

最新红楼梦小说读后感 红楼梦读后感心得体会(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

红楼梦小说读后感篇一

初读《红楼梦》时，我只看到了它不算曲折的故事情节和细腻的描述，只看到了它令人悲伤不已的宝黛爱情悲剧，看到了“好似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”的落魄贾府，却忽略了那一个个鲜活的“金陵人”与贾府的起落兴衰。

“浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。漫言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”可这偌大的贾府，怎么便成了“一场梦”了呢？是因为“生齿日繁”，家生奴才越来越多，事务越来越繁杂，宁国府不就是例子？秦可卿葬礼上，遗失东西，临期推诿，滥支冒领……王熙凤稍一整理便理出一大堆问题，不正反映了荣宁两府的弊端吗？也是因为“安富尊荣者尽多”，在第七十五回中，贾敬这样说道：“咱们这样的人家，原比不起那寒酸人家，定要雪窗萤火，一日蟾宫折桂，方得扬眉吐气，咱们的子弟都原该读一些书，不过比别人略明白些，可以做官时就跑不了一个做官的”，仗着祖宗的功绩，功名不用愁，利？总会有，哪里用着自己奋斗？于是乎，贾敬烧丹炼药，做神仙梦；贾赫一味好色，“官也不好生作去，成日家和小老婆喝酒”，而贾政兢兢业业，却是“不惯结务”，其实也不过是没有能力，更是因为下辈人中“运筹谋

画者无一”，宝玉是与贾政如出一辙的“不惯俗物”连黛玉都说“我虽不管事，心里每常闲了，替你们一算计，出的多，进的少，如今若不能省俭，必致后手不接。”而宝玉脱口便是：“凭他怎么后手不接，也短不了咱们两个人的。”草字辈的贾蓉与贾蔷倒是学习着办事，事还没办，倒先学会了人情世故，一个先问凤婶子，一个先问璉二叔“要什么东西顺便弄来孝敬”，且又是十几岁的孩子，如何担得起大任？想来在清虚观打醮一日点戏时，贾母在听到《南柯梦》时，心时一定咯噔了一下，所谓“眼见他高楼起，眼见他宴宾客，眼见他楼塌了。”到头来也不过是南柯一梦，不过如此。

再看那“金陵十二钗”，或是如黛玉一般孤僻高傲，或是如金钗坚守自我，却有几个人能做到洒脱？于是想起了那活在红楼一梦的姑娘——史湘云，在一片封建礼教中，她笑得张扬，她会因为听了好的诗题拍案叫妙，会因突然得了灵感，甩下茶杯笑抢对诗，便是行令也要选一个爽快的方式，无半点千金小姐的架子，只有她能“闲看花开花落，漫随云卷云舒”，及时行乐，活得洒脱。

霁月难逢，彩云易散，想来曹雪芹在经过“锦衣纨绔”“饫甘餍肥”的生活后，生活于“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”之中，举家食粥酒常赊”之后，才会如此深刻的领会世态炎凉罢。

红楼梦小说读后感篇二

曹雪芹写《红楼梦》，不是什么恶毒，而是要展现自己心中的真、善和美，展现自己心中的价值和信念。那怎么样才可以让你了解他内心的真善美呢？他就借《红楼梦》这部小说，把自己心中最美的东西——陈列出来，让人们欣赏，赞赏，唏嘘感叹；然后再亲手把它毁灭，让人们惋惜，痛惜，荡气回肠的反思。

严格的说，只有悲剧才是美的。因为，人们心中期盼的，渴望的都是美好的事情，好事发生的时候，都以为是天经地义、

自然而然的事情，却不知道感恩，不知道珍惜。曹雪芹之所以这么做，就是要让人们学会了解，学会珍惜，学会正确的对待和爱自己身边的人和事，不要等到悲剧发生的时候精神崩塌，寻死觅活。

人的一生有两种梦，一种是天天晚上梦到的，一种是一生中只有一次的。前者只有休息的时候才会做，后者则是分分秒秒都在做。一定千万要记住，晚上梦中的很多事情、场景你会后悔，但是你可能永远都没有机会在梦中改正或者补偿；但是，后者却可以，人生之梦很长，你发现自己错了，随时都可以纠正，只要你愿意。

末了，有些感想和大家分享。

好色是没有错的，情种也是在好色的贾府熏陶出来的。

情种对于女人的评论，即使是在男女平等的今天仍然有意义，男人和女人，生理上的差别永远不可能视为不见的。

我自己已经证明，不读《红楼梦》也是可以脱俗的，但是，用《红楼梦》作为脱俗的一种标准也是可以的，呵呵！

我常常说的，亲人用世俗的观念，假借“爱”的名义伤害亲人是最残酷的。中学时代，读完《家》之后，好几天睡不好觉，反思的就是这个问题。《红楼梦》里的故事同样如此！

红楼梦小说读后感篇三

很多年前我读红楼，可惜那时候年轻的头脑和书博大精深。我没有耐心看完，也不懂其中的意思。书中细致繁琐的描写丝毫不逊色于京剧里的老同学，几分钟就开始唱“啊”字，让你昏昏欲睡。虽然是国粹，但是不能吃，不能消化。不，琼瑶阿姨有一串直接而快乐的水晶梦。现在变老了，琼瑶的书就像嚼口香糖和吐泡泡糖，所以我不想再看了。夺回红楼的

“石头”，我连个味道都没有。越嚼越爱。我迟早会放弃的。

首先，我意识到这本书不仅仅是关于你的爱。它涉及医学、园林、建筑、书画、诗歌、烹饪、服装、花草、古玩等。当时没有电脑。曹雪芹是怎么积累这么多知识的？这真的震惊了他的毅力。而且整本书对研究清朝的风俗很有帮助。好像是当时生活的小百科，包罗万象，包罗万象。还说后世有专门研究红学的，实在是太多太多了。

尤其是小说语言艺术魅力的成功驱动力，更值得被公认为语言大师。短短几个字，一个人物刻画的很深刻。比如刘姥姥进贾府看王熙凤，然后“凤凤粉胖，端端正正地坐在那里，……”周瑞家和刘奶奶站了一会儿，冯峰没问就不敢打招呼，可见冯峰平时在贾府里威严有势。凤姐见了刘姥姥，便说：“我忙起来了，还不起来，笑着打个招呼……”这时候，刘奶奶已经在地下拜了好几次了，刘奶奶足够聪明，在家里很快就找到了合适的人做决定。最搞笑的是刘姥姥还没求救，冯杰哭了很久很穷，说明冯杰更有心机，手腕更灵活。笔墨不多，人物突出，让读者觉得人物看得见摸得着。

红楼的内涵是深刻的，但作者都是写生活的世俗细节，也从这种生活中发现生活的痛苦和快乐。

人类都是灵长类动物，爱不是对人类的浪费，而爱是一种强烈的人愿意与生俱来的感情。宝玉生来只爱一朵花。那一个不在了他怎么会谈恋爱？“红尘中有一些乐趣，但不能永远持有。”毕竟事情不是梦，一切都是空的。

我阅读了我国四大名著之一的《红楼梦》，书中人物的塑造、刻画生动：多愁善感的林黛玉，追求完美的贾宝玉，风风火火的王熙凤，心胸宽广的薛宝钗特别是林黛玉和贾宝玉这两个人物，是那么深入人心，可以让人为之研究一生。

“天上掉下个林妹妹”每当我读到多愁善感的黛玉时，我总

会情不自禁地落泪。一定是“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的她令我产生了无比的怜爱。她，无论是自己的离别仇恨，自己的伤心往事，还是草木枯荣，四季更替。她都会黯然泪下。也许她真如书中所写的绛珠草，来到世间“还泪”一般。她切实地向人们显示了那水一般的柔肠，她对于一切世间的丑陋、难堪，就只能是暗自落泪，这不禁让人觉得她有那么点“窝囊”，当然，这词儿并不怎么适合她。哎，黛玉真叫我又爱又恨啊！

相对于书中另一个主人公贾宝玉，他虽不是女孩，但一样是那么细腻柔肠。他与那些灵气、清秀的女孩相差无几，宝玉厌恶他人“男尊女卑”的思想，他对丫环毫不歧视，反而他会挺起胸膛保护她们，怜爱她们当宝玉得知无力帮助她们时，他伤心欲绝。当他失去迎春、晴雯、黛玉时，他比任何人都想挽回这一切，但是他追求完美，他追求独道的美！内心的美，行为的美，在他身上散发着一种别人没有的美。他不是一位女子，但他更像一位愿意拯救那些女子“美”的勇士。与其他两相比，薛宝钗那宽豁开朗的胸襟无疑让人产生敬佩之情。而心狠手辣的王熙凤恰恰相反，心胸狭窄，贪财，泼辣让人发指！

《红楼梦》，真不愧是四大名著之一，果然内藏真经，对情节的描述荡气回肠，对人物的刻画细致入微。人物形象栩栩如生，不管谁看了都会像我一样爱不释手的！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

红楼梦小说读后感篇四

红楼梦是女人的世界，但通过女人的世界反映了一个家族的兴衰史，展现了那个朝代的发展的悲剧。

中国诗词史上有两句诗有难以描摹的霸气，一句是李太白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，另一句是杜子美的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，巧合的是，同是以“安”字开头“颜”字结尾，它们却各自代表了中国士人的两种精神境界，出世则旷达不羁、入世则心怀天下。

李唐几百年以后，在清初，有位伟大的作家用他细腻独特的笔触为我们展现了他眼中的这两种士人，同时渲染出那个君主专制达到鼎盛时期的大悲剧。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”《红楼梦》叙说着那些痴人痴事，感叹书中他们不老不死，不伤不灭，却一遍一遍的上演着悲剧。读尽红楼，只得一世伤红颜伤逝的背后，便是中国古代士人们悲剧的写照。

《红楼梦》总是用几大段文字描写着主角们的风姿神韵，如王熙凤，贾宝玉，从容貌的美到繁饰的衣装。而对于林黛玉却只是描写了她三分病态如西子的模样。是否注定了她内心的自卑和低人一等的心理，低调自卑到衣物可以朴素到忽略不计，生怕写出来与凤姐，宝玉对比起，让别人笑话了。留笔三分给了人无尽的深思，或许结局在这里悄悄种下了根。

不知林黛玉是何时喜欢上那不爱武枪爱颜色的少年。或是刹那的初见：贾宝玉因为如天仙一样的林妹妹没有携玉而要把他落草时含的宝玉扔碎，又或是贾宝玉总是宽容她的无理和冷笑。佛曰：“刹那者为一念，二十念为一瞬，二十瞬为一弹指，二十弹指为一罗预，二十罗预为一须臾，一日一夜为三十须臾。”虽不知她是否在一念之间恋上了如玉少年郎，却知道在无数的须臾中他们将这份美好无尽的展现。

记得书中林黛玉经常以泪洗面，说话总是有那么几分刻薄。对于别人的话，总是多心留意，比起小心翼翼的露怯，她则总是喜欢冷笑回答，好像当代有些人仇恨社会，认为世界上没有好人。而宝玉是她的知己，明白她那身刺猬装下脆弱的心，所以他总是劝着她，让着她，保护着她。爱之深，责之切。林妹妹却像是不知道似的，也许是潜意识知道了他的包容，才总是常常将自己的醋意暴露：“你怎么不去辞辞你宝姐姐呢？”“再你为什么又和云儿使眼色？这安的是什么心？”

每每读到贾宝玉，林黛玉的言行时，我总是感叹幸好他们命运不错，至少最初在贾氏家族中是少爷，小姐，不然让他们这种性格生于现代，必是两个娇命之人。

黛玉在大观园中格格不入，可没有人否定她超凡脱俗的才华谈吐和细腻优雅的生活态度；宝钗在大观园中受到老少妯娌的喜爱赞美，她有男子都少有的治家能力，她温婉贤淑，她谦逊怜下，是那个时代女子的典范。如果说黛玉是小家碧玉柔媚风流，宝钗则是大家闺秀的冷艳风骨，一个细声“嫁与东风春不管”，一个韵出“好风凭借力，送我上青云”。

玉带林中挂，金簪雪里埋。无论是出世的黛玉还是入世的宝钗，在这么一个金玉其外败絮其中的时代中，她们都无路可走，无处可逃。

黛玉隐寓着超凡脱俗的士人们，她代表的是奔波辛劳的徐霞客，是医者仁心的李时珍，他们有不同于世俗之人的理想抱

负，又或只为自己而活，不理睬世人的目光，甚至不能被世人所容，但活出了自己的味道，他们的成就也被后人肯定，可是他们所生之年，必定不会被大众理解，必定有人笑他们痴傻，出世者，不被世所容，怎一个孤寂了得。

宝钗隐寓着兢兢业业的士人们，她代表的是鞠躬尽瘁的张居正，是心忧天下的王安石，他们把社稷乾坤当成自己的归处，他们为了这个时代，为了这个天下而活，文死忠谏，武征沙场，赢得身前身后名，可是，树大招风，那些嫉妒怨恨他们的人又怎么会少呢，他们用一生之力守护的东西，最终也会破碎、消融在历史中。

红楼梦以一种毁灭的绚丽在中国文学史上写下了浓浓的一笔，悲剧不可怕，可怕的是，彻头彻尾而无法避免的悲剧。

林黛玉是天上的飞鸟，命运却把她牢牢锁在海底，要她眼睁睁地被海底的暗波汹涌吞没，生不逢时不自由，是千万孤高者的写照，他们明明比时代站得更高，却不得不接受这时代的潮流；薛宝钗是海底的游鱼，命运却在她有生之年，一点一点的把她生命中的水抽走，有心杀贼无力回天，是千万权谋者的悲哀，他们真挚的热爱自己的时代，他们为之努力过，却无力改变，只得消融。

有人说林黛玉尖酸刻薄，有人说薛宝钗圆滑世故，却忘了他们无法决定自己命运，却忘了只要是人都会有弱点，人们只记得孤高者不与时同，是怪人，只记得权谋者殚精竭虑，是奇人，却忘了他们也有弱点。

我们既不是怪人也不是奇人，我们只是常人，曹公用草蛇灰线温雅绚烂的文字却逼得我们一跳，红楼梦十年而作字字是血，似乎在提醒我们做一个早就该做的选择，人这一辈子，无论是出世还是入世，都该做一个非常人，做一个凤颜龙骨的人，哪怕泯灭，也不该浑浑噩噩过一辈子。

红楼梦小说读后感篇五

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

□