

# 最新从一滴水说起教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 从一滴水说起教学反思篇一

### 一、设计思想

怎样在阅读中产生问题，在问题的探讨中推进对文本的把握？我想，让学生自己在个人与文本的对话中，置换身份把握情节，进行理性的思考，提出自己的问题，是现实可行的，也比较符合问题探讨这一学习方式的原意。然后在这个基础上加以引导，解决一些关键问题，讨论时紧扣语言材料本身挖掘文字背后的思想情感内涵，推进对文本的深入探究。最后激发起对整部小说乃至对雨果整体创作的兴趣，就达到以点带面、帮助学生建构知识体系的理想目的了。

### 二、教材分析

《一滴眼泪换一滴水》是苏教版语文必修四“一滴眼泪中的人性世界”这一专题中的一篇课文。本专题共分三个版块：“灵魂的对白”、“美与丑的看台”、“人性在复苏”。三个版块分别突出人性中的真和假、美和丑、善和恶三组矛盾。《一滴眼泪换一滴水》属于第二版块，探讨的重点是人性中的美与丑的对立与交织。

法国浪漫主义运动的领袖雨果在反对古典主义的斗争中以对社会人生的自觉思考和对文学创作的自觉探索实践着自己的小说创作理想。所以他的小说的思想和技巧是很鲜明的。思想上，对人性的追求和人道的关怀贯穿他的作品始终；技法上，戏剧化的倾向很明显，主要体现为场面描写集中、人物

塑造复杂、情节铺叙多变。

### 三、学情分析

1、学生对问题探讨这一学习方式已经熟悉；

2、学生对外国小说比较陌生，对小说、戏剧、电影文学这几样文学样式的联系与区别很模糊。

### 四、教学目标

#### 1. 知识与技能：

(1) 查阅资料，深入研读，了解雨果的人道主义思想和浪漫主义创作方法。

(2) 理清课文的情节，阅读体会文本体现出来的人性的美与丑，并形成正确的人性观念。

(3) 联系生活实际，结合文本阅读，理解“看客”所揭示的人性悲剧。

#### 2. 过程与方法：

通过诵读、讨论，联系自己的生活实际，体会“看客”所揭示出的人性的悲剧及文本体现出来的人性的美与丑。感受爱斯梅拉达的人性美，分析伽西莫多“眼泪”的丰富内涵。

#### 3. 情感态度与价值观：

通过本板块的学习，帮助学生在人性的看台上，能分辨美与丑；培养学生追求美、憎恶丑的情感。

### 五、重点难点

- 1、学习多角度对比表现人物性格和主题的方法；
- 2、感受爱斯梅拉达的人性美，分析伽西莫多眼泪的丰富内涵。

## 六、教学策略与手段

多媒体设备□ppt设计

## 七、课前准备

### 1、学生的预习任务：

(1) 自读全文，至少提出一个问题。

(2) 让全班同学分四大组，每一组学生分别以伽西莫多、爱斯梅拉达、克洛德、一普通观众这四种角色中的一种身份（由老师随意指定），用第一人称概述本选段故事情节，400字左右。

2、教师的阅读准备：重读《巴黎圣母院》全书，查阅雨果的生平经历介绍及名家对雨果及其作品的评论，阅读雨果的其它重要作品。

## 八、教学过程

### 一、导入

ppt图片背景“（影片中的）巴黎圣母院”

只要有人，只要有生活，人性就会演绎出多彩的故事。无数的艺术作品用丰富的形象表达了人们对人性的理解，展现出人性的复杂与美丽。在优秀的作品中，一滴眼泪也能折射出人性世界的多彩光辉。今天，让我们一起来到这个美与丑的看台上，随着法国浪漫主义大师雨果一起走进《巴黎圣母

院》，走进伽西莫多的“一滴眼泪”。

## 二、熟悉情节

（一）咱们班有看过雨果的《巴黎圣母院》的同学吗？请他给我们介绍一下这部小说的内容并谈谈自己的阅读感受好吗？（也可以课前调查，预先布置任务）

（二）1、现在，让我们把目光聚集在这本书的第六卷第四章，也就是课本的这一选段上。请每组派代表以课前指定给他们小组剧中人物的口吻概述本选段的故事情节。（可以推举个人代表，也可以几个人合作接龙叙述）

2、请同学评价一下刚才同学的概述，并谈谈你个人的感受。

## 三、分析人物

（一）在同学生动的叙述中，我们对这些人物的印象加深了。让我们立足于这一选段来评价一下这些人物。你觉得伽西莫多、爱斯梅拉达、克洛德、普通观众分别是怎样的人？请结合作者具体的叙写来谈谈。（这部分的探讨也可以根据课堂情况，结合情节的概述分别进行。）（在分析的过程中如果有必要可以补充一些具体的相关情节的介绍）

### 参考分析：

1、伽西莫多：（1）外表极其丑陋，独眼，驼背，跛足，耳聋。文中有直接描写，还有通过观众之口的侧面描写。（引导学生品读具体文句）。（2）他的内心呢？受刑前，伽西莫多近乎麻木地被捆绑到刑场上，任人摆布，丝毫不反抗。我们完全可以肯定，他的内心思想一定在激烈地活动着：他可能会觉得自己是有罪的，理应受到这样的惩罚；他也可能觉得自己是受指使的，罪并不在他，但那个指使他的人，是他的养父，是他最感激、最崇敬的人，因此他也觉得受惩罚

的就应该是他**□b□**受刑时痛苦、“蠢笨”的表情**□c□**受刑后伽西莫多无奈的愤怒和希望的破灭。在施刑人的鞭子下一直忍耐的伽西莫多，在雨点般的侮辱性的语句以及诅咒、嘲笑、叫骂和石子之中，终于被激怒了。可是他至多只能“对群众投去恫吓的眼光”，而得到的是“更加厉害起来”的“嘲骂和叫喊”。于是他就只能把愤怒、憎恨、失望表现在脸上和眼光之中**□d□**最后，在无法忍耐的情况下，伽西莫多乞求人们给他水喝，可是回应他的仍然是侮辱和嘲笑。他第一次是用“动物的咆哮”在要求，第二次是“用更加令人心碎的声音”在喊，然后是“喘息着喊了第三遍”。可见他已经是耗尽了全部的精力，可是没人理会他。这时候爱斯梅拉达走上前来，送水给伽西莫多喝，可是伽西莫多却想把刑台打个粉碎；爱斯梅拉达把水葫芦举到伽西莫多的唇边，伽西莫多流出了平生的第一滴眼泪(这是自责和感激的泪水)；喝完水，伽西莫多想吻一吻爱斯梅拉达美丽的小手。可见他的内心是非常单纯的，受副主教指使劫持爱斯梅拉达，事情败露，甘愿承担罪名；爱斯梅拉达给他水喝，他充满自责，心存感激。(补充说明：他心灵的美与善随着小说情节的开展而愈益突出。)

2、爱斯梅拉达：美丽纯洁，天真善良，坦率开朗，多才多艺。在她身上集中体现了人性中最美好的一面。

3、副主教克洛德——人性恶的标本。虚伪狠毒，道貌岸然，内心阴险。

4、观刑群众——缺乏理智和同情心，自私冷漠，体现了人的劣根性。(可以引进鲁迅笔下的“看客”形象做比较)

参考分析：从两方面着手——人物的自身内外以及人物之间的对比

人物自身：(外表，内心)伽西莫多、克洛德。

人物之间：伽西莫多——克洛德；观刑群众——爱斯梅拉达

副主教克洛德，道貌岸然而心如蛇蝎，唆使不明真相的伽西莫多拦路劫持爱斯梅拉达；事情败露，让伽西莫多承担罪名；伽西莫多受刑，他却漠不关心。伽西莫多外形丑怪而心地善良，受副主教克洛德指使劫持爱斯梅拉达，事情败露，甘愿承担罪名；爱斯梅拉达给他水喝，他充满自责，心存感激。爱斯梅拉达和伽西莫多两个人物，都心地仁慈，富有人情味，但一个美丽无比，一个极其丑陋。爱斯梅拉达与副主教也形成对比：克洛德邪恶，冷酷；爱斯梅拉达善良，富有同情心。克洛德唆使伽西莫多拦路劫持爱斯梅拉达，伽西莫多受刑，他漠不关心；爱斯梅拉达被伽西莫多拦路劫持，却不计前仇，在众人羞辱伽西莫多的情况下，给他喂水。爱斯梅拉达的行为还和群众的态度形成对比；在伽西莫多受刑和要水喝时，群众都无情地羞辱他，是爱斯梅拉达给伽西莫多喂水。小说通过美和丑，善良和邪恶，崇高和卑下重重对比，揭示了真、善、美的真谛。

#### 四、精读场面

##### （一）问题探讨

大概都会说：爱斯梅拉达给伽西莫多喂水

是什么打动了你？

伽西莫多的绝望和眼泪，爱斯梅拉达的善良美好，围观者的变化。

围绕这一场面，同学们提了这样一些问题，我整理出来，大家探讨一下。（具体操作过程中，当然根据学生的问题做调整！）

参考分析：爱斯梅拉达不计前仇，以德报怨，给伽西莫多喂

水，表现了她的善良，也表现了人性的美丽。因此，从这个角度看，爱斯梅拉达不仅外表美丽，而且心灵高尚纯洁。她的行为正体现了雨果的那句名言“世界上最宽广的是海洋，比海洋更宽广的是天空，而比天空更宽广的是人的心灵”的内涵。

2、伽西莫多为什么流泪？为什么在想吻一吻爱斯梅拉达的手而爱斯梅拉达把手缩回去后“用充满责怪和无限哀怨的眼光望着她”？（引导学生结合文本体他的心理）

参考分析：在那样的情境下爱斯梅拉达的赐予是多么的意外而珍贵，让他相形见绌而悔恨自责，让他因这巨大的温情而激动感念。他想表达他的感激但被无心的“惊恐”拒绝了。让他从巨大的喜悦中惊醒，深深地痛恨自己的丑陋、卑微。

参考分析：看起来群众前后的态度十分矛盾，而且变化比较突然，但这样的描写还是合理的。一方面群众嘲笑、辱骂伽西莫多，是因为不知道事情的真相；另一方面，作者充分表现了“中世纪的人民”的无知愚蠢和缺乏同情心，并通过议论表达了自己对他们的不满和讽刺，但这并不能说明这些“中世纪的人民”完全丧失了人性。爱斯梅拉达的举动，唤醒了他们人性中的良知，是完全可以理解的。这既是歌颂了美好人性的力量，也是对美好人性的呼唤。从小说“那情景无论如何是很动人的”、“观众也都被感动了”等描述可以肯定，这是发自内心的欢呼，而不是起哄。

## （二）朗读体验

让我们在深入理解的基础上来演绎一下这一场面，分角色朗读。以往的分角色朗读，叙述者是配角；这次不同，叙述者是朗读的“主角”啦。所以，一定要像广播里的主持人一样，投入自己的情感用自己的声音给我们演绎一下这一动人的场面。

## 五、拓展（了解雨果及其创作）

这篇课文就学到这里。它让我们通过这样一个小选段见识了一下法国伟大的浪漫主义先驱雨果的风采。现在让我们来大体的了解一下雨果的生平、创作，为我们今后在课余时间的进一步阅读做个导引（ppt明示）

雨果(1802—1885)是法国浪漫主义文学最杰出的代表，生于法国东部的一个小镇，出身贫民，参加过革命军，后在拿破仑军队当过将军。幼年曾随父亲到过许多国家，11岁时跟着母亲和两个哥哥返回巴黎。

雨果自幼多才多艺，尤其热衷于文学，14岁开始写诗，15岁写的《读书乐》就获法国学士院征文奖，18岁时获‘文艺竞赛硕士’荣誉，被誉为‘神童’。后来主要写小说，其作品多反映对政治的关注。1831年(29岁)写的《巴黎圣母院》以其深刻的思想性和高度的艺术性蜚声世界文坛，是其代表作品之一。

1851年，因反对路易波拿巴的独裁专制而遭到迫害，开始了长达19年的国外流亡生活。期间主要创作长篇小说，如文学巨著《悲惨世界》和《海上劳工》。1870年，他回到巴黎继续参加政治运动，1885年5月，雨果病逝于巴黎，法国人民为他举行了国葬，遗体也被送到专门安葬伟人的先贤祠。

## 从一滴水说起教学反思篇二

《一滴水经过丽江》是新选进部编版的课文，本文以一滴水的口吻写景抒情。这滴水带着夙愿，经历了漫长的黑暗与等待，经历了水车上的眺望，经历了玉河中徘徊，终于来到丽江，来到常年鲜花点缀、垂柳依依、小河潺潺的四方街，从悠闲恬淡的白天到灯火阑珊的夜晚。作者以第一人称写这滴水的旅行，从古代到现代，从雪山到平原，全方位多角度地展现了丽江的自然景物、人文风情，构思新颖，视角独特。



通过描写这滴水的奇幻生命旅程，表达出作者深沉的情感。

我认为，在授课时，需要注意以下几点：

1、导入时要新颖，激发学习兴趣。有一些同学没去过丽江，导入的目的为了让他们更好地了解丽江，感受它的独特之处，可插入相关的视频及图片，形成视觉冲击，激发学习兴趣。

2、带领学生理清文章写作思路，理解一滴水的行踪，整体把握文章。在这一环节，有部分学生没有提前预习，导致对本文的把握度不够，特别这是一篇较为新颖的游记。多给时间思考的时间，让他们形成自己的思考，理解作者的写作思路。

3、精读课文环节，引导学生深入探究四方街，理解四方街的历史沿革及古今对比变化。重点赏析东巴文“水”字及文章富有诗意的语言，培养学生的鉴赏能力、分析及口头表达能力。

4、注重多种朗读方式，丰富课堂。可采用小组读、男女读、师生读等，使朗读形式多样化，调动学生学习兴趣，加深对文章的理解。

5、板书问题。板书只需要把文章的精髓写在黑板，切忌凌乱，无序。可把一滴水的游览路线板出来，再通过全方位多角度的描述，体现了文章的主旨——不畏艰难，追求理想，及作者对丽江的喜爱之情。

6、要注意ppt前后页的衔接，在进行下一环节时要有引导语，过渡自然，不生硬。教学终究是一门遗憾的艺术，随着时代的进步，我们会挖掘出更多更先进的教学方法，完善语文课堂。我期待自己在日后的教学道路中，可以不断进步，不断成长，与优秀教师为伍，探究出更加新颖先进的教学方法，为语文教育事业贡献出一份力量。

## 从一滴水说起教学反思篇三

昨天，我在上诗歌《你，浪花里的一滴水》一课时，同学们对雷锋的故事比较熟悉，也特别敬佩他，所以，在朗读的时候都很投入，也富有感情。我看同学们读得这么有兴致，就来个即兴朗读比赛。我通过个人读之后，就问：“有谁读得比他们更好？”这时，又有几只手自信地举了起来，在这些人当中，我发现了平时不爱说话，很少发言的张渠成同学此时也举起了手，我想：这是个好机会呀！该让他锻炼锻炼啦！但转念一想，一向胆小的他，如果这次读得不好，岂不让同学取笑？那他的脸面往哪儿搁？怎么办？思考再三，觉得应该给他表现的机会。因此，我还是决定让他来朗读。

开始时，他非常紧张，最后，好不容易把整首诗读完。令我意想不到的，全班同学都为他鼓起了掌。于是我问：“同学们，你们认为张渠成同学读得好吗？”我的话音刚落，教室里一下子安静下来。“那你们为什么要给他鼓掌呢？”“勇气”，同学们异口同声地说。这时，我发现张渠成眼中充满了感激和自信。我认为这是一次进行自信教育的好机会，我激动地说：“张渠成，你听到了吗？不管你读得如何，同学们都为你高兴，以后只要你大胆地举手，勇于表现自己，就有机会展示自己的才华。其他同学也一样，老师请同学们都能自信地举起你们的手来吧！”

我的这番话，使同学们深受鼓舞。这时，五十七只手一下子举了起来。整堂课气氛异常活跃，这次的朗读比赛，可以说是非常成功的。

## 从一滴水说起教学反思篇四

拿到一个课题，首先应该钻研教材，读透教参上的每句话，深入理解教学目标，正确划分课时，落实每个课时的教学目标。《从一滴水说起》的教学目标是：感知水的重要性及我国水资源缺乏的状况；懂得节约用水、用纸的重要意义；自

养成珍惜水资源的良好习惯。在深层次理解教学目标的基础上，再读教材，每句话、每幅图都不能漏过。

在深入钻研教材之后，应该利用网络和纸质资源，收集有关课题的所有资料，包括教案设计、教学实录、优秀的教学视频、教学课件、教学参考书、练习册等等。根据自己在教材的理解，整合所有的资料，设计出符合已定教学目标的教案。

初步拟定的教案肯定存在许多的问题，我们应该反反复复地思考，总会发现不满意的地方，有时需要大刀阔斧，有时只需作轻微地改动，但是一定要记住学会反思，或许是走路时、可能是吃饭、也或者是睡觉时，往往有各种灵感，一定要及时记下来。在不断地反思改进中我们总能发现更多更好的教学方法。前前后后被修改的教案可以说有一叠高，即使在比赛前半小时我边自读教案边作小改动，课堂上努力做到“教无定案，心中有案”，尽量注意运用各种生成性资源。

这一小小的胜出并非是我一个人努力的结果，而是学校内那么关心我、支持我的领导和老师，他们给了我这次赛课的机会，并且为校内试上提供一切便捷，为我解决后顾之忧。李主任帮我从教学参考书开始认真疏导教学思路，才能使我对教学的把握更深入；董校长提出的改进建议让我的教案更加形象生动；朱老师对我电脑技术的指导，解决了我的课件问题。由于我刚任教品生这一学科，可以利用的校外资源较少，但是每次校外听课我都会认真吸取各种经验，借以己用。

态度决定一切。对于这次上赛，我的态度是端正、认真、积极的而又保持着一颗平常心。因为一切都是崭新的，所以我将以一颗学习心迎接这次比赛，胜出要努力，失败更加要努力。这种过程锻炼了我思考、学习的能力，也证明了我具有学习的能力和学习的愿望。

有时一下子听到了很多意见，我的心情会低沉，心里会想自己怎么这么没能力，课堂出现各种问题。这时需要自我调节，

自我肯定的是在这种状况下我能做到自我疏导，即使心情低落，充分休息后一鼓作气立马又能恢复工作状态。这一点离不开我的好胜、专一，因为我一贯的观点是只要认真做就能做好！

作为一个年轻人，能有各种赛课的机会是很难得的，应该要迎难而上，不要畏畏缩缩。有挑战就有锻炼的机会，年轻人应该不畏困难，敢于挑战，充分把握各种机会。

## 从一滴水说起教学反思篇五

教学要回归儿童生活，从其最终目标上说，是指导学生的实际生活，解决儿童实际生活中面临的问题，提升儿童的生活能力。让学生将课堂中习得的知识运用到实际生活中去，改正、提高和发展自己的生活。在本课中，教师就有这个意识，通过学生自己对生活的观察，发现生活中浪费水的情况，通过课件、资料的学习与观察，知道水污染的严重性，然后交流节水方法，有效解决了学生生活中存在的问题，使学生把课堂学到的知识转化为自己的良好行为习惯。

引导体验感悟和感悟，培养对道德的体验和感悟能力，使课堂更具有时效性，本节课，老师以切苹果体验淡水资源的'缺乏，对水资源的缺乏和担忧的体验内化为自身的一种情感，从而自觉指导自己的行为。