

建筑设计专业职业认知 毕业生实习报告

建筑设计专业(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

建筑设计专业职业认知篇一

2018年7至8月期间，我在北京中外建建筑设计有限公司深圳分公司实习。公司大概80多人的样子，属于中等规模。公司有主要设计部门有产品研发部，建筑设计部和景观设计部，其中建筑设计部和景观设计部每个部门有4个设计小组。平日里公司员工一起在一个租用的大厂房空间办公工作，方便员工与员工，高层领导与员工之间的交流。我被公司安排到建筑设计一组进行设计实习，在实习期间，除了跟老板有面对面的沟通外，也跟其他组(包括景观组)的成员有一些接触，对他们说的跟设计有关的话语也深有体会，也对专业建筑师需要的素质有一些许了解。现就其中的一些话语来总结一些我的设计院实习。

对建筑设计过程的认识

“拿到一个方案，你必须清楚这个方案基地在哪儿，环境怎么样？”

这是我们公司产品研发部丁总说的。丁总负责整个公司内部日常事务，并负责建筑设计方案创作。他喜欢和员工在一起，特别是我们这些实习生。实习生一拨一拨的来了又走了，但他的个性依然不变，就是特别地喜欢跟实习生在一起做方案、讨论方案。每当一个新的设计任务那过来，他就会让我们实

习生单独做方案，他来评说。同时他也会做一个方案，然后一起交流。每个项目的设计可以说是一个漫长的过程，也可以说是一个短暂的过程。漫长的如遇到大型住宅小区，几十万平米的小区，分期而建，至少也得一两年。短暂的如一些投标，或者一些委托设计，也就一两周，甚至一两天。但不论是大型小区也好，小型投标也好，委托设计也好，总会有设计开始的时候，也会有设计结束那一刻。

老总说，拿到一个方案，你必须清楚这个方案基地在哪儿，环境怎么样？其实他讲的也就是方案的前期工作。方案的前期工作是整个设计的基础，在这个阶段，需要大量的信息和资料，要对方案要有一个整体的认识。一般来说每个方案都有一个甲方委托的设计任务书，这个任务书上所包含的信息是整个设计过程的出发点。但是仅靠这个任务书上的东西肯定是不够的，所以需要任务书上的内容进行深化，这个过程实际上也是最原始方案的形成过程，因为在深化任务书的同时也就对在整个方案中要解决的问题作出一个初步的回答。所以，建筑设计前期工作也不只是收集资料那么轻松。在前期阶段需要做的工作大概有，对方案基地的分析，对基地周围整个环境的分析，找到设计的出发点，找出设计中需要解决的问题，这个过程中也许会遇到资料收集困难的问题，必要的时候还需要到现场观察，照相，然后对资料进行汇总。通常，这个过程会以一个前期报告的形式总结出来，然后跟同事们一起交流，讨论。通过交流，发现新的问题，然后在下一步的方案设计中解决问题。然后就是方案的设计过程了。这是方案形成的关键过程。也许在最开始方案只是在思考中，但这个阶段就要求我们动手动脑，讲方案表现出来。手绘方案草图是必要的，也是最直接最方便的表达方式之一。这个时候老总不会打扰我们，会让我们自由发挥。草图过程后，又会有一轮交流会，对每个方案进行剖析简评，找到设计的突破点。但是这并不是最终的方案。方案过程是漫长的，也许直待到出施工图甚至是施工图纸后还有改方案的。方案的设计有不断反复的过程，即便是这样，最后的方案也不是最完美的，而只是最合适的。方案的初步设计中或许会用到电

脑，手工模型等工具来推敲方案。模型是一个很好的表现工具，这在我所实习的公司用到的时候很多。几乎每个方案都会有模型，有的方案甚至好几个模型。这个设计过程中会形成一些实际的方案的东西，公司一般形成一个幻灯的文件，方便大家在一起讨论总结。这之后形成的方案已经有一定的可行性了，但还需要深化。深化的方案会形成一个方案文本。这个文本可以用来更甲方交流，也可以公司内部交流。但这都还是初步设计过程。然后便是方案深化过程。方案的深化过程意味着方案基本定下来了，可以进行施工图的设计了。施工图设计在我所实习的公司是用跟方案设计不同的人来进行的。这样的安排合理性有待商榷。尽管是不同的人来进行，只要有团队意识，一般也能顺利完成。这样，一个大体的方案设计过程也就是这样。我在公司实习期间，还听了一设计成果回报会。公司的老总陈总(董事长)对一个已经设计好的方案进行的总结。也就是说，对每个已经设计完的方案，还需要重新在脑袋里面过滤一次，及时总结方案中的足与不足，以便在以后的设计工作中少犯错误。有时候方案的设计往往会因为甲方的意见重新再做，中国的建筑行业里面，甲方甚至超过建筑师对建筑方案进行总体控制。所以方案往往不是一轮两轮可以做完的，有的时候会做很多轮。更有甚者，在做了很多轮后，甲方自己拿出一套图来，然后说照着那套图做就行了。所以说建筑设计的过程不是直线性的发展过程，有的是曲折的无规律可循的一个过程，充满了反复，充满了否定。我们在设计中要保证，最后的结果却是明确的，清晰的。

对专业分工合作的认识

“现在老

老板要求我们化施工图的也要学着画建筑方案，每样都要懂一点。”

这是我们一组负责施工图的王工说的。王工和另外一位张工

负责一组的施工图设计。整个建筑设计过程不是一个简单的过程，包括建筑部内部之间的分工合作，也包括建筑部跟其他部门的合作。我所在的公司方案设计过程和施工图设计过程是由不同的人来承担。公司分了4个建筑设计小组，每个小组里面有两名负责施工图设计。但最近公司的新规定是负责施工图的人在必要的时候也要参与到方案设计中来，同时方案设计人员也要参与到施工图的绘制中去。相互学习，相互渗透。除了组内部的分工合作外，建筑部跟景观部，结构部，设备部，暖通部，电器部也有密切的合作。跟景观部的合作主要是方案阶段建筑设计的场地绿化景观设计部分。有时方案催的急，这部分工作就交给景观人员去做了。这样的结果也有收效很好的，也有没有效果的，有的时候景观部设计的绿化场地拿过来还得经过建筑部改，或者干脆弃用，造成了资源上的浪费。

跟其他部门的合作也非常密切，一个成熟的项目不仅仅包括建筑设计，而且包含了其他的结构设计，设备设计，电器设计等等。这些设计有时候会给设计带来约束性，需要建筑师认真对待。在我实习期间，曾见过结构部的人过来跟建筑部的人沟通，调整建筑设计方案。我的室友是搞建筑电气的，曾跟他说起建筑电气的事情，他说搞建筑的(主要是方案设计)图要是画的准确，拿到他们那儿去他们很省事，用不着麻烦改图层什么的。所以说最后所形成的成果往往不是个人努力的结果，而是整个公司共同努力的结果。但毕竟还是要回到专业上面来，各司其职，干好自己的专业问题，整个设计流程才会少走弯路。在中国建筑行业还有特殊现象，那就是本来是整个建筑设计中要考虑的问题被层层细化，有很多外包公司，专门负责建筑设计中的某一项。如效果图公司，专门做效果图，建筑动画什么的，跟他们之间也应该要有合作意识。设计小组内部也有明显的分工，每个设计师有自己的强项，比如有画总平好的那么他在设计中负责总图的绘制设计就会多一点，有户型能力很强的那么他在设计中就专攻户型方面，也有立面造型能力很突出的在立面造型的时候就多分担一些责任。但是如果分工太明显也会造成人力资源的浪

费，段工(户型能力很强的一个同事)说，去年公司没有分组的时候，那时候来一个项目，大伙儿都分着干，干总平的就负责总平，干立面的.就负责立面，那样做事确实很快，但是把建筑师的个人素质给降低了，长久下去，干总平的可能立面造型方面就会弱下去，干立面的呢，总平方面又可能又会弱下去，所以整个公司的人力没有得到最大化得锻炼，不利于个人发展的同时，也不利于公司的发展。所以个人的综合素质，综合专业知识修养显得尤为重要也就是说要做一个全面的建筑师。

对建筑设计方法的认识

“建筑师就是业主和住户之间的桥梁，我们需要解决的却不仅是业主和住户之间的问题。”

这是在实习的最后一天，丁总给我们实习生做的一场专业知识培训上讲的话。每一个建筑设计人员都有一套自己的建筑设计方法，都有一套自己的建筑设计节奏。建筑学学生课程作业和实际建筑设计工作有很多的不同，而一个最大的不同就是实际，就是要解决实际问题，最后的成图上的每一个东西都得有理有据，都得让甲方心服口服。一名“专业”建筑师有处理各种复杂设计问题的能力。当然对于一个从学校刚出去的本科大学生来说，需要学习的还有很多。建筑设计方法不是一成不变的，也不是约定俗成的，每个建筑设计人员不同人生阶段，不同的人生阅历都会对建筑设计产生影响，都会体现到建筑设计当中来。进入设计院，所要处理很多关系，设计师，客户，用户，立法者之间的关系，而这些人群有形成了来之外部和内部的一些约束，有基本的约束，有形式上的约束，有实际问题的约束，也有象征性的约束，种种的约束都是向着建筑设计本身来的。一个专业的建筑师所面临的的就是平衡这些约束之间的关系。这里，设计师是指我们自己，以专业眼光来看待的建筑师自己。客户一般是甲方，投资方，不一定最终住到房子(建筑)里面去。而用户呢，是最终享受房子(建筑)的人。

建筑设计专业职业认知篇二

本站发布机械设计专业认知实习报告格式，更多机械设计专业认知实习报告格式相关信息请访问本站实习报告频道。

一、实习目的

我们机械工程学院为了使我们了解机电产品、设备及工作性质，提高对机械制造相关技术的认识，加深机械制造在工业各领域应用的感性认识，开阔视野，了解相关设备及技术资料，熟悉典型零件的加工工艺，特意安排了我们到上海职业培训中心进行了为期五天的参观实习。这次的认知实习也是为了我们能将所学的理论知识与实践结合起来，培养勇于探索的创新精神、提高动手能力，加强社会活动能力，严肃认真的学习态度，为以后专业实习和走上工作岗位打下坚实的基础，也为了能够让我们对自己的未来有个明确的规划。

二、实习日程安排

1、实习日期：7月4日

实习内容：学习安全守则

2、实习日期：7月5日

实习内容：数控铣床

3、实习日期：7月6日

实习内容：数控电火花成形机床

4、实习日期：7月7日

实习内容：注塑机及模具拆装

5、实习日期：7月8日

实习内容：现代测量技术

三、实习单位概况

我们本次实习的单位是位于天山路的上海市职业培训中心，即天山路公共实训基地。为提高本市劳动者的职业技能素质，进一步加强高技能人才队伍建设，上海市职业培训指导中心通过分析借鉴发达国家的职业技能发展趋势，根据上海产业发展方向，以“以明天的需求培训今天的学员”为指导思想，坚持“前瞻性、先进性、操作性”相统一的原则，通过政府集中投资，建立了一个面向社会培训机构免费开放、无偿使用、功能齐全、技术先进的公共实训基地。

目前，建成并投入运作的天山路公共实训基地建有综合技术中心、信息技术中心、创意技术中心、数字制造技术中心4个职业门类，可提供79个职业类别、覆盖160多个岗位工种的实训，走出了一条高能级培训设施投资集约化、效益化的新路。几年来，天山路公共实训基地每年完成实训40万人次以上，成效明显。与此同时，上海市职业培训指导中心正在积极探索建立多层次、全覆盖的公共实训体系，切实加强本市技能人才实际动手能力的培养，促进本市劳动者实现素质就业。

而本次实习所在的数字制造技术中心，其建设紧扣上海市先进制造业竞争力的提升脉搏，覆盖多个新兴数字制造产业的职业群。通过引入国际一流的数字制造技术、职业培训方法和理念，为机械制造、汽车制造、船舶制造、航空航天制造等上海龙头发展行业培养所急需的制造业一流人才，最终体现“以明天的需求培养今天的学员”的宗旨。在实训设施的建设上，数字制造技术中心瞄准国际先进的数字制造技术，针对市场最广泛的应用领域，遵循“先进性、实用性、可操作性”原则，并围绕着导向与提升两大目标来确定其功能定位。在建设中，先后与美国ugs、德国dmg公司、日本mazak等国

际知名公司合作，引入硬件和软件，搭建了与世界接轨的数字制造实训平台，从而达到三个“一流”的要求：一流的实训设施配置、一流的实训方法理念、一流的实训管理服务。数字制造技术中心旨在培养与世界先进制造业接轨的数字化设计、制造及生产管理的高技能人才；培养对象针对“三大人群”：技术工人、工程技术人员、大中院校学生；通过培训从而提高其技能水平、促进其就业和创业。

数字制造技术中心位于上海市职业培训指导中心东北角，共有四层，总建筑面积16,000平方米，现建有数字化设计与制造、数控机床应用技术、综合加工、现代模具制造技术等专业的实训室，涉及激光复合加工实训区、立式加工中心实训区等二十多个专业实训区域。数字制造技术中心的建立将为上海实施科教兴市战略、重点发展先进制造业培养的高技能人才。

建筑设计专业职业认知篇三

建筑系学生建筑设计实习报告(1)

在开学之初，老师就说今年有生产实习，心里无比激动。想想也是，学建筑学已快三年有余了，在学校只是纸上谈兵，没有真正的实践！梦想着有一天会走进设计室，看着自己的设计成果会变为现实。那样的话，我想自己别提有多自豪和高兴了！

时光匆匆，一个学期很快到期末了，我也早已按耐不住，想去自己梦想的地方实习了。这不，放假后的第二天我就去西安建筑科技大学建筑设计研究院报道了，因为是第一天，我起来的特别早，还没到上班时间我就到了，办公室的老师还没有来，我就在外边等，正在我等待之际，遇到了刚上大一时带我们设计的宋老师，因为好长时间没见，况且是在设计院相遇，难免感到意外。宋老师问我到这做什么，我说是实

习，宋老师说时间快啊，转眼三年了，我说是啊，然后我们聊了一些关于设计的问题，最后宋老师告诉我实习很重要，一定要认真对待，虚心向老师请教，最好的是找个做方案的老师带着，施工图你们有点困难。我感谢宋老师，在心里默默记下了宋老师说的话！说实话，刚到设计院，我真不知道自己从何处着手，能干些什么。说话间，办公室的老师来了，我说明来意后，办公室的老师问我读“研几”了，想做方案还是做施工图？我说我上大三，办公室的老师笑了，没说什么，我知道老师的笑代表着什么，我说我们一直做方案，最好是能做方案。最后我被安排在设计三所常老师名下实习。就这样我开始了在建大设计研究院的’实习生涯！

常老师年近50，是一位和蔼可亲，平易近人的人。实习第一天，老师问我画图主要用什么软件，我说是用cad,老师问用天正吗？我说会一点，不太熟悉。老师告诉我天正cad是一个专门用于建筑设计的重要软件，用它速度快，效率高！以后要多练习和运用。你先帮我改下我刚画的那个平面，我说好的，老师刚画的平面已经基本完成了，有些地方是没开门和开窗，我就加上去了，改完后我看了看整个平面，觉得有些地方做的不好，我就给老师大胆提出来了并讲了修改的理由。老师听了后，先是迟疑了一下，最后笑着对我说，你说的很对，你的想法很新颖，你就按照你想的改吧！

我想我只是一个学生，提出来的问题老师肯定不会易于理睬，没想到的是常老师欣然接受，并给与鼓励，真是没想到！感觉自己很受鼓舞，心想着自己是有用的，从那以后，我对自己充满了信心！因为我一直担心实习自己什么都不会，所以挺害怕的，再有就是不知道自己能干什么！一中午就这样过去了，感觉很暖，真的！

一：做人方面：我认为做人就和做建筑一样，要满足“坚固、实用、美观”三大要素。坚固代表做人要踏踏实实，实事求是，为人真诚，以信取人，以德服人，一步一个脚印，不可好高骛远，弄虚作假；实用代表做人要做一个对社会有用的人，

要有贡献!美观代表做人要心灵美，诚实守信，万不可弄虚作假，素质低下!

二：设计方面：在这方面我收获的最多，学到了不少在课堂学不到的东西，实习是我们接近、了解和熟悉建筑设计的好机会，使我弄清了自己在平时学习中所不能理解的问题，并纠正了一些错误的看法。让我更深一步的了解理论与实际的差距。通过向老师的请教，明白了一些在设计中容易发生的的问题，主要表现在：我们在设计过程中对规范的重视度不高，有些同学做了设计还不知道规范是什么样的；对于一些设计如：无障碍设计、台阶、楼梯通道等只是随手一画，没有考虑到是否满足规范要求；还有就是对柱梁的设计，也是随意增设，并不知道是否合理与满足承重要求通过实习，使我在理论和实践上有了更好的结合，使我学到的知识，同时使我认识到自身的不足。

建筑设计专业职业认知篇四

随着个人的文明素养不断提升，报告不再是罕见的东西，报告具有成文事后性的特点。我敢肯定，大部分人都对写报告很是头疼的，下面是小编精心整理的建筑设计专业大学生实习报告，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

- 1、通过参观增强对建筑结构的理解，使所学知识与实践相结合
- 2、理论联系实际，用实际巩固验证所学知识，并增加感性认识
- 3、通过亲身参与，培养自主发现问题，自主解决问题的能力

20xx年10月10日至10月16日

南京大屠杀纪念馆

中山陵

佛手湖国际建筑实践区

1、10月10日（周一），绘制人体尺度分析图

3、10月12日（周三），参观中山陵，体验纪念性建筑的空间序列组织和建筑形式

4、10月13日（周四），绘制建筑尺度分析图

10月10日，实习第一天，按实习安排本应是去参观大屠杀纪念馆，但因其周一闭馆，便改为做人体尺度分析。

10月11号上午，在老师的带领下老师我们一行人参观了南京大屠杀纪念馆。整个南京大屠杀纪念馆的外表非常隐晦，是一把折断的战刀，石材呈线状左右排列，外立面墙下面有矩形水池，水池中有若干铜铸雕像，配以文字说明来表达外国侵略者给中国人民带来的巨大苦难。南京大屠杀纪念馆是齐康大师设计，它的特点就在于用具体的形式表现特有氛围。入口的景观是两块断开的石头，周围道路两侧铺满碎石子代表在南京大屠杀中死去的穷苦百姓，而整个建筑又成了一座和平之舟。如此的具象设计比比皆是，带来了深刻的视觉冲击。

室内设计在运用展板展览的同时，也运用各种立体造型来组成相应的建筑场景，包括灯光在内，共同烘托出了一个悲伤的具有纪念意义的环境。中央大厅的设计让我眼前一亮，在室外的一片玻璃窗构成了大厅采光的一个方向，室内外浑然一体，堪称妙笔。我同时也学习到了一些特殊空间的设计手法。比如说有一些空间是很狭窄的成角度空间，平时做设计时总想着如何去避免它们的出现，但这样的空间如果也可以

有独特的作用，那它有可能成为非常灿烂的一笔。

除此之外，对于南京大屠杀这件事也有了更深一步的认识，总之，历史虽然可以被原谅，但绝不能被忘记。

10月12日参观了中山陵。吕彦直建筑师设计的中山陵建筑群标志着中国建筑师第一次在国际大型设计竞赛中获得头奖，而他本人克尽职守，尽职尽责病倒在中山陵的`施工过程中，英年早逝，是我们的楷模，很早就有想参观学习的想法，这次终于如愿以偿。整个中山陵风景区十分庞大，开始进入中山陵景区，首先引起我注意的是参天的古木营造出的静谧的环境氛围。中国古代建筑多用木作材料，树木代表着自然与生命的，所以中山陵到处都会让你感到生机勃勃，绿意葱葱。你走到一处开阔的广场，发现广场的四周都被树木所笼罩起来。

刚走进中山陵，阴霾已久的天空便飘起了雨，不得不停下步伐寻个避雨处。不久，雨势渐渐变小，我们继续前行从入口经过广场到达“博爱坊”——一个写有“博爱”字样的巨大牌坊，构成了整个山门的入口序列起点。牌坊两侧种植了象征着庄严肃穆的长青树木雪松，“博爱”一词被这郁郁葱葱的树林诠释的十分到位。自此坊，眼界始大，移步向上经过一个门楼即到293级台阶，从下向上看去，有人定胜天、威仪四方之感，平台被完全隐藏了起来，走上台阶到达顶端向下看去看不到下面的平台，这种由于梯段坡度造成的强烈视觉效果对比让建筑物的纪念性进一步凸显出来。从最高一级平台向下望去，只能看见平台，四周的古木伴随着飘渺的云朵，一阵阵树浪吹过，人的伟大被衬托出来，昭昭之心可与日月同辉，博爱光明，正气凛然。整个建筑平面是对称的，方向性十分明显，这种中国常见的形式和外国建筑一些建筑符号结合在一起，还有新兴的建筑材料钢筋混凝土的帮助，中西合璧，产生了一个不可多得的折中主义杰作。果然名不虚传。这是一个单纯的建筑，单纯的让人感动。

10月13日，今天的任务是做建筑尺度分析。一天都在校园里转悠，对教五楼、图书馆以及宿舍楼的房间尺度、门宽高、廊道宽度、窗高宽、栏杆高度、台阶高宽、楼梯尺度、室内外高差、卫生间及洁具尺度、桌椅等家具尺度等等进行了实地测量，最后总结分析。第一次对这类尺度有了初步地了解。

10月14日，参观了佛手湖国际建筑实践区。在此处，我们看到了美国设计师斯蒂文·霍尔设计的未来主义风格当代美术馆，“后现代”代表人物矶崎新设计的会议中心，中国建筑设计师刘家琨设计的艺术酒店等，还有24座形态各异的别墅。

这次实习，主要对于开拓视野、增长见识有很重要的作用，让我领悟到，不去参观，不去旅游，不去吸收新的知识，你如何进行建筑设计？对于日新月异的技术，审美观点，如果不去吸收就会被淘汰。有能力的人在充满激情地生活，没能力的人只能怨天尤人。我梦想着成为一名优秀的建筑规划师，我也相信笨蛋经过努力也可以超越天才，所以我会带着我的理想一路奋斗下去。

建筑设计专业职业认知篇五

今天小编给你带来的是关于实习报告的一篇范文《土木工程专业建筑设计实习报告》，欢迎大家参考借鉴，想知道更多的实习报告范文，欢迎访问本站。

作为一个土木工程专业毕业的本科生，毕业设计是大学阶段尤为重要的一环，它是对我们大学阶段所学知识的一次综合运用，不但使我们各方面的知识系统化，而且使所学知识实践化。毕业设计实习是在毕业设计前进行一次系统的综合考察，结合所学知识及自己的毕业设计课题，选择自己的设计方向。通过毕业设计实习，使我们能够了解建筑设计的全过程，培养我们独立分析解决实际问题的能力及创新能力，

并锻炼我们调查研究的能力，对毕业设计有着重要的指导作用。

实习任务一：苏州城市建筑设计的学习地点：苏州人民路

实习日期：07.3.3(晴)指导老师□aa

实习的第一天，我们来到了历史文化古城——苏州，苏州素有人间天堂之称，即“上有天堂，下有苏杭”。第一次来苏州，感觉没什么特别的，不是我们想象的高楼大厦。听老师介绍说：苏州进行现代化建设，受到诸多保护条文规范的制约，关注建筑风格成为规划审批的一个重要组成部分，因而，对建筑风格的要求，以某种法制法规的形成存在，并对苏州城市建筑的设计产生深远的影响。城市规划方面采取对古城风貌的保护的原则，所以现代化的建设要兼顾到历史文化遗产的留存与合理利用。

根据资料介绍：这种源自保护城市风貌的举措对于创造地方特色而言，并不是一个完全相同的概念，应该承认前者可以用较为稳妥，保守的手法来达成保护的效果，在某些特定场合，甚至可以沿用传统样式和仿古建筑。而后者相对来说是富有开创性，探索性的创造过程，它关注地方文化，自然环境，建筑历史等众多地域因素，其表达方式和设计手法具有相当的差异和丰富性。在苏州，总体文化背景的相对保守和保护任务的紧迫性所导致的对建筑风格的专注是苏州创作环境的一个特点，从这个意义上说，苏州地方主义或地方特色的再创造还有相当大的发展空间。

序化的过程中又体现了人文关怀的场所精神。最典型就是人民路上苏州图书馆新馆，是一栋着力体现苏州地方文化特色建筑。其轻巧灵秀的立面造型手法，与早期人民路建筑古朴厚重的性格形成鲜明的对比，其中也隐藏了时代文化上的对比。对地方“风格”的关注在苏州图书馆就集中地表现出来，这种现象和江南其它地区的表现相比更显突出。

框架，或框一剪结构。其中以框架为主，高层中多使用框一剪结构。框架结构是梁、柱等杆系构件组成的空间承重体系的结构，是多层、高层建筑的一种主要结构形式。这种结构体系的优点是建筑平面布置灵活，能获得较大的使用空间，建筑立面容易处理，可以适应不同的房屋造型。所以人们可以按照自己的想法设计各式房屋，就像搭积木一样，摆出自己喜欢的造型，都能够用框架来实现，这就是框架结构的优点。所以人民路上的多层建筑，不论是办公楼、商厦、图书馆、行政楼，大都是框架结构，但外形却是苏州古典建筑形象。

建筑的形式就被当作了一种信息交流的媒介和模式。为此，便要求建筑形式成为一定含义的符号载体，即意味着使建筑形式符码化。这就是苏州图书馆的外部立面上众多变形过的构架、纹饰、披檐的意义，从它们的身上公众获取与地域或历史的沟通。苏州图书馆内部的设计力图还原作为园林主人——文人的情趣。

由此，我想到了我所设计的中学办公楼，也应像苏州的建筑一样，在建筑设计上争取能被当作一种信息交流的媒介和模式，成为一定含义的符号载体。在结构上采用框架结构，按自己的建筑设计思路合理的安排空间造型，在建筑造型上努力体现苏北的建筑风格，把建筑物的设计和两汉古典文化结合起来，在现代建筑中融入古代风格，体现徐州的文化风格和韵味。

毕业设计实习报告

实习任务二：上海建筑建筑设计的学习实习地点：上海陆家嘴

实习日期：07.3.4(晴)指导老师□aaaa

第二天，我们来到了上海，第一次体验到了中国第一现代化

都市的繁华，鳞次栉比的高楼，繁华的街道，个性多样的建筑，让我们体会到现代建筑业的高速发展，以及人类的智慧。在金贸大厦脚下，让你切实的感受到什么是伟大和渺小，体会到作为一个土木工程的责任有多大！

金贸大厦是上海市的一座标志性建筑，傲然屹立黄浦江畔，人们期待已久的世界第三、中国第一的88层大厦终，这幢集现代办公楼、豪华五星级酒店、商业会展、高档宴会、观光、娱乐、商场等综合设施于一体，深富中华民族文化内涵，溶汇西方建筑艺术的智慧型摩天大楼。

根据介绍，金茂大厦于1992年12月17日被批准立项，1994年5月10日动工，1997年8月28日结构封顶，至1999年3月18日开张营业，当年8月28日全面营业。金茂大厦占地2.3公顷，塔楼高420.5米，总建筑面积29万平方米。

金茂大厦的设计师是美国芝加哥著名的som设计事务所。设计师以创新的设计思想，巧妙地将世界最新建筑潮流与中国传统建筑风格结合起来，成功设计出世界级的，跨世纪的经典之作，成为海派建筑的里程碑，并已成为上海著名的标志性建筑物，1998年6月荣获伊利诺斯世界建筑结构大奖。1999年10月容膺新中国50周年上海十大经典建筑金奖首奖。

正是由于这个超凡脱俗的建筑设计所表达的中国特色的建筑风格及其内涵，她才在众多的优秀设计方案中脱颖而出，屹立在黄浦江岸，震撼全世界着人们的眼球，下面我们来看一下它的内部结构：

金茂大厦塔楼1-2层是气势雄伟，宽敞明亮，净高达10.1米的商务办公区大堂，不仅有激动人心的体量，而且高格调，高档次，高科技的室内装修给人以庄严典雅，心旷神怡的特殊感受。

毕业设计实习报告

办公区的统长采光窗宽敞明亮，自然采光达到最佳状态。照明嵌装式灯罩，1.5米×1.5米均匀布置，光照均匀，光线柔和，照度达450-500lux□对电脑荧光屏无反光，不刺眼，有利于电脑时代眼保健。

金茂大厦塔楼53-87层为世界上离地面最高、设施最齐全、装修最豪华的金茂凯悦大酒店。酒店拥有全豪华客房等555间/套，设在58-85层，其中78-85层为酒店行政楼(7个层面)，并在82层设有佳宾轩，内有贵宾接待处，专用会议室，商务中心，会客厅，并提供贵宾早餐休息服务。

大厦裙房共有6层，建筑面积达32270平方米。裙房一层备有700平方米展览厅，可容纳380座位的演示厅及小型会议室、多功能厅。演示厅配有同声传译和顶级视听设备，可举行新闻发布会、学术报告会、国际会议等。裙房3-6层设计为大型购物商场，其实，内部结构的精美，袒露着与建筑小品的高度和谐统一。裙房二楼拥有千人大宴会厅、750人规模的水晶厅，以及诸多的嘉宾厅、会议厅、多功能厅。

作为车库和储藏用的地下室共有3层，局部4层，建筑面积达到57151平方米，设有800个泊车位的停车场，2000辆自行车库。这就是整个大厦的建筑结构构成。

通过对金贸大厦的参观，我们要学习它的建筑设计，怎样去成为一个标志性建筑，作为中学学校办公楼建筑要想达到这种效果，首先在建筑设计方面要满足要求。第一要满足建筑功能的要求，学校建筑主要是围绕教学活动的需要而建。过去只要根据学校的类型规模、教学活动要求和条件来设置教学用房，但是随着经济的发展和人们物质生活水平的提高，对学生素质的要求也有所提高，为了达到“五美”，致使学校建筑要求除了普通教室外还要有多媒体教室、语音室、课外活动室、老师休息室、门卫、卫生间等用房，这就要求建筑功能要复杂多样。第二要满足建筑形象的要求。建筑既是物质产品又具有一定的艺术形象，不仅用来满足使用要求，

还应满足人们精神和审美要求。

毕业设计实习报告

实习任务三：杭州建筑建筑设计的学习实习地点：杭州西湖湖畔

实习日期：07.3.8(晴)指导老师□aaaa

今天，我们到达了杭州西湖，来学习杭州的建筑特点。参观了杭州西湖博物馆。

西湖，千百年来，一直是文人墨客咏叹不绝的地方，杭州西湖博物馆的建造，这是为进一步提升西湖知名度和美誉度，把西湖山水、人文浓缩与此，让人们全方位了解西湖的自然、人文、历史、地理、经济、社会等内容。博物馆选址于西湖南线南山路西侧，北于钱王祠一街相隔，西面紧邻西湖，南于柳浪闻莺景点相接，地理位置显著。建筑用地23889平方米，建筑面积控制在8000平方米，由浙大建筑设计研究院设计。以现代建筑造型手法塑造出具有现代气息的博物馆形象，虽样式看起来于钱王祠相似，却能避免雷同，结构新颖，是一个建筑典范。