

远大前程概要 远大前程读后感(通用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

远大前程概要篇一

《远大前程》读后感

刚刚读完英国大作家狄更斯的长篇小说《远大前程》(greatexpectations)颇有感受，故在此费一些笔墨，浅显地写一篇读后感。

就题目而言，“远大前程”这个名字很容易使人产生误解，令人误以为该小说是一篇励志小说。在开始阅读小说之前，我也以为小说写的是出身贫寒的主人公奋发发奋，从而获得远大前程并最后取得事业成功的故事。在阅读该小说之后，才发现我的推测和实际的小说资料大相径庭。《远大前程》实际上讲述的是出身穷苦的主人公皮普(pip)小时候意外获得一笔神秘财产，从而离家开始了他的“远大前程”，到之后“远大前程”又彻底破灭的故事。其实，皮普的“远大前程”无非就是指原本长大只能当铁匠的他，能有机会去伦敦做一个“绅士”或“上等人”。而这样的一个远大的“前程”，在小说的后部则被冷酷的现实所击碎。因此说，作者以“远大前程”来命名这部作品，事实上是作者对当时社会的一种讽刺。

文中虽没有交待，但可推测二人结了婚，在皮普儿时的乡村和乔一齐愉悦地生活着。

细心照料自我的乔，心中又充满了内疚和感激，从而回归了人性之美。

简陋，却向来是阳光明媚、鸟语花香。小说中的乡村和憨厚的乔，代表着人心灵的纯真善良，而在结尾处皮普的回归，也寄托着作者对于人心的完美愿望。

诉咱们，金钱买不来感情，也买不来幸福。丧失财产之后一无所有的皮普明白了这个道理，于是重拾了他那颗纯真善良的心，回到了简陋的乡下，过上了简单幸福的生活。比金钱和“远大前程”更为宝贵的，是一颗单纯善良的心，而且拜金潮愈是凶猛，这颗心愈是能体现出人性的完美。它或许不能给人们带来灯红酒绿的生活或崇高的社会地位，但它能使生活充满人性的光辉。而人性的光辉，恰恰是生活中最为珍重的财富。

《远大前程》读后感

好书改变知识，知识改变命运。在初中的时候我读过英国著名小说家狄更斯写的小说《远大前程》。资料是这样的：

父母双亡的小兄弟姐妹皮普（菲力普），从小由一个母老虎姐姐抚养，他和憨厚的铁匠姐夫乔经常受到老婆的殴打，有一天，皮普在父母的坟墓前遇到一个逃犯，那逃犯吓唬他威胁他，让皮普为他弄来食物和锉子（用来弄开枷锁），恐惧的皮普照做了，但不久，逃犯就在和另一个逃犯搏斗的过程中被police逮捕了。不久，富有的老处女郝维辛小姐派人为她寻觅一个男孩，以伴老服务的名义，来实施她恶毒的感情游戏的计划，皮普被选中了，每一天忍受喜怒无常的骄傲的埃·斯黛拉的羞辱和老处女郝维辛小姐的嘲笑。为了维护被老处女和小处女伤害的自尊心，皮普暗地里决心学习识文断字，并期望有好的前途，并且期望最后能娶骄傲的埃·斯黛拉，他不但找了个叫毕蒂的女生，还找了村里的老修女。但他知道这样下去是无法超越埃·斯黛拉的，于是只好认命作

了铁匠，然而突然有一天，郝维辛小姐的御用律师前来，说有个神秘人要把财产全部留给皮普，并带他去伦敦理解礼仪交际的教育，皮普很高兴自我最后能有好的前途了。

他们被逮捕了，康生把所有的罪推给逃犯，两人一齐进入监狱。而逃犯的妻子刚生下了他们的女儿埃·斯黛拉，逃犯的妻子正因一齐杀人罪被起诉，郝维辛小姐的律师帮忙她摆脱了牢狱之灾，并把她的女儿埃·斯黛拉献给郝维辛小姐，然后用杀人罪和女儿的前途作威胁，正因杀人犯的女儿理应也被关进监狱，结果律师成功地让那逃犯的妻子老老实实地为他做了20几年的奴隶。

为了摆脱老处女的控制获得自由解放，埃·斯黛拉决定和那个乡绅结婚，老处女懊悔不已，得到皮普的宽恕后欲放火自焚。皮普为了解救她，双手受伤。老处女死前将遗产留给了艾斯黛拉和正直的亲戚马修。皮普知道一旦逃犯被抓，他从逃犯那里继承的财产也将被充公，正因他不会洗钱，又不懂法律，因此只好为了帮忙被妒嫉的乡绅告发的逃犯，愚蠢地决定带着兄弟姐妹赫伯斯冒险帮忙他逃到外国，3人连同船夫出发，在公海上航行，在快要离开国境的时候，小船被接到乡绅线报的边防police扣留，赫伯斯和船夫顺利逃走，而皮普和逃犯一齐被抓回监狱。出狱后皮普再次变成一无所有的穷光蛋，只好在外国打工，最后成为一个普通人回到家乡。结果再次遭到妒嫉的乡绅的伏击，最后，被他兄弟姐妹赫伯斯救了。最后，他又在那间荒废的别墅里和已经40几岁失去一切财产的心灰意冷的埃·斯黛拉重逢。

读完小说我不禁感慨万千，难道有钱就是绅士吗？事实证明金钱只会使人堕落养成许多不良习惯。咱们真正就应珍惜的是那些爱咱们，永远陪伴咱们，默默支持咱们的人。

这天最后看完了英国作家狄更斯的著作《远大前程》。

小说中的主人公皮普像坐在我旁边，围在火炉前，亲切地给

我讲述了他跌宕起伏的生命。皮普是个孤儿，由她姐姐和忠诚憨厚的好姐夫——乔——一齐带大。自从去一次阔妇人家后，他的心态和命运都悄然发生了变化，然而意外的好运也让他梦想成真，在英国伦敦成为了一个风度翩翩的绅士。之后才发此刻幕后安排好这一切的竟然是皮普小时候救过的一个犯人，这个犯人之后被流放到国外，是他发财以后将钱寄回英国给皮普使用。深爱皮普的他竟然偷偷跑回英国，然而危险也伴随而来。皮普知道他的恩人身份后就知道自我的美梦最后破灭了，已经是经过良好教育的他是不会理解一个犯人的财产的。随着皮普帮忙犯人逃离英国的计划失败，恩人被判死刑。而皮普也从云霄一下子落回了地上，此时的他已经是一无所有还负债累累。

从穷小子到成为上流社会的绅士，再到失去一切变回穷光蛋。身边的人的态度大多都是唯利是图，变得十分快，唯有老实的乔始对他的爱从来没有变。坚信作者最要赞美的就是这种人性里真爱的光辉，与之相对就是对那些世俗之人的唾弃。

懂得感恩。就是这本小说留给我的财富，每个年轻人就应都能从这本书里学到很多东西。在为财富、社会地位奋斗，如果运气好，取得了一些成就。任何时候都不好忘记那些远在千里之外的亲人们，要懂得对他们感恩。也许，再失去一切回到远点的时候，能够给自我帮忙和关怀的，也就只剩下他们了。

老天对每个人都挺公平的，皮普最后的日子依靠勤恳的工作，还是过得不错的。我在读到小说结尾部分的时候，还一再担心他会和《红与黑》里的主人公于连得到一个悲惨的结局，当知道最后是一个一个幸福圆满的的结局。我合上书，感叹人生的奇妙。

最后，还是要感谢作者狄更斯给咱们献上如此精彩而有启迪的精神盛宴。

有这样一个人，他的童年饱经风霜，历经坎坷，他整日梦寐以求过上等人的生活。偶然的一次机会他受到一个曾被她搭救过的囚犯的安排。接触到了上流社会的形形色色，无与伦比的幸福生活蒙蔽了他的双眼，改变了他原本纯朴善良的性格，忘记了帮忙过他的兄弟姐妹和亲人。他的这一举动被一个叫赫薇香的诡计多端的老妇人所利用，使他受尽了精神上的摧残。此刻的他忽然醒悟：自我这几年的“上等生活”是多么空虚，丧失了以往的追求目标的动力，真正的兄弟姐妹与正确的人生道路。他开始改过自新，要重新回到真实的生活中去，找回应当属于自我的真正的人生追求——靠自我的潜质与本领闯出自我的前程来。他就是《远大前程》一书的主人公——匹普。

炼和考验，因此，还是苦苦地恋着她。然而不久，真相就大白了。有一天深夜，有一个人来找匹普，匹普在苍黄的灯光下认出此人就是他童年时救过的逃犯。原来就是这个逃到海外异国发财致富的囚犯阿伯尔。马格韦契暗中出钱要把他匹普培养成一个“上等人”。

他此刻偷偷回国，就是想看一看他安培养的上等人此刻出落得怎样样了。这件事完全和赫薇香无关。赫薇香因此一再找匹普去，让匹普和艾丝黛拉不断相见，无非是为了她在新婚的那天，就悲哀地被人遗弃，此刻要在两个无辜的孩子身上进行报复。赫薇香象斗怒蜂似的逗引他们相爱，然而结果却让艾丝黛拉“嫁给一头畜生”，在精神上对匹普进行了无情的折磨。

按照当时英国的法拽逃往海外的囚徒重回本国是要处以绞刑的。匹普千方百计张罗船只想把马格韦契送上去美洲的轮船，但结果被马格韦契的死对头，也就是过去教唆马格韦契犯罪之后却逍遥法外的主犯康佩生所发现。他追踪前来，使得马格韦契没有逃成功。匹普原来心里所怀的巨大的期望、理想，最后全部破灭了：人家应许给他的让他成为“上等人”基础的财产，正因马格韦契身份的暴露而全部落空了。要不是匹

普的好心的姐夫的支援，匹普最后还得被关进债务人监狱。

故事的结局是：匹普靠一个好兄弟姐妹的支持，才在海外找到一点立足之地。十多年以后，他回国来探望姐夫。有一天，他去凭吊已经死去的郝薇香的庄屋，不料他在那里见到了已经寡居的艾丝熊拉，原来她也是来凭吊这座废墟的。最后，两个饱经沧桑的爱人，在互道“咱们言归于好”中离开了这个富有象征好处的吞噬一切的废墟。

远大前程概要篇二

再度看完。

我想，将来肯定会多次用到“再度”，或者在我写过的文字的标题里，也会再度看到这个标题。因为我肯定会不断重看下去，不断地去重看这些我从小就看过的文字，不断去重温，和汲取新的养分和力量。

这是狄更斯的《远大前程》（也叫做《孤星血泪》），匹普。早晨还跟妈妈说，这样的好书，永远也看不厌，每次看，都有新的收获，真是好东西啊。

前阵子又重看了电影版的《悲惨世界》，下面也许还偷空重看《我们共同的朋友》。这部片子太早了，反正是我很小很小的时候看的。还有《巴黎的秘密》，这个是很好的片子，操刀鬼就是从这里而来。我第一次去灌云的时候，虽然老提醒着自己不要太沉湎于这些东西，做出点正经样子，但怎么也忍不住不去瞄电视里的情节。当时看得支离破碎的，现在重新收拾了来好好重看一遍吧。

写到这儿老妈同志叫我吃饭，是早上剩的酒酿稀饭，红烧鲫鱼，清炒四季豆。吃鱼的时候，妈妈在看一个电视剧，有不是很坏的坏人，我问妈妈，如果这世界上没有坏人了，是不是很无聊？妈妈说，大部分人是，你会是么？也是，我什么

时候都不会无聊，永远有忙不完的事要去做。

书里的美丑非常鲜明，坏人好人都清清楚楚站在太阳底下，连影子都在说，是好的，还是坏的。可是生活里，没有那么明确，太阳不会告诉你，影子也不会告诉你。所以看了最终的结果，真也是由衷地畅怀。坏人都遭了报应，好人都得了善果，每个人的安排都那么恰如其分，我心甘情愿地在狄更斯的手上颠倒。

现在夜里2:16了。看完《我们共同的朋友》。看完，真让我感动。这么好的片子，这么好的人，这么好的情节，这么好的美，——如果你们去看一看，就会看到这些，从狄更斯写出来到现在，我想已经感动了无数无数的人。据说这是他最后一部小说，用这样的作品结束一生，是多美妙的事。

这个片子让我心怀仁慈，让我觉得我应该再对自己好一点，对别人好一点，仅我所能。

夜空如此宁和与洁净，我会心怀感恩去睡，和期待明天。

远大前程概要篇三

这是狄更斯的《远大前程》（也叫做《孤星血泪》），匹普。早晨还跟妈妈说，这样的好书，永远也看不厌，每次看，都有新的收获，真是好东西啊。

前阵子又重看了电影版的《悲惨世界》，下头也许还偷空重看《我们共同的朋友》。这部片子太早了，反正是我很小很小的时候看的。还有《巴黎的秘密》，这个是很好的片子，操刀鬼就是从那里而来。我第一次去灌云的时候，虽然老提醒着自己不要太沉湎于这些东西，做出点正经样貌，但怎样也忍不住不去瞄电视里的情节。当时看得支离破碎的，此刻重新收拾了来好好重看一遍吧。

写在这儿老妈同志叫我吃饭，是早上剩的酒酿稀饭，红烧鲫鱼，清炒四季豆。吃鱼的时候，妈妈在看一个电视剧，有不是很坏的坏人，我问妈妈，如果这世界上没有坏人了，是不是很无聊妈妈说，大部分人是，你会是么也是，我什么时候都不会无聊，永远有忙不完的事要去做。

书里的美丑十分鲜明，坏人好人都清清楚楚站在太阳底下，连影子都在说，是好的，还是坏的。可是生活里，没有那么明确，太阳不会告诉你，影子也不会告诉你。所以看了最终的结果，真也是由衷地畅怀。坏人都遭了报应，好人都得了善果，每个人的`安排都那么恰如其分，我心甘情愿地在狄更斯的手上颠倒。

此刻夜里2：16了。看完《我们共同的朋友》。看完，真让我感动。这么好的片子，这么好的人，这么好的情节，这么好的美，——如果你们去看一看，就会看到这些，从狄更斯写出来到此刻，我想已经感动了无数无数的人。据说这是他最终一部小说，用这样的作品结束一生，是多美妙的事。

这个片子让我心怀仁慈，让我觉得我应当再对自己好一点，对别人好一点，仅我所能。

夜空如此宁和与洁净，我会心怀感恩去睡，和期待明天。

远大前程概要篇四

《远大前程》是狄更斯在创作的晚期完成的长篇。

最初的接触是在高中的英语课本上。英语老师为我们讲解着字句间的语法构成，为我们圈出长句中的主谓宾，也生动地将节选的那一部分讲解给我们听。为紧张的高三生活添加了一丝文艺气息。

这是一部具有深刻的社会意义和强烈的现实意义的伟大作品。

小说的主人公匹普是个孤儿，在姐姐家长大。他最初的梦想是成为和姐夫一样的铁匠。

也因事发而被捕，踌躇满志的匹普受到感情上的打击，财产也被没收，只好流浪到海外谋生。后来，匹普回国，艾斯黛拉的丈夫过世，两个饱经忧患的情人终于走到了一起，离开了地主已颓废的旧宅。

当金钱和地位的诱惑穿插进一个人的生命时，要么升华，要么堕落。生命漫长而短暂，一切都会过去又都会留下印记。即使像匹普一样被无情地抛在生命的谷底，也许这是另一个山峰的起点。

远大前程概要篇五

品味名著后，书中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭！下面是小编为大家分享的《远大前程》读后感，希望对大家能有所帮助。

也能够多关心自己。至少，能改变自己现在的不理想的状态吧！读着，读着，发现自己和文中的主人公匹普太像了，在像郝维仙、埃斯苔娜那样有身份有地位的人面前，渴望得到别人的尊重。

是的，前期的匹普和以前的自己甚至是现在的自己太像了。前期的匹普，反感对自己有养育之恩的姐姐；去郝维仙小姐家中做客，被埃斯苔娜小姐羞辱时匹普的感受，让我想起了小时候同伴对自己的欺负。如果我能怀着宽容的心去宽容同伴小时候的无心，也许自己的虚荣心不会那么强烈。读完这本小说，我才意识到，原来自己一直还没有超脱“虚荣”，想想自己现在浮躁的状态，想想自己为什么会走到今天的地步，想想自己的人生到现在为止为什么还没有目标，想想自己为

什么会觉得路不是自己想要的，想想自己为什么会做事没劲，再想想自己这些年的快乐在哪里、自己现在的幸福在哪里。也许，这一切的不顺都是自己“爱慕虚荣”而伤害了自己本应该拥有快乐，导致了自己一再的无法把握现在。我们应该把握现在，常怀感恩，让自己内心强大起来。

精彩的情节紧扣读者的心弦，生动地描写了一个饱受苦难并同命运不断抗争的孤儿匹普的心理历程，最后他终于悟出人生道理，成为一名普通人，并与初恋情人握手重逢，获得了圆满的结局。

的情节有它的独特之处，读来让读者有一种欲罢不能的感觉。本书的主人公匹普，更是联系其它人物角色的一条主线。环境可以改变人的命运，匹普就是被环境改变的。一开始，匹普还是一个孩子的时候是多么的天真，轻易信人，富有同情心。

知道最后`时间长了，人物开始有变化，在作者的笔下，通篇写来十分自然。最后大家都过着平凡而真实的生活，这是一个多么完美的结局啊！

大，可以乘机救出他，可那里有个柜子的据点，小嘎子一想，我去吧，就经过区队长的同意去了。

在这一章中，作者充分地体现出小嘎子的勇敢，非常使人敬佩。

如果说谁能把众多人物在一部毫不冗长的小说里连一个有机整体，当推狄更斯的《远大前程》，他精妙的构思已在此部小说里达到极致。这是一部结合悬疑，爱情，哲理于一体的小说，打破了狄更斯现实主义的创作束缚。

大多数人对贾斯薇小姐印象深刻，那个把自己囚禁在阴暗房间里的老女人，自己得不到真爱还报复其他无辜的男人。她

的衣服是结婚当天的礼服，钟表停留在结婚时的时间，连发霉的结婚蛋糕都还保留着。作者设计他自焚的死亡方式顺其自然的，陈腐的东西必定要死亡，何况是有如此毒害如此危险的东西。狄更斯在刻画这个人物时明显受哥特式小说的影响，阴暗，抑郁的气氛占据了环境和人物内心。作者敢于表现和挖掘，恰当处理了主人公和这个人物的关系。

主人公匹普没有任何光彩夺目的地方，他的魅力来源于真实。一部小说要结合多重形象的人物，就要有足够的亲和力和引人入胜的情节。这两点作者都游刃有余，于是就让读者可以尽情陶醉其中，既探寻他的重重悬念，又在情节中感叹人物命运多舛，周游期间，至终才发觉“远大前程”的无奈，它不过是一个欲望的幻影，在匹普和我们的心间渐渐胀大，掩盖住最后一丝现实的景象。

挣扎中的人在沉醉，清醒的人又不爱功名利禄，唯有平平凡凡甚至庸俗的人们，偷偷的幻想着，也许，有人也会给我一大笔钱，成就我的远大前程，谁管给钱的是逃犯还是什么。

发黄的书页里，我以一种敬畏的心情阅读狄更斯。我能看到他忧愁又苦笑的神情，太过沉重，我只能敷衍过去。这是罪过，好在从他朴实的语言里，我还能得到他和蔼的微笑，在他设计的完美故事链条中，我甘心沦落。

狄更斯笔下的人物神态各异，憎恶分明，生动感人，呼之欲出。

在《远大前程》中，人物性格特色的具体表现有：1. 人物本质的确定化。如小说中勾画的郝薇香小姐就应该属于坏女人的典型。她从小娇生惯养，在结婚当天被新郎欺骗以后，就再也没有迈出家门，从此“向天下的男人复仇”似乎成了她生命的全部，自己也变成了一个十足的老怪物；2. 人物的明晰性。在狄更斯的小说中，每一个人物都代表了某一类人，反映了某一类人的共性。如贾格斯的形象就充分反映了当时伦

敦社会的律师形象;3. 深厚的人性内涵。狄更斯十分善于挖掘人物身上隐含的人性因素，并通过它们来反映人性中某些普遍性的倾向和规律的东西。乔大嫂在遭受歹徒袭击、瘫痪在床以后性情变得温和，临死前还依恋地拉着乔并请求他的原谅;对于郝薇香小姐的刻画更是入木三分：

“她刚才一直没有正视我，现在才第一次转过面孔来望着我；使我大为吃惊的是她这时跪在了我面前，对着我举起合着的双手，这简直使我惊骇万分。…眼看这一位生满白发、面孔枯瘦的老人竟然跪在我的脚下，这使我全身颤抖起来。我请求她站起来，伸开双臂去扶她；可是她只是抓住我的一只她能够抓得着的手，并且把她的头倚在我的手腕上，悲伤地哭了起来。从前我从来没有见她流过一滴眼泪；现在我无言地俯身看着她，心中暗想，让她痛哭，哭去她深藏在心中的痛苦，也许对她倒有益处。她现在已不跪在地上，而是跌坐在地上。“哦！”她绝望地叫道，“我竟做出这种事来了！我怎么做出这种事来了！”

这样的描写对于人性的揭示给读者带来的震撼是巨大的。

《远大前程》已被三次编成电影，这部经久不衰的作品，一次又一次打动读者的心，是因为它讲述了每个人成长过程都会遇到的事。荣华与真情的厮杀，有人会沉沦，有人自是会走出这场迷雾。

主人公皮普，一方面是对笼罩在“远大前程耀眼光环下的富有、虚荣、奢华的人生目标的追求，另一方面是对人与人之间真情的关爱、朴素而纯真的爱情和真正的人生追求。

孤儿皮普从小就由姐姐姐夫抚养，过着贫穷却温暖的生活，而富家女埃丝苔娜的出现，令他的人生轨迹发生了偏转，因为他已爱上了美丽却傲慢的埃丝苔娜。为了赢得埃丝苔娜的爱情，皮普决心不断奋斗，成为一个有钱的上层社会绅士。

这个时候，皮普开始为自己当铁匠的姐夫感到羞愧，为自己的出身感到害臊。机缘巧合，他曾经帮助过一个逃犯发财后，暗中资助他到伦敦读书，并进入了上层社会。他开始如饥似渴地学习上层社会的生活，他变成了一个纨绔子弟，他也变得高傲，并鄙视自己的亲人。皮普原以为现在的他已可以赢得埃丝苔娜的爱情，没想到，埃丝苔娜周旋于几个男人之间，并嫁给了一个连她自己都不爱的人。

就在这时，皮普已觉得天塌下来时，更可怕的是资助他的逃犯被警察抓进了监狱，财产全部没收，皮普一下子重新变成穷光蛋，并且被上流社会抛弃。

仿佛跌入了人生的谷底，皮普痛定思痛，终于将自己冷静了下来，并重新思考自己的人生，终于认识到什么是真正的爱和人生。

很多年后，自食其力的皮普重新回到家乡。

“沙堤斯庄园已经推倒了，夜雾散处，再也看不见幢幢阴影，这预示着，我们将永不分离。”在烟消云散后，皮普和埃丝苔娜终于修成正果。

今天终于看完了英国作家狄更斯的著作《远大前程》。

小说中的主人公皮普像坐在我旁边，围在火炉前，亲切地给我讲述了他跌宕起伏的一生。皮普是个孤儿，由她姐姐和忠诚憨厚的好姐夫——乔一起带大。自从去一次阔妇人家后，他的心态和命运都悄然发生了变化，然而意外的好运也让他梦想成真，在英国伦敦成为了一个风度翩翩的绅士。后来才发现幕后安排好这一切的竟然是皮普小时候救过的一个犯人，这个犯人后来被流放到国外，是他发财以后将钱寄回英国给皮普使用。深爱皮普的他竟然偷偷跑回英国，然而危险也伴随而来。皮普知道他的恩人身份后就知道自己的美梦终于破灭了，已经是经过良好教育的他是不会接受一个犯人的财产

的。随着皮普帮助犯人逃离英国的计划失败，恩人被判死刑。而皮普也从云霄一下子落回了地上，此时的他已经是一无所有还负债累累。

从穷小子到成为上流社会的绅士，再到失去一切变回穷光蛋。身边的人的态度大多都是唯利是图，变得非常快，唯有老实的乔始对他的爱从来没有变。相信作者最要赞美的就是这种人性里真爱的光辉，与之相对就是对那些世俗之人的唾弃。

懂得感恩。就是这本小说留给我的财富，每个年轻人应该都能从这本书里学到很多东西。在为财富、社会地位奋斗，如果运气好，取得了一些成就。任何时候都不要忘记那些远在千里之外的亲人们，要懂得对他们感恩。也许，再失去一切回到远点的时候，能够给自己帮助和关怀的，也就只剩下他们了。

老天对每个人都挺公平的，皮普最后的日子依靠勤恳的工作，还是过得不错的。我在读到小说结尾部分的时候，还一再担心他会和《红与黑》里的主人公于连得到一个悲惨的结局，当知道最后是一个一个幸福圆满的的结局。我合上书，感叹人生的奇妙。

最后，还是要感谢作者狄更斯给我们献上如此精彩而有启迪的精神盛宴。

第一次完整看完一本英文小说，虽然读的不是全英文版的，《远大前程》是英国著名批判现实主义小说家狄更斯的作品之一。

读这本《远大前程》，纯属偶然的的机会，而在读这本书之前，自己的状态是不佳的，非常浮躁、迷茫、消极，就和书中的主人公匹普一样，迫切希望改变自己的现有状态，希望自己有一个美好的将来，希望有人能帮自己一把而摆脱贫穷的现状，希望自己富贵，希望自己能过上自己想要的生活，希望

自己关心的人也能够多关心自己。至少，能改变自己现在的不理想的状态吧！

读着，读着，发现自己和文中的主人公匹普太像了，在像郝维仙、埃斯苔娜那样有身份有地位的人面前，渴望得到别人的尊重。是的，《远大前程》前期的匹普和以前的自己甚至是现在的自己太像了。前期的匹普，反感对自己有养育之恩的姐姐；去郝维仙小姐家中做客，被埃斯苔娜小姐羞辱时匹普的感受，让我想起了小时候同伴对自己的欺负，如果我能怀着宽容的心去宽容同伴小时候的无心，也许自己的虚荣心不会那么强烈。读完这本小说，我才意识到，原来自己一直还没有超脱“虚荣”，想想自己现在浮躁的状态，想想自己为什么会走到今天的地步，想想自己的人生到现在为止为什么还没有目标，想想自己为什么会觉得路不是自己想要的，想想自己为什么会做事没劲，再想想自己这些年的快乐在哪里、自己现在的幸福在哪里.....

也许，这一切的不顺都是自己“爱慕虚荣”而伤害了自己本应该拥有快乐，导致了自己一再的无法把握现在。我们应该把握现在，常怀感恩，让自己内心强大起来。这世上的一切都借希望而完成，农夫不会剥下一粒玉米，如果他不曾希望它长成种粒；单身汉不会娶妻，如果他不曾希望有孩子；商人也不会去工作，如果他不曾希望因此而有收益。我真的觉得真本书非常的好，以后我也会加倍努力的看书的。

最近，我一直在阅读另一本外国名著《远大前程》，尽管我才刚开始读不久，这本书已经给我留下了极为深刻的印象。

《远大前程》又译《孤星血泪》，是英国作家狄更斯晚年写成的教育小说，主角孤儿皮普以自传式手法，叙述从7岁开始的三个人生阶段，此小说贯彻了狄更斯文以载道的风格，透过书中孤儿皮普的跌宕起伏，表达他对生命和人性的看法。

我还读过狄更斯所写的《雾都孤儿》，仔细比较，发现两部

小说不乏共同点——都是描写生活在英国社会底层的“小生物”的悲惨遭遇，深刻地反映了当时英国复杂的社会现实，由此可见狄更斯的确为英国批判现实主义文学的开拓和发展做出了卓越的贡献，并且他的作品至今依然盛行，对英国文学发展起到了深远的影响。

故事从1812年圣诞节前夕开始，父母双亡的小孤儿皮普，从小由严厉凶狠的姐姐抚养长大，他和憨厚的铁匠姐夫乔经常受到姐姐的殴打。有一天，皮普在父母的坟墓前遇到一个逃犯，那逃犯吓唬他威胁他，让皮普为他弄来食物和锉子，善良恐惧的皮普照做了，但不久，那个逃犯就在和另一个逃犯搏斗的过程中被警察再次逮捕。

《远大前程》中还有许多故事情节和社会背景等待我去探索，我会继续读下去，从中得到更多启发！

我读论语：子曰：“君子不器。”

孔子说：“君子不像器皿一般(只有一定的用途)。”

远大前程概要篇六

《远大前程》是狄更斯晚期的作品，我感觉也是他最成熟的一部作品。这个书名明白我读完才明白是有讽刺意味的，它讲述了一个孤儿，匹普想当上等人的梦想幻灭的故事，他最终没有当成上等人，当然也就没有了所谓的远大前程。本书以极其精彩的故事情节紧扣读者的心弦，生动地描述了一个饱受苦难并同命运不断抗争的孤儿匹普的心理历程，最终他最终悟出人生道理，成为一名普通人，并与初恋情人握手重逢，获得了圆满的结局。

明白最终`时间长了，人物开始有变化，在作者的笔下，通篇写来十分自然。最终大家都过着平凡而真实的生活，这是

一个多么完美的结局啊！

在第十七章中，说敌人进攻鬼不灵，并压了一批囚犯，这囚犯里面，刚好有老钟叔，小嘎子河区队长一看，都很恼火，这时，区队长想到，能够把敌人引到西部，那里火力强大，能够乘机救出他，可那里有个柜子的据点，小嘎子一想，我去吧，就经过区队长的同意去了。

在这一章中，作者充分地体现出小嘎子的.勇敢，十分使人敬佩。

远大前程概要篇七

《远大前程》是英国著名批判现实主义小说家狄更斯晚期最具有代表性的作品之一，“在结构和语言上堪称完美”。试图从小小说的主题、人物刻画及自己的感想等角度，来表达自己的读后感想。

一. 老师上课的讲授，我知道了《远大前程》(又名《孤星血泪》)这部著名的小说，并对它产生了浓厚的兴趣，于是利用课余时间略读了整部小说。下面就这部小说谈谈我小小的感想。

二. 首先，先介绍一下作者和这部小说的地位吧。查尔斯·狄更斯(1812-1870年)是英国维多利亚时代最著名的小说家，是英国文学史上古典作家中除莎士比亚之外最重要的作家，也是英国批判现实主义作家的最杰出代表之一。他一生创作颇丰，对英国和欧洲现实主义小说的发展做出了独特的.贡献。

《远大前程》是狄更斯晚期最具有代表性的作品之一，埃德加·约翰逊曾高度赞扬这部小说，认为《远大前程》在“狄更斯所有作品中结构和语言都堪称是最完美的。他的作品在20世纪初就被介绍到中国，受到广大读者的喜爱。他创作中的人道主义思想和社会批判精神，以及高超的艺术技巧，对中国现代小说都有影响。狄更斯是英国最受欢迎的小

家——即使是一个多世纪后的今天，他仍无愧于这一可敬的称号。

四。读完这本小说，读罢匹普的坎坷人生，我反复斟酌匹普带给我的启发：书中这个典型的英国贫民，从小做着过上奢华上等生活的梦想。意外得到了一笔财富而得意满满，却不意看到了上等生活的种种劣迹与不幸，最终得知财富的背后其实也是没有脱离世俗与肮脏。幸好及时醒悟过来，只有踏实的工作和生活才是真善美。

我想说我们每个人心中都会为自己定下将来的目标，并想在社会上体现自己的价值所，小小的天有着大大的梦想。现在我们要靠的是知识与智慧才能立足扎根，这知识便来源于现在所学的知识，学的多，学的好，根才扎的深，站的住脚，这就足以说明一切的前程靠自己拼搏进取，在父母创建的舒适的学习环境下静心学习，投入地学习，这才是真正的通往远大前程，自己美好蓝图的捷径。。为了达到我们的目标，前程，不管是大小，成败与否，都取决于自己，依靠自己的能力实现自己的远大前程，在这期间饱受锻炼，挫折，通过自己的奋斗达到的前程才是最远大的。

远大前程概要篇八

greatexpectations[]不知为何，比起ataleoftwocities[]喜欢这本书尤甚。而比起《孤星血泪》这样悲怆的名字，反而也更喜欢《远大前程》的意味深长。网上有好事者归纳讨论了该词组的意思[]expectation[]是期望、是预想、也是前路漫漫;great[]是光荣，是憧憬，是声势浩大，是慨当以慷……果然如此，每一种语言都自有其精妙之处，只可意会不可言传，何况还是在狄更斯这样的文学大师笔下。

他写下那些流转的情缘，熏心的利欲，患难与共的情感与勾心斗角的碾轧，那些让人唏嘘让人感慨万千的因缘与形象，给我们机会关注这个几百年前平凡又不凡的小男孩，见证他

如何从天真到成熟，从成熟到厌倦，从潦倒到风光，从风光到没落。人物的丰满，事件的周全，环境的细腻，哲思的隽永，穿越时光，在许多许多年后仍然熠熠闪烁着原有的魅力。这个讲故事的高手，把感情、悬疑、哲理恰到好处地圆融在一齐，让这本书不再是苦大仇深的少年成长血泪史那么简单。无论从甜蜜如斯变得丧心病狂的老小姐，还是穷凶极恶又孤独彷徨的亡命徒，抑或反应迟钝却傲骨铮铮的铁匠，所有的人，各自留下生命浓墨重彩的一笔，错综交汇，铺张成那个年代的一幅恢弘画卷。

其实最先初是看电影。也不明白是哪个版本，饰演爱思黛拉的少女有着优雅深刻的侧脸轮廓，颀长身材，穿雪青色的塔夫绸连衣裙，头发一丝不苟。就已经很贴合我心目中对于那个主角的定位。明眼人一看便知，这样漂亮冷漠的女孩子，注定会让一切爱上她的人吃苦头。然而，对于年少的皮普来说，这一切都不重要。她在那里，她就是太阳。爱思黛拉美丽而拒人千里的姿态，从某种意义上反而象征着他满心向往的上流社会：迷人，耀眼，高高在上。他所以而无法克制对她的爱和崇拜，所以而持续用充满迷恋的目光仰望着她。他在她面前化作尘埃，并且，在得到神秘遗产之前，从无翻身之可能，甚或不具备开出花来的力量。

然而那个世界本身如此。想要把一个人推上神坛，视作梦想与偶像，是注定要让自我失望的事情。

美丽的花朵在地下必然有蜿蜒的根。狄更斯的一支笔风卷云涌、排山倒海，运筹帷幄又精明微妙地娓娓道来这一切盘根错节。英国谚语说的好[**dontputallyoureggsinonebasket**]可是，对于并无太多机会选择的人如皮普而言，孤注一掷并没有错，关键在于，是否从一开始就能做好准备去收拾一切被打碎的烂摊子。梦想的架空与幻觉的破灭带给这个年轻人的打击无疑是很大的，他的心始终这样单纯执意。可是，沉舟侧畔千帆过，也正是要等到这样被命运的大手揉搓摆布很长一段时间后，那颗单纯执意的心回到最初的地方，才会发现，

时代的洪流其实从一开始就给他指明了方向，只是在千回百转之中，太容易迷失自我。而天下所有的美与丑，善与恶，荣华与穷困，高贵与卑贱，无非都是夜与日的关系——白天未必阳光明媚，夜晚有时也繁星灿烂。此消彼长，尽在不言中。

物质上的优渥与富足，很多时候的确能够满足人内心的期许，但仍然有一些事情，它无法解决；而这些事情，终究在我们生命里有多重要，这纯粹是个人选择的问题。并且，是个最见真功夫的问题。相信劫后余生的皮普，对这个问题很有发言权□lateisbetterthannever□

狄更斯的语言一向具备和谐的美感与内敛的力量。如同一把收在刀鞘里的日本弯刀，优美的弧度兼具利落与锋芒。《远大前程》是他晚期的作品，写作技巧的炉火纯青已到达更加让人叹为观止的高度。世间百态，人情炎凉，全部囊括在内，这样的全面与深刻，自然也是顺理成章。有奋不顾身的感情债，也有细致入微的利益冲突。有天作之缘的巧合，也有人性的软弱和无奈。犹记得当年第一次读原著，那个资助皮普的逃犯马格维奇和皮普倾诉着自我的悲惨身世，生活在21世纪的我看得鼻子发酸眼泪直掉。明明是中译本，明明从未有过类似的感同身受，文字却居然有如许感人至深的力量，真是不可小觑。

19世纪的英国风情熏染并贯穿着整部《远大前程》，从情节到布景无一例外。提到它，就总是想起淡淡灰紫色薄雾里的伦敦石板路和老房子，绅士的袜套勾勒出鲜明的小腿，长袖连衣裙必定有蓬蓬裙摆。对于现实主义而言，一本好书必然会是一个时代的缩影，狄更斯在这本书里笔触越发清淡隽永，如同细腻温柔的工笔水彩画——大面积用的都是低明度的颜色，灰，褐，紫，淡蓝……一切讲述都很默默，却有着山雨欲来风满楼的暗潮汹涌。对于那个平淡得让人几欲三缄其口的结局，我本人也算是满意——虽然小时候看总觉得不够成人之美，所以抱有余憾——可是这和晴雯临死前并不曾呼喊

过宝玉的名字一样，实际展现的是一个现实主义作家的良心。我总是忍不住想象那铅华落尽、月光如水的场面，一笑泯恩仇的两人从废墟中携手而出，纵使感伤，却也充满期望。如同黑夜以往噩梦累累，终究也有下一个天亮，从压城欲摧的黑云中，透出丝丝清明的光来。

远大前程概要篇九

这天最后看完了英国作家狄更斯的著作《远大前程》。

小说中的主人公皮普像坐在我旁边，围在火炉前，亲切地给我讲述了他跌宕起伏的生命。皮普是个孤儿，由她姐姐和忠诚憨厚的好姐夫——乔——一齐带大。自从去一次阔妇人家后，他的心态和命运都悄然发生了变化，然而意外的好运也让他梦想成真，在英国伦敦成为了一个风度翩翩的绅士。之后才发此刻幕后安排好这一切的居然是皮普小时候救过的一个犯人，这个犯人之后被流放到国外，是他发财以后将钱寄回英国给皮普使用。深爱皮普的他竟然偷偷跑回英国，然而危险也伴随而来。皮普知道他的恩人身份后就知道自我的美梦最后破灭了，已经是经过良好教育的他是不会理解一个犯人的财产的。随着皮普帮忙犯人逃离英国的计划失败，恩人被判死刑。而皮普也从云霄一下子落回了地上，此时的他已经是一无所有还负债累累。

从穷小子到成为上流社会的绅士，再到失去一切变回穷光蛋。身边的人的态度大多都是唯利是图，变得十分快，唯有老实的乔始对他的爱从来没有变。坚信作者最要赞美的就是这种人性里真爱的光辉，与之相对就是对那些世俗之人的唾弃。

懂得感恩。就是这本小说留给我的财富，每个年轻人就应都能从这本书里学到很多东西。在为财富、社会地位奋斗，如果运气好，取得了一些成就。任何时候都不好忘记那些远在千里之外的亲人们，要懂得对他们感恩。也许，再失去一切回到远点的时候，能够给自我帮忙和关怀的，也就只剩下他

们了。

老天对每个人都挺公平的，皮普最后的日子依靠勤恳的工作，还是过得不错的。我在读到小说结尾部分的时候，还一再担心他会和《红与黑》里的主人公于连得到一个悲惨的结局，当知道最后是一个一个幸福圆满的的结局。我合上书，感叹人生的奇妙。

最后，还是要感谢作者狄更斯给咱们献上如此精彩而有启迪的精神盛宴。

远大前程概要篇十

花了好长时间，终于看完了这本书——《远大前程》。我是xx年5月11日开始看这本书的。整个暑假也没有碰，于是隔了这么久才把这本书看完。

这是我看的第二本狄更斯的书。一年前看完了《雾都孤儿》，奥利佛那种纯真和虔诚，到现在都印象深刻。

狄更斯的作品延续了主人公实诚的风格，匹普和奥利佛也是一样。他们两都运气很好，奥利佛有贵亲，而匹普有“贵人”相助。

总体来说，《远大前程》整本书在剧情设置上并不是非常惊艳丰富，但人物关系之间还是能做到处处有关联的。感觉可以围绕出更多的故事，却被这种人设浪费了。不知道是不是作者没有打算写成长篇小说，感觉收尾的非常急，对匹普一生铺垫很长，接近六十章的篇幅，涉及匹普人生转折点的高潮部分，只用了一两章就描写完了。

只能说我可能被大仲马的《基督山伯爵》惯坏了，现在看到每本世界名著中的每个人物，都想着ta会和其他任何一个人物有种怎样离奇的关系和故事。

感觉全文中，人设最浪费的是艾斯黛拉这个角色，对于她性格的形成只是描述了一些过程，也没必要标志性事件。而对于她最终性格的转变，也是一笔带过。这种转变很难说服读者，尤其是艾斯黛拉还是女一号，被捧成仙女般美丽的女一号。

除了这个以外还有艾斯黛拉的父母，那位流亡海外，匹普拯救者的父亲，还有那位在贾格斯先生家里做佣人的母亲。围绕他们三人的这个故事，本可以写的更加丰富多彩。但狄更斯只是把这三人的故事作为彩蛋埋在文中，而不是作为伏笔去更多叙述。

当然，书中也不乏一些意料之外的惊喜。比如结尾的乔和毕蒂。我真的万万没有料到，乔和毕蒂会在一起，毕竟乔虽然一辈子受尽了匹普姐姐的辱骂殴打，但在匹普姐姐遭到奥力克袭击后，他依然是如此不离不弃。我以为他太呆了，但显然狄更斯只是想证明他很实诚，却不呆滞。乔在匹普恢复后的最关键时刻离开了他，他选择了放手。我一直在揣摩乔的心情，他那么爱这位弟弟，但当匹普成为“上等人”，说不清他到底是骄傲还是惋惜。

换句话就是，乔到底知不知道，匹普过的不开心？我相信很多人在阅读这本书的时候，都会觉得匹普就是“作”，自作自受。他为了那虚无缥缈的爱情，让自己一直活在这种“未知”当中，最后的结局又无奈地打破了这种“未知”，一切重新回到起点。

他对艾斯黛拉那份爱，真的值得他付出这么多吗？我一直在怀疑那真的是爱情吗？还是他的虚荣，他这辈子没能得到艾斯黛拉一点爱，而引发的自尊维护。

“得不到的东西，才是最美的东西。”

“金钱和地位，和幸福从来不是正相关。”

全文建立于“复仇”，终结于“爱”。郝薇香小姐想向所有男性复仇，所有培养出了艾斯黛拉。马格韦契想向所有看不起他的人复仇，所以极力培养出匹普这个“上等人”。最终，当他们生命走向尽头，发现复仇毫无意义时，他们又回归到“爱”。

文中还充斥了大量像潘波趣先生，朴凯特一家等等势利眼，据书中的序论介绍，狄更斯这样描述，是因为这就是那个时代的缩影。

看完全书的人我相信还有一个疑惑，就是狄更斯为什么要让康佩生那么轻易的去世了。他几乎是一个万恶不赦的人，欺诈，诡诈，制造了那么多人间惨案。在情节中还把他描述成一个在阴暗角落窥探世界的人，来无影去无踪。最终的去世其实真的让我觉得惋惜，就搏斗这两下就没了？怎么也得让他受尽感情的煎熬，身体的折磨等等才能放开他啊。

我摘录了一些书中的情节与大家分享一下：

当匹普遇上艾斯黛拉时，他的内心活动：“我连忙趁这个机会看看自己。我自己也看不上眼。以前我从来没有为这些而烦恼过，现在却烦恼起来，只怪自己什么都粗俗不堪。”

而艾斯黛拉冷漠对待匹普时，他的内心活动：“看也不看我一眼，傲慢无礼到极点，简直把我当作一条的狗。我丢够了脸，伤透了心，受尽了欺负，气炸了肚子，又是愤慨，又是难受——心理说不出究竟是一种什么样的创痛——只有天才知道这叫什么滋味！泪水涌进我的眼眶。”

当乔送别匹普时，对他说了这样一段话：“如果你不能顺着直路正路做到不平凡，可千万别为了要做不平凡而去走邪门歪道。”“活要活得规规矩矩，死要死得快快活活。”

而匹普的内心感受却是：“天下最苦恼的事莫过于看不起自

己的家。固然这多半是由于忘恩负义黑良心，受到惩罚也是理所当然，罪有应得；不过我可以作证，这毕竟是一件苦恼的事。”

当匹普了解到自己的“远大前程”时，他的内心感受是“在星期天黄昏站在教堂公墓里，看夜幕降临，拿我自己的前程跟那一片寒风萧瑟的沼地景色相比较，觉得二者倒颇有些相似之处：一样单调，一样浓雾弥漫，大海茫茫。”

“我们为人一世，往往就会这样，为了防范自己最看不起的人，结果干出了最最卑鄙恶劣的行径。”

而乔对于他自身的命运，则是这样思考的，“匹普，亲爱的老朋友，世界嘛，可以这样说吧，本来就是由许许多多零件配合起来的。这个人做铁匠，那个人做银匠，还有人做金匠，又有人做铜匠。难免有一天要各走各的路，到了时候是回避不了的事。”

匹普：“世界上形形色色的骗子，比起自骗自的人来，实在算不上一回事，我就是编造了这些借口来欺骗我自己的。你说奇怪不奇怪。”

当匹普长大成人，开始了自己的“上等人”生涯时，是这样想的：“也不知有多少个傍晚，孤单单一个人望着壁炉，就不禁觉得，世间的炉火再好，也比不上打铁间的那一炉火，也比不上老家厨房里的那一炉火。”