

# 最新五下古诗词三首的教学反思 古诗三首教学反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 五下古诗词三首的教学反思篇一

《古诗词三首》中其中有两首《独坐敬亭山》和《忆江南》已经在平时的古诗词积累中学过，如何把学过的诗上出点新意来，备课前我深入的思考了一下，本着以诵读为主，以调动学生经验背景、引进学习资源为辅，在感悟语言情感、体会诗词意境中，把握诗文的审美韵味与。同时，在积累语言与情感的基础上，注重对生命的感悟，展示学生自己对古诗的个性解读，培养初步的文学作品欣赏能力，丰富学生的精神世界。

课上下来，感受颇深：

一、给学生充分的想象空间，就有意想不到的收获。

## 五下古诗词三首的教学反思篇二

在学生已深刻感悟诗人思乡、恋乡的基础上，抛出问题“诗人的家乡这么美，他又如此的热爱自己的家乡，那他为什么还要离开呢？”出示诗人的相关资料(由于深得神宗赏识，熙宁二年(1069年)，王安石出任参知政事，次年，又升任宰相，开始大力推行改革，进行变法，但变法遭到保守派的反对导致失败，因此，王安石于熙宁七年(1074年)第一次辞去相职。第二年，又被神宗皇帝拜为相职。这首诗正是作于诗人第二次赴任的路上。)旨在引导学生明白诗人在什么情况下写下了这首诗，对学生更深层次的感悟古诗、升华古诗情感将起到

积极的作用。

## 五下古诗词三首的教学反思篇三

游人：孤影作舟伴游人，涟漪舟下泛碧波。碧水似玉仿明镜，岸春柳绿梦相思。

秋知：瑟瑟秋意泛影黄，岸江昔昔映谁心。遥遥千里会意境，谁知明月懂我心。

残夏：残阳西夏映溪桥，潺潺溪水相相连。潇潇笛声遥千里，花断人心君已醉。

福和中学初二：塔蒂拉斐迹

## 五下古诗词三首的教学反思篇四

设想中的课时安排应该是第一首25分钟，第二首15分钟。然而在实际的课堂操作中，前面花的时间却过多，直接影响了第二首诗的教学，学生的自学时间得不到保证，自然教学效果就要打折扣。

针对上述不足，我又进行了第三次的研磨，在过程中，对自己的语言进行了加工润色，也就重点展开教学，使每个教学环节更加紧凑；精心的每一个提问环节，打磨自己的语言，利用幻灯和图片等多种辅助工具。带着充分的准备，最后一轮的磨课。最后呈现出来的课堂果然目标明确，重点突出，学生回答问题的积极性非常的高，真正进入了课堂，积极的参与讨论。这时，我才充分认识到，只有经过充分的课堂打磨，才能找出自己课堂上的不足，进而改进不足，达到更好的教学效果。

通过这一系列的课堂打磨和听课评课，既提高了我的自我反思和教材解读能力，又让我看到了自身的不足，从而在以后

的课堂教学中，不断提高自己。

## 五下古诗词三首的教学反思篇五

本节课过渡语精妙，为诗韵课堂的成功创设起到了一个穿针引线的作用。如开课伊始，我在播放了《故乡的云》一曲后，这样过渡：

“归来吧，归来哟，浪迹天涯的游子。”一首《故乡的云》将我们的心带到一个温暖的地方——家乡。家乡，对游子而言，更是最温馨、最不能割舍、最让人魂牵梦萦的地方。从今天起，就让我们一起走进第二组课文，一起去感受那浓浓的乡情吧。

在学生自读了单元导读之后，这段话又从我口中蹦出：思乡，是一种平凡而伟大的情感，它像血液一样流淌在中华民族的历史中，由古至今，从未间断。今天我们再读三首思乡的诗词——《古诗词三首》。

学完了第一首古诗，第二首《秋思》该如何导入呢？稍加思索，我使用了这样的过渡语使两首古诗的教学珠联璧合：咳，和煦的春风勾起了北宋诗人王安石浓浓的乡愁，那又是什么勾起了唐朝诗人张继切切的乡情呢？请大家自由朗读——《秋思》。

在总结全课时，为了回应开头，同时加深学生对乡愁乡情的感悟。