

最新中班美术绘画风筝教案反思 中班教学反思(通用9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

中班美术绘画风筝教案反思篇一

在这次活动中，我所设计的是的中班语言活动小土坑，活动的目标为三点：1、学习看书，能理解图意，根据图意进行简单讲述。2、理解故事资料，初步了解水面会成像的趣味现象并尝试进行故事表演。3、提高幼儿的阅读本事及语言表达本事。在设计方案的时候，我根据我班的学习特点提出了在活动中需要探究的问题，即：如何结合故事教学提高幼儿阅读本事的发展？在活动后，我根据活动中情景围绕所提出的问题作以下反思。

1、幼儿阅读时间的把握及形式的调整。

在活动开始的第一个环节中，我预设的资料是让幼儿阅读故事、讲述故事。在实施的过程中，我所留给幼儿的时间却较少，使得许多幼儿没有了讲述的机会。分析情景能够看出，幼儿与幼儿之间的学习水平是有差距的，教师在指导过程中应研究到幼儿存在的差距，并进行相应策略的调整，即：能够经过形式上的调整来保证每位幼儿有讲述的机会，让先看懂图意的幼儿自我讲，后看懂图意的幼儿在团体中讲或者相同速度的幼儿互相讲，有了这样一种互相协调的过程，就能提高幼儿的学习效率了。

2、目标设定与方案设计中的一致关系。

在活动中，我所提出的问题是“如何结合故事教学提高幼儿阅读本事的发展？”，并且在设计活动方案时根据问题制定了目标，可是从活动开展的情景来看，所设计的环节多数还是比较传统的，所要体现的阅读要求并没有明显地表现出来，阅读的分量与表演的分量没有什么轻重，所以根据这类情景，我试想在设计环节中，需要与目标的制定达成一致，如能够尝试这样来调整环节：幼儿在初次阅读后，就能够安排幼儿表演的资料，幼儿在经过表演后就能积累较多的语言经验，然后教师在安排幼儿的阅读活动，并重点放在指导幼儿的阅读顺序上，经过这样的一种调整，就可能会更贴切于目标，更有助于问题的解决。

经过这次活动，我尝试了新的教学方法，所做的尝试也是比较贴合我班幼儿的学习水平的，所以，在以后的故事教学中，我会再次运用这样的教学模式，并根据这次活动中所出现的问题加以调整和改善的。

中班美术绘画风筝教案反思篇二

教师专业素养的有力手段和有效途径。教师的成长等于经验加反思。对于什么是反思，可谓仁者见仁，智者见智。西方哲学通常把反思看作精神的自我活动与内省的方法。洛克认为经验按其来源可分为感觉与反思（又译反省），前者即外部经验，后者即内部经验；反思是心灵以自己的活动作为对象而反观自照，是人们的思维活动和心理活动。也有人把反思定义为行为主体立足于自我之外批判地考察自己的行为和情境的能力。笔者认为反思是个体在分析自我经验、监控和评价自我行为的基础上，依据某种标准对自己的经验和行为所进行的批判性的思考。

为激发教师的研究意识，培养教师的反思能力，在教研活动中，我们倡导幼儿教师写教学反思，要求课后小反思——每周大反思——主题总反思。针对幼儿园教学活动的有效组织形成一条反思链，由浅入深，螺旋上升，在反思过程中

加强课程研究，提高教学技艺。在实践中，有的教师得益非浅，而有的教师无所适从。翻开教师的反思笔记，存在着空、浮、杂等现象，有些教师把教学反思看成是任务型、应付性的工作，如上了科学活动《沉浮》，教师反思记录：幼儿对探究活动有兴趣，能大胆尝试，观察物体的沉浮现象，就是时间拖长了点；上了语言《桃树下的小白兔》，教师反思：小朋友对故事感兴趣，想象丰富，就是没有注意面向全体……诸如此类，反思浮于表面，也有点八股味道。教师的教学反思需要适当的引导。

中班美术绘画风筝教案反思篇三

在中班的家长日开放活动中，我组织了中班班音乐游戏活动《大灰狼敲门我不开》，在活动前，认真揣摩教材，然后根据中班孩子的年龄特点，和开放日活动特点精心设计教学环节，并为活动做了教具以及各方面的准备工作，所以活动进行得很顺利，取得了较好的教学效果。《纲要》中指出：培养幼儿喜欢艺术活动，并能大胆地表现自己的情感，用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。让幼儿在音乐游戏中与同伴交流情感，彼此建立起信任、了解和友谊。下面我就说说我这节活动的收获和感受。

首先是音乐活动常规方面，由于是第二个活动，家长看着孩子们吃完餐点，然后在音乐声中整齐地完成：将椅子有序地放在活动室两侧，并由前排的幼儿合作将桌子抬出活动室，又在音乐声中将椅子放成音乐活动的座位。活动中为了配合游戏幼儿能随着音乐自由地坐成三个圆圈，然后在小小的律动中将情绪安定下来，进入游戏环节。虽然活动室人较多但这些环节都能在不同的音乐中有序地完成，家长对班内的孩子的美好音乐习惯表示赞扬。

然后是，在学习歌唱部分，能用多种不同的形式让幼儿感受歌曲，从开始的情境歌唱导入，到完整清唱，到利用指偶清唱。学唱中也能用不同的方式学唱，如用看指偶学唱，分组

学唱，分角色学唱，利用动作学唱等等，让家长参与角色等，总之幼儿在不同的形式中饶有兴趣地学唱，很快就学会了歌曲。在完整学唱这个环节中，觉得自己走的比较着急，如：分组唱效果较好，这时可以交换角色继续熟悉歌曲，整个活动中集体参与的部分过多，所以在这个环节中还可以适当融入个别孩子演唱的形式。

最后利用游戏的方式，将活动推向高潮。由于是家长开放日活动，游戏中有些孩子自控能力差，较平时兴奋了一点，所以我觉得这里是本次活动组织的一个难点。怎么来解决这个难点呢？我让孩子随音乐围成三个圆圈代表三个小动物的家。在每一次游戏前觉得自己的引导还不够到位，如果能让孩子们更清楚游戏规则的话，活动效果会更好些，孩子们尤其兴奋，他们对这个音乐游戏兴趣高昂。

通过本次的活动我感触很深：觉得活动前的准备是非常得重要，音乐活动一定要根据幼儿的年龄特点，创设情景调动幼儿的积极性，让幼儿融入到游戏中去，这样的活动才会获得意想不到的结果。

中班美术绘画风筝教案反思篇四

在语言《分房子》活动中，结尾部分我设计了语言游戏“接龙”，让孩子在孩子的提问要求下尝试接答结果，“因为天气太热”（所以我要洗澡，所以我出汗了，所以要开空调……）“因为我爱吃蔬菜”（所以我的身体好，所以我长得高，所以……）

结尾部分的设计，将故事教学与孩子们的现实生活紧密联系，这样有助于幼儿更好的掌握“因为……所以……”的句式。“因为……所以……”是一个因果关系的短语，将这个短语的学习运用在语言游戏中，比较贴合幼儿的年龄特点，能有效地调动孩子们的情绪，为幼儿正确使用短语“因为……所以……”作了铺垫。让幼儿能主动学习，敢于尝

试思索，说出不一样的答案，较好的体现了幼儿的尝试精神，顺利的完成了教学任务。

幼儿园中班教育反思3

在培养幼儿主动学习的过程中，我的教育观念发生了变化，对教师在一日生活中过多地组织团体活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求。

今日，我没有按照往常的做法让孩子们团体行动。有的三五成群地在自然角观察，谈论着什么；有的站在新贴出的活动区记录表前，寻找着自我的名字，议论着谁的红花最多；有的干脆走到桌前，翻阅起教师中午备课时留在那儿的书。我没有打扰他们，因为孩子们都在做着有意义的事情，说着感兴趣的话题。幼儿园生活要有纪律，同时让孩子生活得简便，给他们支配自我的权利和机会，让他们自我决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自我的行为，构成必须的时间观念，有着更深远的意义。我决定在以后的日子里，要让孩子们拥有更多的自由时间，让他们生活得更简便些。

高尔基说过：“仅有爱孩子的人，才能教育好孩子”。教师是爱的使者，因为“爱”，学生的成就和幸福成为了自我的收获；因为“爱”，昔日的学生成为了今日的朋友。作为教师，应让爱与微笑永远充满自我的心田，用爱与微笑教书育人，培养好祖国的下一代。

本班幼儿对四季变化较有兴趣，异常是今年冬天下了好多场雪，孩子们异常开心，也对雪产生了浓厚的兴趣，他们通常会问教师一些雪的问题，试图去理解雪与人们及其他动植物的关系，孩子们却对自然物、人造物的探索也感兴趣，但他们对自然角往往观察到一半就再也不愿去看了，同时有的孩子也不太愿去记录自我的发现，孩子们比较缺乏观察记录，也不会将自我看到的听到的说给大家听。

幼儿园的孩子什么时间做什么事，历来由教师安排，好像是天经地义。为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得团体进行。当然，班级里孩子多，排队、等待就难免。孩子们消极、无奈地等待着，他们的时间被白白浪费，他们的主动精神被逐渐磨蚀。为了不“乱”，教师必然要规定“排好队”，“不要随便讲话”……一些控制本事差的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致教师的批评。过多的批评，造成幼儿与教师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。可见，过多的团体约束会影响幼儿的主动发展，应当尽早改革。

经过这次活动，我尝试了新的教学方法，所做的尝试也是比较贴合我班幼儿的学习水平的，所以，在以后的故事教学中，我会再次运用这样的教学模式，并根据这次活动中所出现的问题加以调整和改善的。

教师率先行动，尝试把自主权还给孩子。给孩子们自我支配自我的权利和机会，让他们根据情景决定先做什么再做什么，学习合理地使用时间，安排自我的活动，做一个有头脑的、主动的人。这种锻炼，能够使孩子构成自主、主动的个性品质。它不但为幼儿今日的生活变得更加丰富、趣味创造了条件，并且为他们今后从容地应对社会打下了良好的基础。

中班美术绘画风筝教案反思篇五

本次活动是一个整合活动，我把它分为两个教学教学活动来进行。第一个活动是认识扇子，第二个活动为制作扇子。原先以为这个活动会很纷繁复杂，但是通过分开成两个教学活动之后，教学的思路也很清楚了，所以在执教的时候还是比较轻松的。

通过本次活动，我觉得小朋友在以下几个方面得到了提高：

1、幼儿了解了许多关于扇子的知识，他们对扇子的分类、扇子的名称、扇子的功用等都有了很多的了解，使他们增加了日常生活中的知识，产生了对周围物体的关注的兴趣。

2、看到了许许多多不同的扇子，开阔了视野。这次教学活动中，我事先动员小朋友在家长的帮助下收集各种各样的扇子，到教学的那天，每个小朋友都带来了扇子，各种各样的扇子品种繁多，很大很大的檀香木的挂扇、有迷你型的纸折扇；有立体图画的现代派的塑料团扇、有古色古香的绸缎做的折扇；有草编的团扇、也有一次成型的塑料折扇……，可谓形式多样、精彩纷呈。

3、通过制作折扇，提高了幼儿的动手能力。本次活动的第二个教学是让幼儿在观看了扇子之后，自己制作扇子。小朋友是用手工纸折扇子，这个活动虽然我们以前也做过，但是，以前做的比较粗糙，没有完全成型。这次做的是更加精细的、并且增加到了两张纸的扇子制作，另外还要进行两张纸的拼合，加上用绳子绑起来。所以这次活动相比以前增加了难度，对幼儿来说，还是有挑战性的。

在完成本次活动之后，我也进行了反思，发现这次活动还是存在着一些可以改进的地方：

1、在认识扇子的第一个活动中，迫于教学活动时间局限，我只是让小朋友从现象上认识了扇子，没有做进一步的比较分析。如果有时间还是可以让孩子进一步来认识扇子，比如比较一下，哪种扇子用起来最方便，哪种扇子最不好拿，哪种扇子的风最大，哪种扇子最轻，哪种扇子体积最小，哪种扇子方便携带等等，这样能帮助幼儿对扇子有一个更深入的了解，提高他们分析反思的能力和总结归纳的思维能力。

2、在做扇子的时候，我也发现小朋友在动手方面有一个极差的方面，那就是给绳子打结。原先还没有发现这个现象，不过反思之后，也确实有这种可能。因为现在的孩子基本上用

不着进行这方面的操作，因为现在的鞋子都是黏贴型的搭襻，所以不用打结，其他地方用到打结的机会也很少，所以才造成孩子这方面能力差。但其实打结的操作还是能够很好地锻炼孩子的动手能力，所以发现这个问题之后，我们可以在日常时加强这方面的训练，同时也要提醒家长一起来配合教育，以切实地帮助幼儿掌握这方面的能力。

中班美术绘画风筝教案反思篇六

幼儿园中产阶级数学的有趣数字。

幼儿园数学教学是引导孩子们对数字、数量、，时间和空间在周围环境中，并初步建立了数字概念。然而，数学的三个特点，如抽象性、准确性和广泛应用性，对儿童来说是比较难理解的。教材是与同一对象相匹配的传统教材，但如何在新课程背景下体现课程标准的精神仍然值得探索。因此，我对原教材中的每一个环节都进行了反复的思考，改变了一些教学结构，主要是以师生互动的流程图为基础，并适当地使用了一些辅助教学，以提高教学的灵活性和趣味性。在实际的教学过程中，我比较积极，一些技能较弱的孩子也在老师的指导下完成了操作教材。

的孩子是如何真正有能力的。还有一些小动物。他们是谁？他们有多少人？我们可以把它们记在心里，和附近的孩子们耳语。数完后，请举手告诉大家。和其他不同形式的游戏一样，进取心激发孩子主动学习，通过目测二、数三、数四到六掌握物体的数量。游戏结束时，小动物们也很累。他们希望我们用我们的大脑和可爱的孩子让他们休息。请把同样数量的动物放在一起休息。孩子们很容易地完成了第二个教学目标：对相同数量的物理图片进行分类。在孩子们的手术中，楼上的小动物和楼下的一样多吗？请找出并告诉每个人一个好的连接方式。做对了，请奖励一个红苹果。孩子们可以主动参与整个活动。

在活动中，我也使用了游戏法和搜索法。通过游戏活动，我可以促进孩子们对物体空间形态的正确理解。例如，给孩子们不同厚度的树的照片，引导孩子们从厚到薄排列，引导孩子们每次拿出最厚的一棵，直到完成。然后，这些树被一棵接一棵地按从薄到厚的顺序摆放起来，这实际上培养了孩子分类玩具的良好习惯。总之，这门课已经完成了我预定的教学目标。

在最后一部分，如果有音乐，孩子们会用音乐朗诵诗歌，并感觉到梦想非常美好。它是虚幻的，无法把握或保留。这样，活动就可以在好朋友之间的梦中结束。

由此可以清楚地理解，启发儿童的思维必须借助具体的事物和直观的教具，帮助儿童积累丰富的形象。同时，要调动儿童的多种感官参与活动。通过视觉和触觉让孩子们了解和描述事物。

反思：能够唤起孩子的爱和认可的教学工具是吸引孩子的基础。以可爱、明亮、夸张的小动物为教学工具，满足中产阶级儿童的心理需求。让孩子掌握枯燥、抽象、严谨的数学，并有新颖有趣的链接和语言吸引孩子的注意力，让孩子积极思考、说和做。这项活动将三个学习目标与小动物寻找春天和儿童玩耍休息回家的故事联系起来。

这是一款基于苹果、梨、橘子和ilikexx的英语游戏。为了活动的顺利进行，我准备了卡片、物品和课件。从概念上讲：儿童通过“听”和听后模仿“说”来学习语言。因此，在活动中，我将游戏贯穿于整个活动中，鼓励孩子多听多说，激发孩子参与英语活动的乐趣，让孩子在活动中发挥主动性，自由地听、感知、交流，提高孩子的学习兴趣。活动结束后，孩子们非常开心，活动的目标基本达到，但活动中也存在不足。例如，有些孩子仍然不愿意和害怕说话，有些孩子听不懂老师用英语给出的指示。鉴于这些情况，我们应该在下次活动的设计中发挥我们的优势，避免我们的弱点。

中班美术绘画风筝教案反思篇七

撕贴画是美术教学活动中的一种特殊形式，它造型各异色彩鲜艳，它不是单一的技能技巧练习，而是培养有创造和创新意识的一代新人，是素质教育的手段。通过撕贴活动能使幼儿的手部肌肉得到锻炼，从而提高幼儿手部肌肉的灵活性、准确性，更能对脑部细胞产生良好的刺激作用，进一步完善神经系统的控制能力和思维活动水平。通过本次活动，我对幼儿撕贴画教学有了进一步的认识和体会。

1、无论干什么事情，首先要对它产生兴趣，有了兴趣才能希望取得成功。俗话说得好，兴趣是最好的老师，兴趣是学习的动力。为了吸引幼儿的兴趣，我创设了参观面馆的情境，让幼儿观看各种口味的面条，进一步体会色彩的搭配美，最后让幼儿们来当厨师做面条，充分的调动了幼儿对撕贴画的兴趣。

2。师生一起动手操作，又进一步提高了幼儿学习兴趣。在撕贴画教学中，我通过巧妙的出示范例先让幼儿欣赏，然后我出各色卡纸让幼儿说说它们可以充当什么配菜，撕出活动重点，当看到他们开始跃跃欲试的时候，我顺势向他们传授如何撕纸的方法。在动手操作过程中，小朋友撕撕想想，并将他们的作品展示出来，让他们随时可以看到自己的成绩，增强他们自信心，随之幼儿的兴趣也就越来越高。

的想象力，使他们身临其境，为从小爱学撕打下良好基础。

1、材料简单，在撕贴画中，一般我们使用的材料有旧挂历纸、各色蜡光纸、手工纸、包装纸、牛皮纸胶水等。小朋友可以根据自己的需要来选择材料，然后根据活动要来进行撕贴。撕好以后可以看看、想想这撕出来的东西到底像什么，也可以稍作添加，变成另一种新的事物，让小朋友在宽松愉快的环境中进行创作。

2、色彩鲜艳，马克思说过“色彩的感觉是美感中最大众化的形式”，根据这一心理特点，及遵循学习的原则，首先教小朋友认识三原色，明白“红黄蓝“是三种基本的颜色，幼儿期对色彩尤为敏感，喜欢鲜艳亮丽的颜色来表现自己的情感。例如，在本次活动中，我为幼儿们准备了各种颜色的卡纸，引导幼儿在制作“面条”的时候，配菜要注意形状及色彩的搭配。在撕贴的过程中，那五颜六色的色彩和变幻无穷的表现形式把孩子带入了美丽的天堂，使他们尽情地体验。

在本次活动中还存在着一些不足：

在欣赏图片时，一再强调配菜的品种，每碗面条都引导幼儿观察面的形态，显得比较啰嗦，重点不够突出，可以先出示一碗白面引导幼儿观察面条的形态，再出示各种配菜，引导幼儿观察色彩的搭配及形状。然后创设为面馆设计菜谱的形式，使情境更为贴近幼儿生活，更为有趣。

中班美术绘画风筝教案反思篇八

再选材时我还考虑到我班的孩子活泼、热情，语言丰富，又非常喜欢听故事、看书，看到《鸭子骑车记》中哪只可爱有趣的鸭子怎样克服困难学车，在骑车过程中与动物们有趣的对话，我就想这个故事我班的孩子一定会非常的喜欢，于是我就选择了这本绘本作为我上课的内容。这节课上下来，有满意之处，也有许多不足的地方。

较满意：

u绘本阅读的主要目标是千方百计地激发学生的阅读兴趣。在开始部分我出示一辆自行车

让孩子们说说自己骑车的经历，为引出这个故事作好了铺垫，再出示一只鸭子做思考的样子看着自行车，从而吸引了幼儿想阅读这个故事的迫切愿望。

u课件制作清晰合理，给学生呈现了较直观较深刻的视觉感受，给了孩子们更多的观察、

想象空间，再引导幼儿观看ppt时，幼儿都兴趣浓厚，思维活跃，积极地表达了自己的看法，从而也充分发挥了绘本图文的双重重要性，效果不错。

@_@我是分割线@_@

不足之处：

教材对于中班幼儿来说有点难度，再引导幼儿说出动物对鸭子骑车的看法时，孩子说的比较单一，语言不是非常的丰富，只有小部分幼儿一直再说自己的见解，大部分孩子说不出来，不能积极地表达自己的想法。在执教时我引导幼儿说出动物的心理想法，对于孩子们来说有点难度，如果改成“动物们看见鸭子骑车会怎么说”可能会更好。还有对于中班来说可能我先讲述故事再让幼儿看着ppt讲述可能孩子们更能容易理解故事。

绘本作为一种图文结合的阅读材料，是非常适合幼儿园的孩子阅读的。它对于幼儿的阅读兴趣的培养、阅读能力的发展都有着重要的作用。虽然尝试上了这一节绘本阅读课，但我依然很迷茫彷徨，课后留给我的是更多的思考和追求：绘本阅读活动到底应该是一个什么样的教学模式？怎样才能上出绘本阅读所独具的魅力？在今后的教学中我还要继续探索，与大家共同交流，集思广益，真正有效地上好绘本阅读课，让儿童在经典阅读中获得快乐，在分享交流中感受童趣，感悟人生！

中班美术绘画风筝教案反思篇九

周四是我们班的清洁日。早餐后，值日生开始整理擦拭各自的工作柜。琪琪在整理数学区时突然报告说：“王老师，咱

们加法盒的木桩少了两个!”晨晨赶紧插嘴说：“昨天下午我看见彤彤玩这个了。”帅帅说：“肯定是他拿走了。”旁边的小朋友也纷纷点头：“对，肯定是彤彤拿走了!”我问：“你们看见了吗?”“没有，但肯定是他，他上次就拿了笑笑的一支笔。”

于是，我把正在看书的彤彤叫过来，问：“是不是你拿了咱们加法盒的木桩?”他一脸的差异：“没有呀!是不是谁工作完放错地方了?我找找!”说着便放下书去找。只见他把数学区工作柜上的所有材料都细细查看了一遍，然后一边咕哝着“跑哪儿去了”，一边趴在地板上查看柜子的下边，接着拿了一根最长的木棒从柜子底下掏出了小小的木桩，笑着对我说：“王老师，我找到了!”看着被同伴误解、被老师作为“嫌疑人”的彤彤一脸的灿烂，我的心瞬间被刺痛了。

彤彤是一个活泼开朗、热心大度、智商超高而又调皮捣蛋的孩子。调皮捣蛋经常遮盖了他的闪光点而带来好多小麻烦，不时会有小朋友来告状，“老师，彤彤又动我的头发了!”“彤彤把我的积木推倒了!”不断的负面信息积累起来，彤彤就成了班级破坏分子的代名词，孩子们一碰到负面的事情，也经常不假思索地归罪于彤彤。

谢谢孩子一如既往的灿烂和热情!我要给“调皮捣蛋鬼”正名。

区域活动结束了，孩子们带着自己的作品陆续过来进行展示讨论。我展示了彤彤的作品，“孩子们，我们先来欣赏一下这幅作品!谁愿意来分享自己的想法?”“这幅作品上的树画得很高大!”峻诚说。博博说：“我喜欢他流畅的线条，很棒!”峻诚紧接着说：“我觉得这个小朋友涂的树冠真漂亮，他画的时候一定很认真。”我说：“是啊!从作品中可以看出他真的很认真，不慌不忙，我们一起为认真做事情的他鼓掌加油吧!孩子们，你们猜猜这幅画的主人是谁呢?”只见彤彤迫不及待地举着手大声说：“是我，我的作品!”我请彤彤分享他的感受，他看着我的眼睛说：“王老师，我开心得都快

流眼泪了。”我抱着他开心地说：“对！这是激动的眼泪、开心的眼泪！孩子们，让我们再一次把热烈的掌声送给认真做事、也会认真倾听别人说话的彤彤吧！”孩子们纷纷为彤彤竖起了大拇指！彤彤竟一反常态地不好意思起来。

一句“我开心得都快流眼泪了”再一次让我深深地反思：一个表面热情灿烂、没心没肺的孩子原来这么在乎别人对自己的一个正面评价！作为一名幼儿教师，我庆幸自己的顿悟，庆幸自己有了为“调皮捣蛋鬼”正名的意识，也期望在今后的工作中能通过各种方式让孩子们学习客观地接纳不一样的同伴，学习客观地评价多元的同伴！