

# 远程研修感悟(实用6篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

## 远程研修感悟篇一

市教育局教研室各位教研员老师来我校听课，三种课型各听了一节，借此机会，我们全体地理组成员也跟随鲁老师听了三节课，并听取鲁老师评课，收获甚多。

在听课过程中，我深感市教育局深化课堂改革和我校提出课堂效率最大化要求之后，老师们的课与原来所听到的有所不同。

老师的形象、语言、体态、动作、情感充满了魅力，能够吸引学生的注意力，增强了学生的参与度，并在一节课中，根据自主性探究性教学策略，给学生创设自主、探究的恰当教学情境，激发并指导学生自主、合作和探究学习，发挥学生学习的能动性，使课堂教学焕发出勃勃生机与活力。

在传统教育理论和实践中，文字教材是教学之本，教师的作用是讲解教材，指导学生掌握教材，并以此作为教学成败的标志。在新课程实施的今天是“学生带着教材和问题走向教师”，教师更多时间是成长发展中的观察者，活动过程的设计者，解决疑难问题的帮助者，是向导和顾问。

教材对学生来说不仅是掌握，更重要是运用，让教材成为学生分析和解决问题的工具，由“教本”转为“学本”。贺贵山老师在本节课教学中，真正把教材当作了资源，根据教学

需要，调整了教材顺序。

老师“讲”的时间在减少，给学生留出更多自主学习的时间，自我思考、理解的空间，师生互动有序，课堂效率提高。

刘洋的复习课上，能够在学生区域地理知识一穷二白的基础上，“授人以渔”，讲方法、理思路、归纳模式和规律，有讲有练，突出重点，让学生真正做到学懂学透一个区域可以面对全世界的任何区域，实属不易。

教研室鲁老师听过课之后，提出建议，把预习的环节提前布置给学生，课堂上让学生更多地讨论和回答，不断更新教学理念，只要学生能自己解决的问题，老师绝不插手，以提高学生的语言表达能力和综合分析问题的能力。

总之，在素质教育的今天，新课程改革已经实施了两年的前提下，我一定通过各种学习渠道，努力钻研新课改的精神，把新课改的精神应用到我的教学中，进一步发挥学生自主性、探究性能力。努力培养学生的自主学习的能力，培养学生的各种分析问题和解决问题的能力。培养学生的兴趣，让学生在兴趣的引导下，在愉快的氛围下学习。我一定在今后的教学工作中，不断自己的业务素质，不断改进自己的教学方法，做一名合格的素质教育的先锋。

## 远程研修感悟篇二

在xx年山东省远程研修中，有一个观评课课程。幼儿园学习项目中有四节课，分别是《小帮手》，大班音乐活动《风儿找妈妈》，济南市xx年度一师一优课赛事活动《区分左右》，王雅玲老师执教的小班综合课《小脚的朋友》。看完这四个课例的视频感触颇多，下面对照评课标准以及《3—6岁儿童学习与发展指南》和自己平时的工作谈谈自己的感受。

这四节课，教师们对教材把握得很准确，设计的目标准确、

具体，有层次，并且可观测，最重要的是目标符合儿童认知规律。活动内容容量适当，时间安排合理。

《3—6岁儿童学习与发展指南》中指出，幼儿的学习是直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的，要珍视游戏和生活的独特价值，创设自由而多样的教育环境，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验。这四节课就很好的体现了这一理念。在《小帮手》中，旨在通过情境和好玩的游戏，让幼儿懂得了自己有一双能干的小手，在生活和学习中，可以用自己的小手做一些力所能及的事，让幼儿体会劳动是光荣的。而且还懂得关心别人，能够互相帮助，做他人的小帮手，让幼儿感受关心、帮助他人的愉悦，激发了幼儿关心人的意识。在《风儿找妈妈》中，用课件在森林、天空寻找妈妈的形式，激发幼儿演唱的欲望，在找到妈妈后对话的互动，将幼儿和歌曲推向了情感的高潮。在《区分左右》中，设计了“由自身到环境”的认识顺序，先认识双手的“左右”，再逐步认识以自身为中心环境的“左右”。《小脚的朋友》中，数一数小脚，要求点一个脚趾数一个数。挠一挠小脚，我们来挠一挠自己的脚，再挠一挠旁边小朋友的脚，看看有什么感觉。总之，在这几节课中，老师都注意引导孩子们通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验，并注意以游戏为主线，设计了丰富多样的活动。

为了表述方便，我们把幼儿园的课程分为了五大领域。但在实际的教育活动我们要注意各领域的整合，促进幼儿的全面发展。这几节课都很好的落实了这一理念。比如在《小脚的朋友》中，数一数小脚，要求点一个脚趾数一个数。挠一挠小脚，我们来挠一挠自己的脚，再挠一挠旁边小朋友的脚，看看有什么感觉。从这个活动中，学会计数。有健康领域的内容。由社会领域的内容，知道只有专心才能干好一件事情。有语言领域的内容。因为老师们注意各领域的整合，使孩子们得到了较为全面的发展，这是我们应该学习的。

在教育活动中，信息技术是必不可少的，但也不是用得越多

越好。更不能为用信息技术而用信息技术。信息技术最主要的是提高幼儿的兴趣，支持幼儿学习，突破重难点的。在《风儿找妈妈》中，用课件在森林、天空寻找妈妈的形式，激发幼儿演唱的欲望。

评价一节课的优劣，既要看过程，也要看结果。一节好课要幼儿兴趣浓厚，积极主动，参与度高，在活动中获得良好体验，学习气氛活跃有序。能完成既定的活动目标，使幼儿在原有基础上有所提高。并要注重幼儿学习品质的培养，促进幼儿情感、认知、学习能力等多方面的和谐发展。在这几节课中，就很好的体现了这一理念，教师心中要有目标。

这次的观摩活动给我最大的感触是“冰冻三尺非一日之寒”，执教老师对课改理念的把握、教学材料的选择、活动中的教学机智、以及活动后的反思，都显示了她们扎实的教学基本功和较好地专业化水平。由此我体会，必须在每日活动中认真对学习材料深入分析。只有不断实践、不断积累教学经验的基础上，才能灵活掌握教学机智与应答、以及活动后认真反思是促使自己专业化水平发展的有效途径。

为了促进孩子们的发展，我们要争取上出高质量的课。让我们携起手来，共同努力！

### 远程研修感悟篇三

一年一度的远程研修又开始了。本次研修我共有三节观评课，分别是万峰厚老师的《明月千里寄相思》张龙龙老师的《一滴水经过丽江》和姚南南老师的《湖心亭看雪》。看完后深深地体会到了他们丰厚的语文功底、独特的教学风格和教学魅力。下面就张老师的《一滴水经过丽江》一课，谈点自己的粗浅的看法。

《一滴水经过丽江》是人教部编版版八年级语文教材下册第五单元《一滴水经过丽江》一篇课文。这篇文章是阿来第三

次来丽江受当地政府的邀请，为中小學生写的有关丽江的散文。作者以“一滴水”作为线索和流动的“镜头”，串起了丽江的地理位置和自然风光。文章恰似一滴水从玉龙雪山形成到汇入金沙江的真实时空历程，构思之巧妙令人赞叹。

语文，因情感的滋润而变得春意盎然。在《一滴水经过丽江》的教学中，张老师始终围绕触发学生情感展开教学，字里行间闪烁着诗意的魅力，寄寓了对丽江的赞美和深情。这节课，张老师想构筑的就是这样一个充满诗意化的语文课堂，采取相应的教学手段，激活学生的情感体验，让文本、作者和教师激起情感共鸣，从而达到“花朵灿烂、果实丰硕”的效果。

在本课教学中，我认为张老师最成功的一点就是始终关注学生，用情境营造良好的情感氛围。如课前导入张老师在舒缓的音乐《大美云南、秀色丽江》中，用充满深情的美语，使学生很快融入课文特定的情境，走进作者的情感世界。引导学生小水滴的游踪，并给学生以充分的思考时间讨论和交流，体会作者诗意的语言，感受丽江的魅力。她用贴近学生生活的微信，贯穿课堂始终，建微信群，晒朋友圈，设计群公告等形式，吸引学生眼球，激发学生学习本课的热情。

初二的学生阅读方面已经有了一定的知识储备，但是游记散文是第一次接触，缺乏类似的阅读感受及深入的体会。同时丽江很多学生未曾亲自到过，亲眼看过，不能深入的感受到丽江优美的自然风光，建筑与人文的和谐统一，淳朴自然的民风，不能真正感受丽江的魅力。所以，张老师在教学时十分注意用音乐和图片感染学生，同时引导点拨学生对文章具体句子的朗读和赏析，激发学生感受丽江的魅力，理解作者的情怀。这节课她利用图片、音频资料、文字资料激发学生的学习兴趣，解决本节课的重点和难点问题，将学生引入文本的情景之中。通过学生自主学习，合作探究和教师点拨的方式，在品析诗意语言的过程中感受丽江的自然与人文的和谐统一，淳朴的民风，进而理解作者对丽江的赞美和热爱。在教学过程中，老师以微信这一社交平台来吸引学生学生，

为调动学生的生活经验，创设了积极的情感氛围，把课堂推向了高潮。而且愉悦的情感开启了学生的心智，课堂上学生积极发言，热情投入。

《一滴水经过丽江》是一篇游记散文，诗意的语言，丽江的魅力是文章的闪光点，于是张老师利用学生易于接受的微信去吸引学生，而且在本节课的最后环节，设计书写少年情怀，由课内向课外的拓展、迁移，又锻炼了学生的写作能力和说话能力，增强学生的文学素养。同时也能帮助学生走进自然，热爱自然。但很遗憾，课堂中老师并没有感觉到学生内心的震动和共鸣，教师以成人的阅历和思想把对文本的解读很难被学生理解和接受，语文课成了教师一个人的舞台。所以我在反思，初中语文教学需不需从文化层面纵深处挖掘文本？语文课的有效性是否应基于学生实际运用语文的真实水平？其实语文教学真正要做的是，针对学生的具体实际，营造良好的教学氛围，去启发、诱导，打开学生的心灵通道，使其与文本产生深刻的、内在的交流与沟通。

教学设计中，张老师特别关注学生的独特体验和个性化阅读，特别注重采取激励措施，营造民主、宽松、竞争的学习氛围，激发学生的学习兴趣。特别重视引导学生以自主、合作、探究的学习方式，和老师一起和文本实现多边互动交流，目的是让学生积极地、富有创意的去认识文本，自然而然的进入文本，在阅读鉴赏中自行发现，自主建构文本意义。新课标提倡让学生学会自主与合作的学习方式。

综观整堂课，张老师引导学生以读贯穿始终，很好的完成了预设目标。分析其原因，有以下几点：

- 1、课堂学习的目标是具体细化、目标明确、操作性强。学生经过一定行动，能够顺利实现目标。
- 2、问题预设形式简洁，内容的延伸度大，有利于学生展开积极的思考。而且最后呈现出来的答案各有特色，只要合理，

均能成立，利于培养学生的自信心，带来成功感。

3、以微信的形式贯穿课堂始终，极大的激发了学生的参与热情和表达欲望。

4、各个环节之间的衔接自然。教师的语言充满语文特有的“美感”。

在点拨、评价环节有激励性、启发性。当然，我个人认为还有需进一步做好的方面：

1、对文章的写作技巧，要进行归纳整理，落到实处。

2、学生的互助学习决不能仅仅流于形式，学生在合作探讨中不仅仅是几个人簇拥在一起，各抒己见，滔滔不绝，学生也应该在倾听，在交流，在反思，在纠正，在质疑，这样的互助才是更有效的。自己应该在小组互助的有效性上做进一步的规范和指导。

3、老师的指导与评价要更及时，更具体，更有价值。

4、时间有限，学生展示的机会还是太少，如果给学生展示机会与时间，他们学习文章的积极性会更高。

## 远程研修感悟篇四

两年的校本研修学习实践中，转眼间就结束了。在此，我对自己研修工作进行一次盘点。校本研修期间，除了主持完成校本研修的工作以外，还在本校担任教学工作任务，在这忙碌、辛苦、奔波的日子，不敢说自己有多大的收获，只能说在成长中经历，在经历中成长。现将校本研修工作完成情况作如下：

我校英语科组以教师为主体，以学校为主阵地，通过有计划、

系统的研究活动，解决课程中的多层次问题，促进教师的成长和学校的发展。促进了教师教育教学水平的提高和学生学习兴趣的发展和成绩的提高。下面是我主持的校英语组在英语校本研修中的一些做法及收获：

英语校本研修内容有阅读教学，口语教学等，并且，每一份校本研修教案都是详案，都有具体的操作过程，都包括了3—4个课时的教学内容。在具体的实施过程中，全校的英语教师根据具体情况，结合本年级的教材，选用了部分他人的校本研修方案，并加以修改，使得各年级都有本可依。

我校所有备课组都开展了各种形式的小课题研究。这是每一个教师都必须积极参与的校本研修活动。小课题研究针对各学科的不同特点来确定。例如九年级英语组前一段时间确定的小课题就是根据教材的内容来定的：例如其中有一个小课题就是如何深入浅出地讲解被动语态。

要求所有老师提前背好课，写好教案。做到课前熟悉教案，课上灵活运用与调整，课后认真反思，让自己的课堂教学达到最高效。每个年段如果有两位老师上课的话，请两位老师之间互相(或每个备课组)认真研究教本、学情等，合理安排课时。备课之前全面计划好每个学期所要讲授的教学内容。备课时把具体教学方法和手段写清楚。认真研究教材内容。上课时坚持常规部分不松懈，教材内容讲解清晰，示范准确到位。尽力用多种方法进行教学，教学中及时纠正学生存在的问题，采用有效方法让每个学生都受益。课后进行认真总结与反思，并在教案后做好小记。

在教学过程中不断尝试多种教学方法，针对不同的学生要采用灵活多样的教学手段，把好的传统的教学方法继承下去，同时在教学中发现更加适合学生的教学方法与手段，通过教学笔记的形式作以详细记录，包括方法的具体实施情况以及教学效果等。在上公开课时，老师们能以多媒体手段展示教学环节，多媒体教学集图像、声音、文字、动画于一体，能

起到如临其境、如见其人、如触其物、如闻其声的效果。能借助音乐、舞蹈、美术等艺术的魅力实施教学，在课前和课后引导学生唱一些英语歌曲，不仅消除了学生学习英语的紧张心理，而且可以使他们从中文思维的状态渐渐进入英语思维的状态，把他们带入一个轻松、和谐的英语氛围中。能营造真实交际情境，体现语言美，教师自然流畅的语调，抑扬顿挫的节奏能使学生置身于良好的语言学习环境，保证教学信息在传输的过程中发挥最佳的效能，在潜移默化的熏陶中培养学生良好的听力和英语语音语调。

回顾两年的研修，有收获自然也有不足，虽然在教学上奋斗十九年了，此次学习让我重新认识自己，改进自己。今后希望自己从教学实际出发，取长补短，不断养成自我学习与自我反思的习惯。结合研修，不断提高自身素质和业务水平；增强研修意识，以研究的眼光审视、反思、分析和解决自己在教学实践中遇到的实际问题。不断在教学中自我总结、自我反思，不断进取，努力上进。

## 远程研修感悟篇五

在20xx年远程研修的选课时，恰好有一节《篮球：持球交叉步突破技术》（课一）的课，是山东省实验王老师授课，而在观评课的环节，第三节课的《篮球持球交叉步突破》（课二）也是将篮球交叉步突破做为授课内容，因为这个相同点，正好可以当做对比来进行对比分析。

两节课的相同点：两节课选择的授课内容是相同的都是篮球的交叉步突破；对技术的分析和过程教学的设计思路大致相同。

两节课的不同点：

（2）从掌握效果上来看，（课一）在过程与结果中，对技术动作的掌握较好，（课二）较第一节效果要稍差一些。

(3) (课一) 学生能力水平差距小, (课二) 的能力差距水平较大, 就是说, 如果要进行分层教学的话, (课二) 需要分更多的层次。

(4) (课一) 在进行技术学习的同时, 课堂教学中有实战的授课内容。

在观评三节课时, 按照指标, 观评课的老师需要对课进行打分, 从录像课上来说, 根据指标, 两节课的教学效果的确可以一目了然, 但是, 如果将学情也作为评课的一个考察的因素的话, 两节课立即变为各有特点的篮球技术课了。

当我们对两节课进行对比的时候, 应该将课堂中的各要素授课内容、学生等都纳入到考察的范围, 通过教师的教法的合理运用, 达到课堂要素组合的效果最大化。(课一) 和 (课二) 即是两位老师科学分析了各自课堂教学的组成要素的特点, 进行了合理优化, 呈现给我们两节精彩的录像课。

一节好的体育课, 即是在分析教材 (本课为例: 分析交叉步突破技术的特点)、分析学情 (根据各自学生的特点进行授课内容难度安排) 的基础上, 教师根据这些信息, 进行合理 (课堂教学过程的顺畅) 的优化组合, 采用科学的方法对学生的学习进行安排和指导。所以, 好的体育课, 不仅仅是上课的结果, 更应该是学生学习结果的结果, 也就是通过一节体育课, 学生在进步程度大小的对比, 这也是以学生作为学习主题来考虑的。

## 远程研修感悟篇六

### 1、教学方面

近几年来, 较发达城市的小学都开设了英语课程, 在游戏中学、在活动中学, 在以听说为主的教学模式下, 培养了一大批“英语小天才”, 他们纯正流利的口语, 惟妙惟肖的英语表

演，都为日后的英语学习打下了很好的基础。可由于没有明确的语音教学要求，学生只能靠教师的课堂教学或教材录音来强硬地记忆单词发音。大多时候英语教师的水平决定了学生的英语水平，教师自觉提高本身的英语口语水平是关键。学生没有掌握语言学习所应具备的基本工具——英语国际音标，有的也多为个别教师的实践操作而已。上了初中以后，升学任务重，语法讲授和知识点的讲解成为主干，拼命赶课时、埋在题海的情况是众所周知的。师生放在口语训练的时间确实少之又少。个别学校形同虚设的早读也因没有具体的朗读任务和朗读要求导致学生应付式为多，语调平淡拖拉、唱读情况十分普遍。

## 2、学生方面

应试教育也直接影响到学生对英语口语的认识，长期以来的“老师讲，学生听”导致的“哑巴英语”现象使学生口语水平分化十分严重。下面就以05年佛山口语考试的某一篇短文为例，谈谈目前学生英语口语方面存在的‘问题：

(1)短文开篇出现了一个让英语教师比较尴尬的情况□unitedstates在学生口里变成了unitsatellite,unitstar等等，在所评的170份录音答卷中，朗读正确的学生人数竟不到10%。回想原因，也不能会是学生的责任。在初中教材中theunitedstates通常以theusa形式出现□television也以tv形式出现，还有一些词是学生比较薄弱的。因此学生朗读起来出现断句、反复的现象，整体感觉不理想，扣分严重。

(2)大多数考生朗读时语音、语调、意群等方面把握不好，也反映了我们在教学过程中对学生口语训练方面的缺乏与不重视。学生词汇不过关，基础薄弱，学生凭印象记单词，知道中文意思却读不准，语调平淡，唱读等情况较为严重。他们到了9年级，要口语考试了，才来恶补什么是语音语调和重音。怎样分好意群，造成恶性循环，最后以无力回天、失败而告终。

(3) 考生心理素质还需要进一步的辅导。由于考试临场紧张，主要表现在优秀学生朗读时太快或太慢；有的太小声[murmur]的感觉多一点；遇到不熟悉材料时紧张，出现朗读不完整、反复、读错单词等现象。

七年级：在国家标准课程的规定下增加口语训练课，落实语音基础与单词拼写之间的相互联系，落实学生对语音、语调、意群划分等基本技能。以国际音标过关为主，教会学生利用拼读规则记忆单词，能准确地拼读出单词，能划分意群，有感情地朗读和表演对话、小短文，逐步养成良好的朗读习惯和敢于表达的交际技能。

八年级：强化语音语调在英语中的作用，走入情景，体会内涵，把握篇章的重点，以篇章的朗读为主配以上机的实践操作，增加阅读训练课，重点训练回答问题部分的信息点收集专练。

九年级：查漏补缺，布置录音，做好个别辅导，让学生在把握朗读技巧的前提下，抓朗读整体效果，增加写作训练课，注重口语表达，减轻口语考试压力。

## 2、把握科学的英语口语训练方法

我们要掌握口语基本知识，加强对语调、语气、音量、音长等方面的训练，特别是变换语气表达不同的意思；注意口语表达的清晰、流畅、响亮和情景化，创设情景进行训练；注意语音、语调、感情等方面的综合考虑，使口语训练主动化。

## 3、利用网络环境，提供虚拟或真实的语言训练空间

对口语的能力的培养，离不开环境。计算机和网络的发展，为学生提供了广阔而真实的空间。以网络技术和多媒体技术为核心的信息技术为学科教学注入了无限生机与活力，和过去相比，学习者可获得的教学资源大大增加了，计算机辅助

语言教学是外语教学发展的新趋势。网络辅助语言教学已经兴起，教师可以通过网络为学生提供丰富的学习资源，将大量的信息以多媒体形式如文本、图片、声音、视频等呈现给学生；教师可以通过制作内容丰富、形式多样的网络课程为学生提供学习环境。随着学习资源的迅速膨胀，有效地利用信息技术来获取信息资源已经成为新型口语学习模式的重要特征。

#### 4、学生的自我提高口语的意识和途径

仔细研究和分析口语比较好的学生，我们可以看出“对英语很感兴趣”、“经常听有关的英语录音、英文歌曲”、“喜欢看英文报刊、书籍、影像”等都是他们的共性所在。因此除了教师的正确引导和辅导之外，学生的自主学习也是提高英语口语的一个关键所在。

考试就像一支指挥棒，它带动着整个教学第一线的动态发展。英语口语考试的实施，对学生的听说读写的要求更加全面，作为第一线的初中英语教师，任重而道远。如何在初中阶段落实对学生语言学习能力(特别是口语方面的能力)的培养已刻不容缓，它让我们更深刻地认识到循序渐进，分阶段落实学生语言能力培养的重要性。让我们在教学第一线中不断地总结，寻求一种符合语言学习特点的方法，为培养新型的口语运用能力强的新一代中学生而努力。