被同学们熟知的作品，可以让同学们模仿剧中人物，合作完成一个戏曲片段表演。既可以让学生更加了解民族音乐艺术，还能通过合作增强同学们的合作意识，增加对民族音乐的兴趣。

三、课内外教学相结合，提高学生的音乐欣赏水平

作为民族音乐教师，只是为学生灌输知识是不够的，课内外教学相结合才能大幅度地提高学生对民族音乐的欣赏水平。教师应该带领学生熟悉书本知识，并且安排一些相关的课外活动，作为课内教学的延续。比如，教师可以在校外联系一些关于民族音乐的讲座，选择有意义的组织同学们集体参加。也可以利用课余时间，组织学生进行民族音乐欣赏，各抒己见，让同学们自己组织，自己安排欣赏曲目。如果有条件的话，教师可以让同学们选择几种有兴趣的民族乐器进行学习，

教师可以在旁边起辅导作用。再者，教师可以利用周末，组织同学们郊游，和大自然深入接触，了解自然的神奇，在山水之间教大家唱民歌，感受民族音乐与大自然的关联，用原生态的民歌感染学生的情绪，陶冶学生的性情。现在很多剧院也都是对大众开放，所以，教师可以带领学生去剧院欣赏一次真实的戏曲表演，感受戏曲舞台的魅力，并且可以在落幕之后请表演艺术家对学生进行简单指导，让学生们了解表演艺术的技巧和精华，让同学们抓住机会进行现场模仿表演，现场指导解说，激发学生对民族音乐的兴趣和积极性。总而言之，民族音乐作为民族艺术的精髓，应该随着时代的进步得到更广泛和长远的发展。关于民族音乐的教学，主要就是要先抓住学生的心理，对症下药，通过合理设计导入教学，激发学生兴趣；增加音乐欣赏课程，让学生领略到民族音乐的魅力；课内外教学相结合，提高学生的音乐欣赏水平。学生在学习民族音乐的同时，会由心而生发出对中华民族的自豪感，并且会惊讶于中华民族文化的博大精深，增强同学们的爱国意识。学校要配合教师的教学计划，尽最大的可能满足教学需求，为音乐教师和学生创造优越的民族音乐教学环境，保证教学工作的有序进行。

民族音乐听后感篇十

在学习民族音乐学这门课程的过程中，我不仅对传统音乐有了更深的了解，还发现了民族音乐的独特魅力和价值。通过这门课程的学习，我深刻认识到了民族音乐与文化的密切关系，更进一步发现了它对人类文明发展和我们日常生活的影响。以下是我对这门课程的一些心得和体会：

第一段，了解音乐的本质与形式

在学习民族音乐学的第一节课上，老师首先讲授了音乐的本质和形式，深刻阐述了音乐是一种语言和一种艺术的传达方式。我认为，通过对音乐的本质了解，我们可以更好地理解音乐从何而来，运用它来传达人们的思想，情感和文化信息。

同时，通过对音乐形式的学习，可以使我们更深入地认识不同类型音乐的内涵和基本结构，更好地欣赏和分析这些音乐。通过这些基础知识的了解，我们对音乐会有更多的掌握，从而更好地学习各种类型的音乐。

第二段，探究传统音乐文化

民族音乐的魅力在于它与地域、民族和文化的紧密联系，它是各个民族传统文化的重要组成部分。在学习传统音乐文化的课程时，我发现每种民族的音乐都有其独特性和文化色彩，例如草原上的傣族歌舞、岛屿上的夏威夷吉他、非洲土著的鼓舞和印度古典音乐等。通过课程的学习，我能够深入了解各个民族音乐的特点和历史发展，更好地理解音乐与文化的关系。同时，学习传统音乐文化也可以拓宽我们的视野，增强我们的文化认知，增强对文化多样性的尊重和欣赏。

第三段，感受民族音乐的美妙和艺术价值

民族音乐既是音乐史上的精华，也是美学及艺术的重要领域之一。在学习民族音乐的美学理论时，我体会到了音乐的美感和艺术价值。民族音乐有许多独特的审美标准和规范，惊人的旋律、和谐的和声、感人的歌词和瑰丽的舞蹈，以及与之相互配合的舞台美术设计等。在学习民族音乐时，我被其独特的音色、情感和氛围所吸引，感受到音乐的美妙和艺术的价值。

第四段，思考民族音乐对人类文明发展的意义

民族音乐是人类文明发展过程中的重要组成部分，是文化交流和跨越文化差异的桥梁和纽带。在学习民族音乐的历史和影响时，我认识到其在促进各民族的交流与沟通，促进人类文明进步和发展方面的重要意义。例如，在文化融合方面，民族音乐可以促进不同民族之间的文化交流和融合，提高人们的文化认知，加深各民族之间的相互理解和尊重。

第五段，总结

通过学习民族音乐学这门课程，我对传统音乐有了更深的了解，感受到了民族音乐的独特魅力和价值。通过对音乐的本质和形式、传统音乐文化、民族音乐的美妙和艺术价值以及民族音乐对人类文明的发展意义的分析和思考，我认识到音乐在人类文明进步和发展方面的重要作用，并对自己的文化认知产生了深刻影响。因此，我相信通过课程学习和实践，我们可以深入了解民族音乐和传统文化，增强文化认知并提高文化素养，加强与不同民族和文化之间的交流和沟通，进一步促进人们的文化多元化和全球化发展。