

2023年高老头心得体会 读高老头心得体会 (优秀5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

高老头心得体会篇一

《高老头》是十九世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义世界的丑恶面孔。

文章讲了19实际巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅...可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关住，很小声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢？在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

“高老头这个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁。他以为女儿总是女儿，出嫁以后，他等于有了两个家。哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门……”

读到这儿，我曾落泪，这泪是对两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠痛斥的泪，她们难道忘了父亲的养育之恩吗？忘了父亲一天只吃几片面包的身影吗？高老头

把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……但高老头不会想到，我不会想到，没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿！巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。女儿不父亲扫地出门，我茫然了：难道为了幸福一定要赶走父母吗？赶走了俄父母就一定会幸福了吗？我曾读过一篇文章：三个不孝的女儿，要通过移植母亲的记忆来摸清母亲遗留下的遗产。可是在母亲的记忆里，她们看见了母亲的艰辛、母爱的伟大。天下的父母是同样的啊，他们为了儿女牺牲了自己的一切。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”

读到这儿，我也曾落泪，这泪是因为资本主义世界人与人的之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没钱了。以往，只要她们叫一声“好爸爸”，他就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实不然，她们孝敬的是钱！“钱能买到一切，能买到女儿。”临死前，高老头才明白过来，明白了这社会的残酷。

我相信任何看完这本书的人都会忍不住赞叹：怎么会有这么可恶的女儿？怎么会有这么傻的爹？两个女儿爱钱不爱爹，向我们道出了父亲爱女儿，女儿爱金钱的悲剧。客观来说：时代造就人，在那个金钱至上的时代里，谁不爱钱？一个个为了钱，勾心斗角，你争我斗，又向我们道出了人是一代比一代冷酷，一代比一代无情。

泪，痛斥的泪，悲伤的泪，痛恨的泪，凄凉的泪……愿高老头的悲剧不再重演！

高老头心得体会篇二

和往日一样，坐在阳台的木椅上，翻开此书，一页，两页。不禁又掉下了眼泪，这本书是《高老头》。

此书讲了一个悲惨故事：高老头有了两个女儿，他十分宠爱自己女儿，女儿想干什么成全她们。女儿到了出嫁年龄，高老头，那位好父亲又给了她们每人80万陪嫁金，只留给了自己8000至10000法郎。他认为，女儿是自己的女儿，总要让她们幸福。可是，女儿却不顾亲情把他赶了出去。读到这儿时，我流下了了眼泪。我猜，高老头肯定还没仔细想过，赶走自己的人竟是自己的女儿！

这本书是法国的巴尔扎克，他想要表达什么，我想大家应该知道。我盼望着最后情节会改变，可惜没有。高老头的那两个可耻的女婿还给高老头雪上加霜，一有什么债就让高老头女儿叫高老头还。高老头自己穷的活不下去了，没法替女婿还债了，连自己餐具也卖掉了，给女婿还债，从西装成了破背心。最后，他太累了，病倒了。

高老头临死前，一直叫着自己女儿，可女儿仍然不愿去看望下自己父亲。在这里，我多么想批评下高老头的女儿：“那是你们父亲啊！父亲啊！你们父亲为了你们的生活付出了那么多，你们怎么那么残忍啊？你们忍心吗？你们父亲只想看看你们啊！也就死无遗憾了！”

合上书的最后一页，我沉默了。我想：为什么人们对金钱那么着迷？为什么对金钱的喜爱超过了自己的亲人？希望世界上的父亲没有第二个高老头。

高老头心得体会篇三

《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间裸露裸的金钱关系！。小说以1819年底到1820年初的.巴黎为背

景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。

通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。19世纪上半叶是法国资本主义建立的初期，拿破仑在1815年的滑铁卢战役中彻底败北，由此波旁王朝复辟，统治一直延续到1830年。由于查理十世的反动政策激怒了人民，七月革命仅仅三天便推倒了复辟王朝，开始了长达18年的七月王朝的统治，由金融资产阶级掌握了政权。《欧也妮·葛朗台》发表于1833年，也即七月王朝初期。刚过去的复辟王朝在人们的头脑中还记忆犹新。复辟时期，贵族虽然从国外返回了法国，耀武扬威，不可一世，可是他们的实际地位与法国大革命以前不可同日而语，因为资产阶级已经强大起来。刚上台的路易十八不得不颁布新宪法，实行君主立宪，向资产阶级做出让步，以维护摇摇欲坠的政权。资产阶级虽然失去了政治权力，却凭借经济上的实力与贵族相抗衡。到了复辟王朝后期，资产阶级不仅在城市，而且在贵族保持广泛影响的农村，都把贵族打得落花流水，读后感《高老头读后感！》。复辟王朝实际上大势已去。巴尔扎克比同时代作家更敏锐，独具慧眼地观察到这个重大社会现象。

”《高老头》还成功地塑造了青年野心家拉斯蒂涅和没落贵夫人鲍赛昂的形象。前者原为一个外省贵族青年，想来巴黎进大学重振家业，但目睹上流社会的挥金如土、灯红酒绿，他往上爬的欲望倍增，他在鲍赛昂子爵夫人和逃犯伏特冷的唆使下，日益丧失正直的良心，开始为金钱而出卖正直，特别见证了高老头的两个女儿对待父亲象榨干的柠檬一般以后，更坚定了向资产阶级的道路走去的决心。《高老头》中主要

描写了他野心家性格形成的过程，在以后的一系列作品中他更一发不可收拾，靠出卖道德和良心竟当上了副国务秘书和贵族院议员，而一切的取得都依赖于极端利己主义原则。鲍赛昂子爵夫人是巴尔扎克为贵族阶级唱的一曲无尽的挽歌，她出身名门贵族，是巴黎社交界的皇后，只因缺乏金钱而被情人抛弃，被迫退出巴黎上流社会，高贵的门第再也敌不过金钱的势力，她在后来的小说中因为同样的原因又一次被金钱出卖。她的遭遇告诉人们，贵族阶级除了失败之外不可能有更好的命运，金钱才是这个世界的主宰。

《高老头》在艺术上很严谨，作者设置了典型环境，让典型人物活动于其中，使人与人的金钱关系与环境相契合，书中安排了四条情节线索，以拉斯蒂涅的堕落为主线，其它几条起辅助作用，纵横交错又脉络分明；典型人物的刻画是巴尔扎克的重大特色，不论是外貌描写还是心理刻画，甚至一个细节，如高老头每吃一块面包都要放在鼻下嗅一嗅，都使人物更鲜明生动；人物语言的个性化也是作者一大功力，贵族沙龙中的语言与逃犯的语言绝不一样。”

高老头心得体会篇四

《高老头》是巴尔扎克的代表作，《人间喜剧》的基本主题在此得到体现，其艺术风格最能代表巴尔扎克的特点。在这篇小说中，作者第一次使用他创造的“人物再现法”——让一个人物不仅在一部作品中出现，而且在以后的作品中连续不断地出现，它不仅使我们看到人物性格形成的不同阶段，而且使一系列作品构成一个整体，成为《人间喜剧》的有机部分。在此，一些主要人物如拉斯蒂涅、鲍赛昂子爵夫人、伏特冷纷纷登场亮相，《人间喜剧》拉开了序幕。

主人公高利奥老头出身微寒，年轻时以贩卖挂面为业，后来当上供应军队粮食的承包商而发了大财。他疼爱他的两个女儿，让她们打扮得珠光宝气，花枝招展，最后以价值巨万的赔嫁把她们嫁给了贵族子弟，使面粉商的女儿成了伯爵夫人；

然而两个女儿挥金如土，象吸血鬼似地榨取父亲的钱财，当老人一贫如洗时，再也不许父亲登门，使之穷困地死在一间破烂的小阁楼上，女儿们连葬礼都不参加。通过高老头的悲剧，作者批判了建筑在金钱基础上的“父爱”和“亲情”，对人欲横流、道德沦丧的社会给予了有力的抨击。

《高老头》还成功地塑造了青年野心家拉斯蒂涅和没落贵夫人鲍赛昂的形象。前者原为一个外省贵族青年，想来巴黎进大学重振家业，但目睹上流社会的挥金如土、灯红酒绿，他往上爬的欲望倍增，他在鲍赛昂子爵夫人和逃犯伏特冷的唆使下，日益丧失正直的良心，开始为金钱而出卖正直，特别见证了高老头的两个女儿对待父亲象榨干的柠檬一般以后，更坚定了向资产阶级的道路走去的决心。《高老头》中主要描写了他野心家性格形成的过程，在以后的一系列作品中他更一发不可收拾，靠出卖道德和良心竟当上了副国务秘书和贵族院议员，而一切的取得都依赖于极端利己主义原则。鲍赛昂子爵夫人是巴尔扎克为贵族阶级唱的一曲无尽的挽歌，她出身名门贵族，是巴黎社交界的皇后，只因缺乏金钱而被情人抛弃，被迫退出巴黎上流社会，高贵的门第再也敌不过金钱的势力，她在后来的小说中因为同样的原因又一次被金钱出卖。她的遭遇告诉人们，贵族阶级除了失败之外不可能有更好的命运，金钱才是这个世界的主宰。

高老头心得体会篇五

在寒假中，我阅读了《高老头》——巴尔扎克最优秀的作品之一。这个家庭悲剧内容丰富、情结曲折、极有戏剧性，既描述了高老头悲惨的一生和拉斯蒂涅的变化，又反映了当时社会的欺骗、虚荣、浮华。

高老头是个面粉商，中年丧妻，他把所有的爱都倾注在两个女儿身上。为了让她们进入上流社会，高老头在她们出嫁时各给了八十万法郎作陪嫁，让大女儿嫁给了雷斯托伯爵，小女儿嫁给银行家纽沁根。他本以为这样做，就能得到女儿的

尊重和孝敬，但最后却受尽苦难、孤独而终，而他的女儿女婿只知道一味的向老人索取。他们被金钱蒙蔽着，无视老人伟大的父爱。在高老头患病时，女儿的看望只为更多的索取；在他的葬礼上，女儿均未到场，丧事是外人操办的。而高老头最后才明白自己的爱在当时的实惠面前的渺小，抱憾而终。

本文的另一主角拉斯蒂涅是个有抱负的知识青年，想来到巴黎。但到巴黎不久，他原有的朴实被进入上流社会的欲望所吞噬，他向表姐鲍赛昂夫人请教，她说：“你越没心肝就越升得快。

你毫不留情地打击人家，人家就怕你，只能把男男女女当做驿马。把他们骑得筋疲力尽，到了站上丢下来。这样，你就能到达欲望的最高峰。”他的第二个领路人伏脱冷也告诉他社会的寡廉鲜耻，如何挤入上流社会。而对他影响最大的是高老头，拉斯蒂涅了解了两个女儿对高老头无耻的压榨，被其无私的父爱所感动，他也同情高老头，到最后还为其料理后事。

读完这本书后，我不得不重新审视亲情和社会利益的关系。高老头的父爱并不单纯，它夹杂着对上流社会的向往和自己的虚荣心，当他的爱面对社会的金钱关系时，他的爱毁了自己，造成了父亲爱女儿、女儿爱金钱的悲剧。而拉斯蒂涅咋伏脱冷被捕、鲍赛昂夫人被抛弃、高老头之死这三件事情发生后，决定弄脏双手，摸黑良心，成为进入上流社会的野心家。高老头的悲剧和拉斯蒂涅的堕落都是在那个便面风光、骨子里肮脏的社会环境下造成的。

高老头和拉斯蒂涅是当时社会许多人的真实缩影，这似乎也印证了“时代造就人”这一道理。但我们更应多一点本我，少一点欲望；多一点平淡，少一点野心。