

2023年音乐我和星星打电话教案反思 打电话教学反思(优质8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

音乐我和星星打电话教案反思篇一

“打电话”是一节综合实践活动课的教学内容，本节课研究的是一个很有趣的数学问题，其情境是打电话尽快通知15名学生参加演出。本节课的重点是让学生在解决问题中学习选择最优化的思想。

在教学前估计到学生探索“打电话尽快通知15人”的方案比较困难，因此采取分层递进的方法，先让学生探索“打电话尽快通知7人”的方案，进而探索“打电话尽快通知15人”的方案。这样处理教材，分散了难点，也符合数学归纳的思想和方法。

本节课将探究“怎样打电话最省”的过程作了较大的铺陈，教学中有意让学生不断经历试误的过程，让每个学生基于自己的生活经验与认识设计不同的方案，于是，从方案一的“逐个通知”，到方案二的分组通知，最后逐步优化到“所有人不空闲”，让学生充分体会了解决问题方法的多样性与优化的思想。

在发现规律的教学环节中，我通过图示引导学生有序思维。第一分钟时，有几人打电话？打完电话后共有多少人知道这个消息？第二分钟呢？第三分钟呢？通过“层层剥笋”，规律一步步明晰，道理不说自明。

另外，在解决问题的过程中，不同的学生采用不同的图、式等方式来表达解决问题的方案与结果，彰显了学生独特的思维方式与解决策略，同时也有利于符号感的培养以及建模思想的渗透。因此，尽管此环节的教学时间大大增加，但是，这一学习材料的教育价值也得到了充分的挖掘与拓展。

教学中的不足之处：

- 1、有一小部分学生没有很好地进行思考与自己动脑去找到最优的方法，而是比较被动地去听别人的分析与办法。
- 2、还是应该大胆地放手给学生，老师讲得少一些。让学生多进行归纳总结。

音乐我和星星打电话教案反思篇二

本文是一首儿童诗，分别描写了地上的鲜花多和天上的'星星多，体现了儿童生活的情趣以及孩子对身边美好大自然的关爱和向往。诗歌的语言浅显易懂，生动活泼，贴近儿童生活，学生不难理解。

一上课，我充分利用书中的插图导入新课，激发学生的兴趣。“假如你是图中的小姑娘，你看到最多的是？”有的学生说许多星星，像图上这样有许多星星又叫做——生齐答：“繁星”。

这样的引导让学生复习了旧知。第一课时，主要让学生读好词语，不仅让学生读准确，而且通过适当引导让学生读出词语的感情。在初读课文的时候，带领学生初步理解了“最”等词的意思。在学生初读课文后，让学生通过着重点词语让学生充分朗读充分感悟鲜花和星星的多。第二课时，主要让学生展开想象，学做小诗人。

在学生熟读背诵课文之后，为了进一步达到较好的教学效果，

我设计了“争当小诗人”的教学环节，目的是进行语句的基本功训练。我首先出示句式：我最喜欢草地上遍布地的牛羊这里那里（），真比（）。然后让学生模仿课文的格式来练习说话。学生学会了模仿之后，我又让学生抛开老师的思路，自己进行创造。事实证明，孩子们的思维是很活跃的，他们描写的雪花、白云都很生动。

在这节课的课堂上，孩子们的情绪是兴奋地、愉悦的，相信他们一定也能有所收获吧！

音乐我和星星打电话教案反思篇三

一节课，四十分钟，三十三位学生，教师这个职业原先没有我想的简单，可是也没我想的复杂，那是一种充实的感觉，那是一种努力的结晶。一节课之前，我害怕课堂的状况百出，一节课之后，我爱上课堂的点点滴滴。

首先，我真的要十分感激许则变教师对我的无私指导，每一天我都看到许教师真的异常的忙，感激教师能在那么忙的情景下还能够帮我修改教案，给我有用的指导意见。课后，针对我上课的问题又一点点地教会我应当怎样正确去处理，每一部分都十分详细地去点评，让我能在有效的时间内获得更大的提高。

这周上的课是《打电话》，相声题材，围绕着年轻人在用公共电话约朋友看戏，本来半个分钟能说清楚的事情说了两个小时，结果耽误了自我的时间，也耽误了别人的时间。经过《打电话》让学生体会到相声的幽默，并受到必须的启发。课文比较通俗易懂，导读提出的3个问题也是学生都能掌握和体会到的地方，为了让学生能更加体会语言的艺术，所以我把教学重点放在后半部分说相声上，经过说相声，让学生加深体会。

上课前的备课磨课试课真的很重要，备课用了一周的时间，

研读教材写教案备学生做课件。上课之前，一节课的整个流程我为自我设计了多种情景，我把整个教学流程试教一次又一次，虽然结果发现离梦想还是有很多差距，可是无形之间我觉得这为我增加了信心，这样才能够更加自信地站在讲台。

跟前两次课相比，我觉得这一节课我放开了很多，之前就一向觉得挺纳闷的，为什么课下能够跟学生那么自在地相处，课上却似乎好陌生。这一次，那种可恨的陌生感最终没有那么强烈了。前两节课在课堂上放不开，在课堂上的我好像异常容易紧张，一心想着教学流程，忽视了跟学生的互动，鸦雀无声的课堂太过静寂，我害怕学生会心不在焉，又害怕不能完成教学任务。可是，我此刻才明白这都不重要，所谓的教学任务并不在于教师完成多少，而在于学生学到多少。慢慢地试着放松，原先一切会更好。

在调控课堂上，我真的十分佩服许教师的那种教师范，什么时候讨论，什么时候安静，整个课堂收放自如。当我上课看到学生那么激烈地讨论的时候，有那么一瞬间我好像懵了，可是想到之前许教师说的能够经过表扬认真的同学来为其他同学提醒，我真的用了这种方法，结果真的课堂上真的安静了，在这一方面，以后在课堂上要更加注意教师是怎样调控课堂。

在课堂上，安排学生的表演的相声，真的让我对学生十分地佩服，我为他们的表演而喝彩，可是当我被学生的表演吸引住的同时，我忘记了当初本来设计好的教学环节。写教案的时候，我特意展示关于相声的评分标准，可是当请两组学生表演的时候，我竟然又脱离了自我设计的评分标准，没有让学生去进行针对性地评价。

在衔接问题上，也需要有许多地方需要去努力。一节好课就在于环环相扣，一步步引导，上一个问题为下一个问题做铺垫，对学生进行一步步引导。在导入设计的时候，我播放了一个关于相声的短视频，视频播放结束之后我就直接引入问

题什么叫相声。这个问题的设计与视频的导入就有点脱节，当学生还活跃在相声的短视频中，我提出的问题应当是让学生自我去体会相声，在视频中体会比枯燥地介绍相声要更加生动。

还有一个就是朗读任务，我觉得许教师说的很对要给学生每一次的朗读安排任务，不是漫无目的地毫无感情地去读完课文，在课堂上我安排了两次朗读，第一次朗读我让他们以同桌为单位进行相声表演，当时应当让同学们读课文把不会读的字圈出来，为正音而朗读，第二次就进行思考问题阅读，让学生有目的地去读书。

在教师这条道路上，我还有很多需要改善的地方，越战越勇，我坚信努力之后必须有所成长。

音乐我和星星打电话教案反思篇四

充分发挥学生的主体能动性，引导学生观察，思考，使他们正确书写。

识字是低年级学习的重点，所以在教学写字这一块留有充足的时间。一些容易写错的字，让学生跟着书空，反复进行练习，让学生加深记忆。

让学生通过看图、动作演示，理解句子的意思，使他们感受到鲜花和星星的美丽和繁多。

我启发学生一边读，一边想象，把不同的词语和不同的图画在头脑中恰当地组合形成板块，这样使学生加深理解和记忆。并在诵读中体会词串押韵的特点，增强了学生的语感，读出对夏天的喜爱之情来。

音乐我和星星打电话教案反思篇五

每年教这部分内容时，都要一节课要花费两节课的时间，有时甚至三节课的时间。因为这节课是小学阶段计算教学中的一个重难点，这个内容在本学期也是一个重难点，又是小数除法中的一个重难点，而本节课的教学内容更是重中之重。因此这个内容的教学我一直在探索，用什么样的方法学生对这部分知识掌握得最理想。现在有些想法在这里和同行交流一下。

1、本节课要从学生的已有经验出发。在讲之前一必须了解学生对两位数学除法的掌握情况；二要在前两节课（除数是整数的小数除法，除数和被除数都是整数的小数除法）学生很熟练的基础上在讲本节课内容。这样学生都不易因一知半解而出错。利用温故知新的方法，和转化的思想，把小数转化成整数计算时，才能水到渠成。

2、练习有针对性强且形式多样。教材中往往例题要比练习简单，练习中不同于例题的类型在课堂尽量给学生提示或讲解一下，避免多数学生出错。导致对枯燥的计算失去信心。如： $0.012 \div 0.25$ 这道题学生容易出错。

3、给学生总结出有序的方法。这样可以使学生更牢固地尽快地有效地掌握除数是小数的小数除法的计算方法。方法如下：

（1）化整（除数）

（2）扩大（同时）

（3）移动（小数点）

（4）确定（商的小数点的位置和被除数新的小数点照齐）

4、求同存异尊重个性。对于本节课的学习，不可以对学生做统一要求，要考虑到学生的个性差异。对学困生可进行个别辅导或者课堂上多关注一下。

5、原式和变化后的式子进行有效地选择。本节课多数老师认为必须尊重教材的编排意图，读懂教材，要求学生列竖式时按照课本上原式。我个人认为只要学生真正理解和掌握了算理后，可以根据自己的情况选择合适的竖式。事实证明学生用化简后的竖式计算既不易出错，又提高了计算速度和能力。用原式感觉很乱，学生对变化前后的小数点位置易混淆。计算教学其中一个重要的目标就是要提高学生的计算能力。

音乐我和星星打电话教案反思篇六

1、感受打电话的快乐。

2、喜欢与同伴说话。

：小熊家的场景，电话机，手机等。

1、情景导入：要过节了，小熊准备了什么好吃的食品？谁要来呀？小朋友们猜猜小熊想请哪些朋友到家过节。

2、帮助小熊打电话：小熊的朋友太多了，可以用什么方法很快邀请他们呢？启发幼儿给小动物们打电话。

3、幼儿进行打电话游戏：学说：“小猫，我请你吃鱼。”

活动一开始，教师出示了电话，并通过铃声吸引了孩子们的注意，孩子们学习兴趣就马上被调动起来。让孩子们猜一猜这是谁打电话时，不仅引发幼儿思考，还扩散幼儿思维，给孩子提供了动口说一说的机会。孩子们这时结合了生活中的经验，开始模仿了家长们在家中打电话的口气，这时的孩子比较兴奋。这时我出示了事先准备好的小熊图片，用小熊那

粗粗、笨笨的声音和孩子们说话，孩子们的注意力又一次被集中起来。在启发孩子小熊还会给哪些小动物打电话时，其中的孩子说出小猫后，很多孩子都跟着说小猫，模仿别人的发言。有的孩子可能都不明白意思也跟着附和起来。这时的我如果引导拿出一些动物的图片或者木偶，将孩子们的注意力再次集中起来，从而扩散孩子的思维，将会更好。

活动后带孩子们一起进行电话游戏时，孩子们玩的很开心，大家一起说、一起笑。后来我想，其实集体教学活动为幼儿的群体意识提供了体验的机会。托班的孩子正值开始注意他人，对他人感兴趣，并开始有群体意识的时候，集体教学活动为幼儿理解什么是“大家”、“共同”、“一起”这些概念提供了机会。因此，托班集体教学活动的意义不在于一定要让幼儿通过一次活动学到什么，而只是让幼儿有机会在一起经历同样的事。

音乐我和星星打电话教案反思篇七

《打电话》这篇课文是一则相声，主要讽刺的是那些无话找话、办事效率低下的人。本来几秒钟可以讲完的事情——邀请朋友看戏，却东拉西扯，海阔天空，足足讲了两个多小时，说完再见的时候，那里的戏也就差不多演完了。文章是一篇略读课文，跟前一课剧本相比较，学生都比较感兴趣，而且文章浅显易懂，又有很强的课表演性，于是在简介了文章体裁等语文基础知识的基础上，没有做太多的讲解，而是直接由学生表演的方式，来完成对课文的理解。

觉得效果还是可以的：

放开让学生自读自悟，给了学生比较多的学习讨论时间。课堂是学生学习的阵地，他们才是课堂的主人，要让学生主动参与到学习中来，就需要教师能创设富有情趣教学活动，他们喜欢新奇事物，喜欢展示自我，而且班主任老师真好有剧本在让学生们排演。所以我直接让学生们都参与到课文里。

表演是孩子喜欢的节目，为了演好角色，学生就必须主动去读课文，揣摩人物的心理。这是一个需要多种才能的综合活动，需要学生的文本的理解能力，需要学生发挥创造能力，有利于学生很好的理解课文。

但学生总归是学生，即便有了对课文的理解，但如何表达还是受到学生本身知识和阅历的限制，表达起来往往难以达到理想的目标，于是做适当的示范性朗读，作为相声虽然是语言的艺术，但跟诗歌的朗诵、课文的朗读又是有点区别的，相声说话更接近于平时的聊天，却又非常更夸张，是表演，所以还需要有夸张的表情、体态语言来表达。虽然不可能有演员的水平，但至少对学生能有所启发。之后，学生举手要求表演的一组非常多。

不足之处是，限于课堂的时间，不可能每个同学都表演，但是相信从其他同学的表演中，他们能吸收借鉴到一点东西。从他们对表演组的评价中能感悟的什么是更好的，什么是需要改进的。

这一堂课，使我相信学生的学习潜能，平时上课教师自己要放开手脚，偶尔“跑跑题”不要太拘泥课堂目标、程序，开放活动的空间、放开学生的手脚，把活动的舞台交给学生，把活动的时间交给学生，把活动的自主权交给学生，才能拓展学生的思维，培养学生的参与意识、实践意识、竞争意识，培养学生自主探究的能力。

《打电话教学反思》全文共861字

- 1、对于相声，学生并不陌生。要充分利用学生的经验积累，调动起学生读相声的兴趣。本文是略读课文，首先通过引导学生浏览全文，了解课文的意思，体会人物的特点。然后让学生充分地进行自主阅读，体会作者的创作意图，感受人物语言的特点。

2、根据课文的体裁特点，可组织学生进行合作表演式朗读，因为语言比较通俗，讽刺意味比较浓，所以朗读的重点是读出人物语言的生活化，读出讽刺意味。

3、在学生读懂课文后，可以交流一下这个相声对自己有什么启发。

4、有条件的，可以找几段经典相声，让学生来听，来看，来读，体会相声的语言特点。

音乐我和星星打电话教案反思篇八

一节课，四十分钟，三十三位学生，老师这个职业原来没有我想象的简单，但是也没我想象的复杂，那是一种充实的感觉，那是一种努力的结晶。一节课之前，我害怕课堂的状况百出，一节课之后，我爱上课堂的点点滴滴。

首先，我真的要非常感谢许则变老师对我的无私指导，每天我都看到许老师真的特别的忙，感谢老师能在那么忙的情况下还能够帮我修改教案，给我有用的指导意见。课后，针对我上课的问题又一点点地教会我应该怎样正确去处理，每一部分都非常详细地去点评，让我能在有效的时间内获得更大的进步。

这周上的课是《打电话》，相声题材，围绕着年轻人在用公共电话约朋友看戏，本来半个分钟能说清楚的事情说了两个小时，结果耽误了自己的时间，也耽误了别人的时间。通过《打电话》让学生体会到相声的幽默，并受到一定的启发。课文比较通俗易懂，导读提出的3个问题也是学生都能掌握和体会到的地方，为了让学生能更加体会语言的艺术，因此我把教学重点放在后半部分说相声上，通过说相声，让学生加深体会。

上课前的备课磨课试课真的很重要，备课用了一周的时间，

研读教材写教案备学生做课件。上课之前，一节课的整个流程我为自己设计了多种情况，我把整个教学流程试教一次又一次，虽然结果发现离理想还是有很多差距，但是无形之间我觉得这为我增加了信心，这样才能够更加自信地站在讲台。

跟前两次课相比，我觉得这一节课我放开了很多，之前就一直觉得挺纳闷的，为什么课下可以跟学生那么自在地相处，课上却似乎好陌生。这一次，那种可恨的陌生感终于没有那么强烈了。前两节课在课堂上放不开，在课堂上的我好像特别容易紧张，一心想着教学流程，忽视了跟学生的互动，鸦雀无声的课堂太过静寂，我害怕学生会心不在焉，又害怕不能完成教学任务。但是，我现在才知道这都不重要，所谓的教学任务并不在于老师完成多少，而在于学生学到多少。慢慢地试着放松，原来一切会更好。

在调控课堂上，我真的非常佩服许老师的那种“老师范”，什么时候讨论，什么时候安静，整个课堂收放自如。当我上课看到学生那么激烈地讨论的时候，有那么一瞬间我好像懵了，但是想到之前许老师说的可以通过表扬认真的同学来为其他同学提醒，我真的用了这种方法，结果真的课堂上真的安静了，在这一方面，以后在课堂上要更加注意老师是怎么调控课堂。

在课堂上，安排学生的表演的相声，真的让我对学生非常地佩服，我为他们的表演而喝彩，但是当我被学生的表演吸引住的同时，我忘记了当初本来设计好的教学环节。写教案的时候，我特意展示关于相声的评分标准，但是当请两组学生表演的时候，我竟然又脱离了自己设计的评分标准，没有让学生去进行针对性地评价。

在衔接问题上，也需要有许多地方需要去努力。一节好课就在于环环相扣，一步步引导，上一个问题为下一个问题做铺垫，对学生进行一步步引导。在导入设计的时候，我播放了一个关于相声的短视频，视频播放结束之后我就直接引入问

题什么叫相声。这个问题的设计与视频的导入就有点脱节，当学生还活跃在相声的短视频中，我提出的问题应该是让学生自己去体会相声，在视频中体会比枯燥地介绍相声要更加生动。

还有一个就是朗读任务，我觉得许老师说的很对要给学生每一次的朗读安排任务，不是漫无目的地毫无感情地去读完课文，在课堂上我安排了两次朗读，第一次朗读我让他们以同桌为单位进行相声表演，当时应该让同学们读课文把不会读的字圈出来，为正音而朗读，第二次就进行思考问题阅读，让学生有目的地去读书。

在教师这条道路上，我还有很多需要改进的地方，越战越勇，我坚信努力之后一定有所成长。