

幼儿园教案蝴蝶找花反思(精选5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

幼儿园教案蝴蝶找花反思篇一

课文《小蝴蝶花》全文以小蝴蝶花情感的变化为线索展开。教学重点是要让学生体会小蝴蝶花经历了从骄傲到自馁的感情变化，最后又找到心理平衡，能正确地看待自己的感情变化。教学难点是要让学生体会故事的人生哲理：每一个人都拥有一份独特的美，有了自知之明，才能做到不以自己的长处而骄傲，又不因自己的短处而失去自信。语文课程应致力于学生语文素养的形成，重视学生的阅读能力、情感体验的培养。为了完成本课的教学目标，在教学过程中，我注重了以下几个方面。

文章的思想感情都渗透在字里行间，要让学生真正理解，体会，有所感悟，朗读是主要途径。在教学过程中，我努力为学生创设情境，引导学生始终以小蝴蝶花的身份来学习课文，体会和感受小蝴蝶花情感的变化，同时通过多种形式的朗读让学生在读中思考问题，读中感受语言，读中体验感情，读中品味语言，进而形成了独特的感受，受到情感的熏陶。比如：在体会生长在草丛里的小蝴蝶花很骄傲时，我就让学生置换角色，把自己当成是生长在草丛里的骄傲的小蝴蝶花来朗读小蝴蝶花说的话，让学生加上自己的动作、表情来朗读，这样学生很快就进入了角色，读出了小蝴蝶花当时说话时那种骄傲、谁也瞧不起的语气，体会到了小蝴蝶花骄傲的情感。后面的自馁的小蝴蝶花和又找回自信的小蝴蝶花都是通过置换角色这种方法来学习的，收到良好的教学效果。通过图片的展示，对学生理解课文也有很大的帮助。比如：生长在草

丛中的小蝴蝶花和生长在花园中的小蝴蝶花什么样，通过看图，学生一目了然，为理解小蝴蝶花的情感变化起到了很大的作用，学生就能够在理解的基础上带着语气去朗读了。

教学过程中，我紧紧抓住描写小蝴蝶花前后情感变化的语句，让学生进行对比读，联系上下文找联系，找变化，思考变化的原因，从而认识到每一个人都拥有一份独特的美，有了自知之明才能做到不以自己的长处而骄傲，又不因自己的短处而失去自信。比如：在理解小蝴蝶花由骄傲到自馁的情感变化时，我用课件出示她骄傲时说的话和自馁时的心里想法，让学生来对比读，并通过体会前后两个“百花”的不同，使学生体会到小蝴蝶花的情感变化。从学生的发言可以看得出，他们已经懂得“不以自己的长处而骄傲，又不因自己的短处而失去自信”的道理。学生说：“小蝴蝶花和普通的小草小花比，算是漂亮的，有优点的。这里的“百花”指的是草丛中的这些小草小花。可是要和那些名花奇葩比起来就不起眼儿了，好像没有优点了。这里的“百花”指的是花园里的名花奇葩”。我又通花园里名花奇葩图片和小蝴蝶花的图片的对比展示，使学生体会到小蝴蝶花此时的自馁，学生说：“小蝴蝶花看到那些名花奇葩，就头昏目眩了，想不到自己有什么美丽的地方，开始不相信自己了，所以她会自馁。”这样，联系课文内容，把前后重点句子对比起来理解，大大提高了学生的阅读分析、理解能力，有利于学生创新品质的形成，更有效地完成了教学任务。

在教学过程中，我通过引导学生结合生活实际、联系上下文、角色体验、展开想象、句子对比等多种方法理解课文重点词句，体会小蝴蝶花的感情变化。例如：在理解小蝴蝶花骄傲的情感时，学生抓住了“平平常常”“一朵半朵”“最了不起”“埋没”“出头之日”这些词，先让学生说说这些词语的意思，再放到句子中进行体会，从而想象小蝴蝶花的骄傲。在理解小蝴蝶花自馁的情感时，学生抓住了“最寒碜”一词。我先让学生说“寒碜”什么意思，再说“最寒碜”的意思。由“最寒碜”一词启发学生想一想小蝴蝶花此时心情怎样，学

生说很自卑，很伤心。接着我就引导：面对这样自卑，这样伤心的小蝴蝶花你想对她说点什么？学生们纷纷发言安慰、鼓励小蝴蝶花，有的说：“小蝴蝶花，你别伤心了，你也有自己美丽的地方。”有的说：“小蝴蝶花，你别太自卑了，应该相信自己。记住以后可不要骄傲了。”学生既体会到小蝴蝶花自馁的情感，又进行了说话训练，还渗透了人文教育，收到了“一举多得”的教学效果。在理解小蝴蝶花重新找回自信时，我用了换词的方法，将“扬”换成“抬”让学生体会会有什么不同，学生体会到“扬”字能体现小蝴蝶花又找回了自信，，“扬”字在这里更能表现小蝴蝶花当时的情感。

在体会花园里百花很美很多时，让学生想象花园里还有哪些花？开得怎么样？对学生进行口语训练。然后，让学生看课件显示的各种鲜花的图片，对学生进行语言训练，用“还有（ ）的（ ）花”的句式来说话。锻炼了学生的口语表达能力。在教学中，还存在着许多不完善的地方。在读的过程中，对学生的评价不够到位，缺乏针对性：在体会小蝴蝶花情感变化时，强调的过多，所以耽误了课堂的有效时间，影响了后面的练笔。这些不足都是我在今后的课堂教学中应该努力改进和完善的，我将继续探索，不断实践，追求更加完美的语文教学境界。

幼儿园教案蝴蝶找花反思篇二

在活动时候，幼儿园周围没有蝴蝶花，我改用蝴蝶花的图片，幼儿通过蝴蝶花的图片了解了蝴蝶花的外形不仅很美，更主要的是很像蝴蝶，由此理解为什么花蝶花像蝴蝶的了，为学习歌曲做好了前期的准备。

二、在幼儿理解的前提下的活动

在了解了蝴蝶和蝴蝶花的基础上倾听歌曲，幼儿通过直观感受理解歌词，并且我还一边做动作一边表演了歌曲，这样幼儿很快的就掌握了歌词，并理解其涵义。在幼儿能够轻声跟

唱以后，引导幼儿自己和同伴合作把这首歌表演出来，鼓励幼儿脸上带有表情的表演，重点在学惊讶和欢喜的表情上。孩子们一边做动作一边。演唱整个活动下来，小朋友不但轻松学会了这首歌曲，而且还把歌词牢牢记住了。

幼儿园教案蝴蝶找花反思篇三

《我们的民族小学》是一篇抒情散文，描写西南边疆一所美丽而充满欢乐的民族小学，反映孩子们幸福的学习生活，体现了祖国各民族之间的友爱和团结。本文的学习，可以让学生了解我们各族儿童的团结友爱和他们幸福的学习生活，体会贯穿全文的自豪、赞美之情。这样的情感要让学生自己去领会，自己去感受。学生是课堂教学的主体，教师是学习的组织者、引导者与合作者。在教学过程中，我把学习的主动权交给了学生，让学生根据自己的需要去学习，自主讨论，自己感悟，不压制学生的思想，给学生心灵放飞的权利，培养了学生的悟性、灵性。

在学习文章的过程中，课文没有写孩子们是怎样上课的，于是我让学生自己来说说他们上课的情景。学生们各抒己见，有的说：他们听得目不转睛。有的说：他们积极举手发言，还受到了老师的表扬。有的说：他们读得又整齐又动听。……另外，学生在读我奋力向峰顶爬去……时我让他们做动作并想象，学生读得有的非常起劲，再让他们对比想象爷爷爬时的样子。有的学生就说，爷爷也很奋力像老猴子一样……惹得全班学生忍不住哈哈大笑，这时提醒学生：看来同学们都认为老爷爷也很努力，所以他们爬呀爬，终于爬上了山顶。这样的合理猜测，打开了学生的思维，给了学生想象的空间。

此外，我还把知识延伸到课外，在立足于课内，打好语言文字的基础上，把语文知识联系到学生的生活实际中。学完课文以后，我让学生来画画这所民族小学，同学们都兴趣高涨，动起手来了，画的是各有千秋。我挑选几幅比较出众的作品

展示给全班的学生，并让作品的主人脱离课文来向大家介绍一个你所画的民族小学，使学生真正把课本的知识转化为自己的东西。接着让学生结合自己的小学，来说说我们自己的学校。经过小组讨论后，同学描绘了自己所在的小学，而且讲的十分生动有趣。例如有的同学讲到：我们的学校多美啊！红旗高高迎风飘扬，特别引人注目。平坦的操场，是我们玩游戏的乐园。青青的草坪可以让我们当床一样睡觉。明亮的教室是我们学习的地方，你听！教室里传来了同学们朗朗的读书声，大家学得多起劲啊！……讲完后，我让学生课外把自己的学校用自己的话写下来。这样主动、自主的学习，给了孩子们一片开放的园地，让学生用自己的话来讲，讲自己喜欢的，不仅激发了学生的兴趣，也培养了学生的创新精神。也使得课堂上的知识进一不得到了升华。

在教学中创造性地使用教材，对教材进行开发，变封闭为开放，教学活动犹如放飞快乐的翅膀，让学生的阅读快乐从课本飞向想象的空间，从课堂飞向课外，多形式和多渠道，高效地发展了学生的语文能力，体现了语文教学与生活的有效结合。

幼儿园教案蝴蝶找花反思篇四

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动搞笑，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年代后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。这个故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。在反复的试教过程中，我对课文的思考、想法在加深，教学理念在变化，教学设计也随之改善。

一、课文主线的把握：体会人物性格挖掘做人道理

故事中的陶罐和铁罐个性鲜明，铁罐傲慢无理，说话咄咄逼人，而陶罐谦虚容忍，态度温和友好，这从他们彼此的对话

中鲜而易见。开始，我一向把抓人物性格作为学习的主线，让学生在寻找人物神态，反复朗读对话的过程中加深对陶罐和铁罐的印象。于是乎，大家对铁罐的傲慢、轻蔑、恼怒很感兴趣，他们能惟妙惟肖地模仿动作、语气，把盛气凌人的铁罐表现地活灵活现。而对谦虚温和的陶罐，大家则表现得不温不火。因而整堂课的反面人物形象过于强调，突出了铁罐而忽略了陶罐，轻重倒置，难怪学生在结尾对陶罐铁罐说的话中，写到：“我喜欢铁罐，因为他很威风。”这都是一味感受傲慢、轻蔑与恼怒的结果，其实这些词语都是我们生活中贬义词，只是帮忙体会人物性格，无须过分强调，陶罐才是一个正面的，让学生有价值去体悟的人物形象。

朗读对话是为理解人物性格服务，而人物不同性格正因对待问题，处理问题的角度、方法所引起的，这才是整堂课的核心。于是，在之后的教学中，学生不只是简单地朗读课文，停留在理解人物性格的表面层次中了，大家都有了更深的感触，陶罐的谦虚温和是因为他看待问题很全面，因此他也有了好结果。语文具有丰富的人文，超多具体形象的、带有个人情感和主观色彩的资料，对学生的情感、态度、价值观会产生深刻的影响。这篇课文带给学生的不只是两个性格鲜明的人物形象，更多的是教给他们就应正确地看待问题，要明白“尺有所长，寸有所短”的道理。

二、教学理念的转换：按部就班读对话顺水推舟入情境

三、教学设计的变化：单一地侧重由面到点

在我的观念中，一堂好课就要有重点，有需要突出，出彩的环节，因此，几次试教的过程中，我一向把陶罐和铁罐的对话作为设计重点，用不同步骤和方法来烘托这个亮点。但是渐渐地，我发现整堂课读对话，学生容易疲倦，课堂的气氛就像先上坡，又下坡似的，读到最后虽然感情是有了，但是总觉得有点索然无味，学生兴趣减弱，整堂课的资料含量也很单薄。之后有听课的老师提出，教师上课需要大气，不能

过重计较一些细节，过于强调对话，使得整篇文章失去了前后联系，学生感受不充分自然越读越没兴趣。于是我改变了原先的教学设计，使对话部分变得粗线条一些，在品读对话前加入一个全文感知的填充课文资料的小练习。学生在自由读文后，看着资料提示，很简单地就概括出了课文的主要资料，这对后面的学习起到了铺路搭桥的作用。

语文学科的特点是既要富有人文性和又要具备工具性，为了充实课堂，让学生能在这堂课中学有所获，实现人文与工具的结合，在课堂尾声时，又有一个写话的练习——陶罐，我想对你说_____。铁罐，我想对你说_____。学生在感悟文章，认识两个人物后，对他们的性格，对他们的品质，对他们看待问题不同的态度，都有了或深或浅的想法，请他们写写想对这课文人物说的话，这是一个人文性的综合练习，在写话中学生充分表达出了自己的感受。

陶罐，我想对你说：“你真了不起，既看到了自己的缺点，也看自己的优点，你还能看见别人的优点，我要向你学习。”

陶罐，我想对你说：“你真谦虚，对待朋友的态度那么好，我也想和你交朋友。”

陶罐，我想对你说：“应对铁罐的傲慢，你还那么心平气和的说话，你可真有风度啊！”

铁罐，我想对你说：“你不要太骄傲了，骄傲是没有好下场的。”

铁罐，我想对你说：“陶罐对你那么好，你还那么傲慢，你必须交不到朋友的。”

……

这样丰富精彩的写话是学生基本对文本的深入认识后，结合自己的生活体验，所有的感触。这样的语言文字综合性练习是新课程课堂所需要的。

整堂课的教学设计我始终想体现人文性与工具性的统一，但是在课件出示对话部分，我把表示人物神态的词语，直接打在说的话后面，原本这样做的目的是让学生看着课件上的提出神态语，更快、更好地读出人物语气，但是这样急于发挥语文工具性的做法，却起到画蛇添足的反作用，让学生失去了在对话中亲身感悟的经历，教师直接给学生，而不是学生自己悟到的，这是严重丧失语文人文性表现。这样单独出现神态语，让它脱离文本存在的做法是不适宜的。

在教学《陶罐和铁罐》一课的经历中，我学习到，体验到的东西还有很多很多，陶罐和铁罐的对话就是这样一步步练成的，虽然还有许多不足与遗憾，但是我所学到的经验都是我今后教学生涯宝贵的财富。作为新课程教师的我，还要不断刻苦钻研，看更多，听更多，想更多，在永不停歇的学习中充实自己。

幼儿园教案蝴蝶找花反思篇五

《台湾的蝴蝶谷》是一篇描写自然风物的优美文章。它以形象生动的语言，细腻地展现了台湾蝴蝶谷每年春季瑰丽而壮观的奇异景色。

为了能让学生进入课文描写的情境，在读中感知，感悟台湾蝴蝶谷的美景，我采用了以下两点方式：

一、抓重点词帮助学生理解，感悟课文。

在第二自然段中，引导学生抓住“飞过”、“穿过”、“越过”进行品读，感悟作者用词的准确，并让学生演一演“飞过花丛，穿过树林，越过小溪”的姿态，体会蝴蝶这种轻松

愉快的飞翔姿态和急于聚会的心理。通过品读，演读等形式让学生体会到了蝴蝶“赶到山谷里来聚会”的生动情景。

第三自然段是课文的重点段，在教学中，我引导学生通过“金光灿灿”、“十分壮观”、“五彩缤纷”、“五颜六色的花瓣”等进行充分想象，让学生利用语言和插图创设的情境去体会，领悟蝴蝶谷“非常迷人”的景象。

二、创设情境，加深感悟。

在学生充分朗读感悟课文的基础上，我创设了“我来当导游”的情境，引导学生向游客介绍美丽的蝴蝶谷，进而把文本语言内化成学生自己的语言，从而加深了学生对文本的领悟。