

# 纸袋玩偶教学反思美术(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 纸袋玩偶教学反思美术篇一

在我们周围，从地上的花草树木、到天空的太阳、月亮等自然物和自然现象，无不充满着科学的因素。在一次大班幼儿的科学活动中，我利用一次性筷子两边绕上铅丝，请小朋友在筷子两边的铁丝上挂雪花片的操作，来激发幼儿探索平衡的简单原理。

在探索活动中，我看见很多幼儿先是在筷子的两边各挂了一片雪花片，然后将筷子放在自己的手指尖上，很快，指尖的筷子一下就倒了下来。好奇的幼儿就尝试其他方法，如分别在筷子的两边挂上两片、三片……雪花片，神奇的现象出现了，同样还是那根筷子，居然能站立在小朋友自己的手指尖上了。我看到好多小朋友的表情惊奇得有点不敢相信自己的眼睛！一会儿又马上将自己发现迫不及待地告诉旁边的小朋友。

为了课堂的效率，我自己示范了两边各挂一片的情况，结果，筷子倒下来了。我问：“你们也是这样的吗？”小朋友这时才说：“是的！”我有点猜到答案了，顺着说道：“我们做科学实验呀，就是要实事求是，不管结果成功与否，都要大声说出来的哦！”接着老师和小朋友一起观察记录表，结合自己的操作实验，发现要使筷子站起来，两边的铁丝上必须要有一定的重量，太轻了就站不起来了。

探索活动还在继续。课后，我与其他老师一起谈到这个反常的现象，我觉得：大班小朋友由于自己对成功的需求与渴望，以至于他们往往积极地把自已成功的做法介绍给老师和同伴，相反，一些失败经验却不愿与人分享。直到看到老师做实验：两边都挂一片雪花片筷子也倒下来的，他们才愿意承认这样的一个现实。其实，在小朋友的心里，想法是有的，但缺乏的是大声说出来的勇气啊！这节课受到了很多小朋友的喜欢，运用生活中常见的材料让幼儿在操作活动中学习到了简单的平衡的原理，我总结有以下几点要素：

### （1）用心挖掘身边的科学

教师要考虑幼儿的年龄特点和经验水平，要关注幼儿的兴趣和需要，要学会站在幼儿的角度来提出问题，确定合适的探究问题。本次活动中的“平衡”是一种常见的科学现象，在幼儿园平时的生活中也随处可见。如“走走平衡木，玩玩跷跷板，自转几圈不让自己摔倒”等等都是平衡现象的体现。但是，孩子对此类现象的认识多为无意识的，为了激起孩子对身边科学现象的关注，我运用生活中常见的雪花片、木珠、夹子等材料，让幼儿通过探究寻求答案。

### （2）教师提供“适宜”的材料

美国心理学家布鲁纳认为：“最好的学习动机是学生对所学材料有内在兴趣。”适宜的材料就是幼儿主动探索的作用物，它可以使幼儿按自己的想法与材料发生互动，以有利于幼儿运用原有经验，并按自己的想法和方式解决问题，获得有益的经验。本次活动我在第一次操作活动时为幼儿提供了单个的和三个一串的雪花片，比较适合幼儿进行不同数量的探索。其实，刚开始我还提供了橡皮泥、螺帽、泡沫等材料，幼儿在比较的时候就没有用雪花片来得更直观、清楚。而其他东西由于形状、大小不同，容易给幼儿造成干扰。雪花片可以用不同数量表示，幼儿通过实验就知道：挂数量多的雪花片，筷子就站得稳，反之就倒下了。

### (3) 学习科学的方法

科学探究活动就是要引导儿童主动探究、亲历发现过程。使他们在观察、提问、设想、动手实验、表达、交流的探究活动中，体验科学探究的过程，建构基础性的科学知识，获得初步的科学探究能力。在活动中，我没有急于告诉幼儿答案和结果，多次让幼儿猜想：“让筷子站立在指尖的方法；两边挂不同数量的雪花片会怎么样？其它东西也能让筷子小人站起来吗？”。开放性的问题引起幼儿的思考和争论：“两边挂不同的东西也能站起来吗？”让幼儿在反复的探究实践中发现问题，发现联系，解决问题，悟出道理。

### (4) 采用不同的记录，留下幼儿思维足迹

总之，在科学活动中教师要多创造机会，启发并引导幼儿参与交流，展开讨论，鼓励幼儿自己思考判断，还要重视让幼儿交流探索学习的过程，充分表述自己在探索过程中领悟和创造的好的学习方法，形成探索学习的能力。同时，要让幼儿自己试着得出结论，教师给予必要的指导，使幼儿得出的结论更具科学性。

## 纸袋玩偶教学反思美术篇二

### 一、教材分析

1、设计背景：本次活动根据新纲要的要求：指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活为指导思想。利用一次性物品来大胆进行创新制作，既培养了幼儿动手动脑能力，又培养了幼儿的创新意识，让幼儿体验到了变废为宝的乐趣。而且中班幼儿较熟悉和喜爱的就是各种动物的形态，信封的收集也较为方便，所以我特设计了本活动。主要是引导幼儿在欣赏废旧物变宝创造出来的美后，自己动手利用平常经常丢弃的废旧物也来创造一种美，从中增进幼儿的创新意识与环保意识。因此，此活动来源于生活，

又能服务于幼儿的生活。

单纯的学习一样技能，缺乏幼儿学习的主体性，而且会让幼儿的创造性也得不到提高。我设计的活动一方面教给幼儿简单的新技能，有让幼儿避开简单的模仿，运用新的技能来进行创新活动（就是运用到后面的装饰上）。这样的活动符合幼儿园特色活动的要求“让幼儿勤思考，有创造”。

2、目标定位：活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据中班幼儿年龄特点及实际情况为依据，确立了情感、认知、能力方面的目标：

1、了解制作玩偶的方法，掌握用对折的方法剪出对称的图形，并通过贴、画等技能表现各种动物、人物的形象。

2、在活动中提高动手能力和创新意识。

根据目标，我把活动重点定位于：掌握用对折的方法剪出对称的图形，

活动的难点是：运用对折剪出的图形进行创造性的运用。

总之，我们树立了目标的整合观、科学观、系统观，力求形成有序的目标运作程式，使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于制作活动之中。

## 二、幼儿发展情况

我们班是刚刚进入中班的孩子们，他们已经有了一定的动手操作技巧，能剪、会粘、会画，并且对于动物、人物也是非常的喜欢，并对他们有了一定的认识，知道一些五官及对称的知识，这给活动的开展提供了扎实的基础。我们班级里幼儿也比较喜欢动手做做玩玩，如果做出一些又简单又好玩的小制作，比如制作的车子、沙发都是有模有样。特别是对于

一些做完后可以玩的小制作更是兴趣浓厚。

### 三、教师的组织策略

1、启发提问法：本次活动最经常使用这种方法，引起幼儿的思考，启发他们的创造思维，让他们在老师的提问帮助下，更好地完成作品的制作。

2、直观法：本次活动的开头，老师就采取了这个方法，让幼儿通过欣赏纸偶表演，引起幼儿创作的兴趣，初步感受艺术中的美。

3、自主探索法：让幼儿在掌握技能的基础上，有创造地运用这一技能。比如活动中教师重点介绍对称剪的方法，再让幼儿把这种对称运用到自己的装饰中去，并且可以把所学的技能发散到制作其他的动物、人物上，充分发挥了幼儿的主体性和创新性。

4、分享交流法：本次活动的结尾部分，我让幼儿将自己的作品来进行展示和表演，与同伴间的交流分享，让小朋友学会相互交流、相互理解和相互欣赏。

此外，我们还适时采用了赏识激励法、审美熏陶法对活动加以整合，使幼儿获得对变废为宝的理解和体验，达到了科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。

#### 教学反思：

在活动中，孩子们参与活动的积极性特别高，因为这是他们感兴趣的问题，只是个别孩子对这方面的知识欠缺，但是在活动中，他们能充分调动自己的各种感官来参与活动，我个人认为，这节课还是成功的。

## 纸袋玩偶教学反思美术篇三

小学美术课注重对学生创造美的能力的培养，同时提高其审美能力。那在我们生活中有很多的废旧材料，同样经过我们的巧手装扮亦可以成为一个很美观的手工艺品。同时，也让学生感知到废物利用的重要性，并从中学到科学知识，增强环保意识。本节课我们主要是利用信封和纸提袋来制作有趣的纸袋玩偶。

活动开始，通过展示范作“小兔子”来引导学生，并鼓励学生设计出不同的手偶。孩子们的兴趣特别高，通过欣赏优秀作品，以及在制作的过程中，鼓励学生大胆创新，做出和老师不一样的玩偶。通过小组合作，学生思想的碰撞，在展示环节能够卡的各式各样的纸袋玩偶，孩子们也很有成就感。

当然，本次的活动也存在着一些问题。本来活动的名称就是纸袋玩偶，大部分学生都能做出非常漂亮的纸袋玩偶，但是在展示评价环节可以更加的新颖一些，可以通过表演小故事、学生投票的形式，让没做完的学生能够停下，吸引其眼球，能够学习其优点，指出其不足。

## 纸袋玩偶教学反思美术篇四

这次活动，是让孩子利用纸袋制作动物玩偶，我制作了小猪、小猫、小兔、熊猫四个范例，用来引导幼儿，并鼓励幼儿设计出不同的手偶。幼儿兴趣特别高，可是我发现：幼儿虽然在比较主动的状态下完成了作品，作品完成后幼儿也体会到了成功感，就是幼儿的创造力没有得到充分的发挥。在制作的过程中，尽管我一再鼓励他们做出和老师不一样的玩偶。我想象中孩子展示的作品应该有各种各样好看的小动物，结果看到的几乎是千篇一律的“范画”，不免有些失落。原因是小朋友对于画动物还是很陌生的。虽然绘画是幼儿很喜欢的一种活动，但能不能吸引幼儿的注意需要老师选材、教导的有趣性，而能不能很好的完成活动，孩子的绘画基础就很

重要了。

## 纸袋玩偶教学反思美术篇五

今天的美术活动是《纸袋玩偶》，利用一个小小的信封制作玩偶，对孩子们来说相当具有吸引力。但是这也是一个具有一定难度的活动，如何将动物的眼睛、耳朵剪的一样大，对孩子来说有一定的挑战性。

活动开始，我将孩子的注意力主要集中在动物形象的观察上，引导孩子们看一看：小动物们的耳朵是什么形状的，主要是为了帮助孩子更好地区别动物形象，为接下来的制作活动打好基础。在观察不同的基础上，引导幼儿观察了五官的大小很自然地引出了本课的难点。然后让幼儿开始操作了，有的孩子说：先用笔画好，然后再剪；有的孩子说：先剪好一个，然后再沿着剪另外一个；在肯定幼儿的想法后我示范了自己的方法，让孩子们获得了新的经验。

《纲要》明确指出，在艺术活动中，我们要为幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。我也希望在这堂美术活动中能够为孩子们创造快乐。