

离别纪念册教学反思(精选9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

离别纪念册教学反思篇一

现在上新教材了，我有一种如释重负的感觉。新教材给了我更多的教学自由和空间，加上现在考试也以考核课外阅读能力和写作为主，我不用像以前那样总是围着教材转，我可以更多地关注我的学生需要的是什么。与其说是二期课改新教材，不如说是二期课改新教法。我个人认为可以让学生一节课学习一篇文章的某一个精华知识点，或者让学生同时学习具有同一个精华知识点的一组文章，并落实到课后的语文活动中去加以巩固这一精华知识点。这样，既让学生每天都读到新鲜的课文，扩大他们的阅读量，又使他们每天都能学到新的知识可以学以致用，循序渐进地提高语文水平。至于一篇文章的精华知识点究竟是什么，那是仁者见仁，智者见智的，老师可以根据学生的情况自由定度一个。（这也许就是二期课改给语文教师带来的前所未有的自由吧）不用捧着一篇好文章恋恋不舍的，“天涯何处无芳草”，同样，天下的好文章多的是，其它的精华知识点来不及在本文中落实，可以在其它的好文章中一一落实的。一口是吃不出个大胖子的。

基于以上的一些愚见，我设计了《离别的礼物》的教学过程。

《离别的礼物》是“有家真好”单元的最后一课。本文向读者展示了一场社会上并不少见的家庭纠纷，从而宣扬了关爱老人的主题思想。因此，我把“自觉形成尊敬和关心长辈的社会道德风范”作为本文的教学目标之一。另外，小说的作者达·弗尔非常善于刻画人物，通过细致的描写塑造了四个

丰满的人物形象。而预备班的学生写作时普遍不注重描写，如果能让了解并掌握人物描写的方法，将会使他们的作文增色不少，于是，我将本文的精华知识点确立为“人物描写”。所以，“引导学生学习通过人物的语言、心理等描写来刻画人物形象的方法”便成了我的另一个教学目标。

第一环节：在这些人物中，你最喜欢谁？最讨厌谁？为什么呢？

预备班的学生在阅读文学作品时往往只关注情节，而较少关注人物形象。同样，在他们的写作中，也往往满足于把情节交待完整就完工了，缺少对人物细致地描写。设计这一环节，是为了引导学生学会关注作品中的人物形象，更是为学习“描写”作铺垫。

第二环节：短短的一篇小说，为什么会让同学们对这些人物留下如此鲜明的印象呢？学习作者的法宝“描写”的概念。

新教材的知识体系相对于老教材来看，显得有些零乱，但这也给了教师更多的教学自由。我把第二单元的关于“描写”的概念提到本文来教学，为的是更好地帮助学生了解和熟悉“描写”。

第三环节：选择其中的一个人物，到课文中找一找，作者是如何通过人物的描写来表现人物性格的。

学生通过这一环节的学习，可以有意识地注意作者是如何运用描写的，以及进一步感受描写对刻画人物内心世界的作用，从而学习本文的精华知识点——人物描写，落实教学目标。记得在教学中，有个别超前的学生在第一环节中已能结合文本中的描写来鉴赏人物，这样看来，第三环节似乎显得有些多余，但那时学生的找是无意识的，他并不是有意识地在体会“描写”的魅力，所以我个人觉得第三环节是必需的，它是教师引导学生从无意识地关注描写到有意识地关注描写的必

要途径。

第四环节：运用人物的描写来为故事续一个100字左右的结尾。

本文的精华知识点——人物描写已教给了学生，他们也已经感受到了描写的魅力，但学生是否内化了，对他们的写作是否有帮助呢？为了给学生趁热打铁的机会，也为了检查学生的掌握情况，我设计了续写。这一环节的实施并不是为了和原文比较哪一种结尾好，或者是讨论哪一种结尾更符合事实，而只是为学生提供了一个学以致用途径。续写不是为了续写，而是为了描写。

第五环节：在重阳节来临之际，为家里的老人写一封信，以表达你的浓浓情意。“自觉形成尊敬和关心长辈的社会道德风范”是本文的教学目标之一，这一环节的设计既结合语文学科的特点，又使学生的关爱老人能落实在实际生活中。

1、能根据学生的实际情况确立教学目标，在各环节的教学中能清晰地凸现教学目标。

2、整个教学过程流畅自然，各环节能环环相扣，由浅入深地落实教学目标。

3、能抓住细节之处来渲染课堂气氛，如音乐的选择□flash的运用，有利于培养预备班学生对语文学习的兴趣。

1、在第三环节的教学中，可多提供学生自由朗读和齐读的机会，有助于更好地感受“描写”的妙处。

2、第四环节中的续写不妨改成片段扩写。本文有大量的人物心理活动隐藏在人物的动作等描写背后；同样，人物的某一种心理活动又可以通过多种形式表现出来。让学生自由选择喜爱的片段，运用描写来扩写被隐藏的人物内心世界或其他的表现形式，这样既可以锻炼学生对作品的感悟能力，又能

让学生学习运用描写，一举两得。

3、对学生的当堂写作的评价，可考虑采用多种形式，如小组自评，各组互评，教师评等。评价的标准应放在写作训练的目的上，即以考核学生对描写的运用能力为主。

4、第三环节学生讨论时，在使用ppt的基础上，可将四个人物的性格特征板书在黑板上，给学生一个更直观的感受。

离别纪念册教学反思篇二

这篇课文是个独幕剧，讲的是两千多年前鲁国的宰相公仪休拒收某大夫让管家送来的鲤鱼的故事。我认为教学这篇课文要使学生掌握三点：

一是学会课文是的生字词，能分角色朗读课文；

二是了解独幕剧的特点，学会阅读剧本(或演剧本)；

三是学习公仪休清正廉洁、拒收礼物的品格。

首先要引导学生认识三个人物有什么不同，抓住不同背起来就简单了；其次是引导他们按顺序来背，即文章的先后顺序非常清晰。

二是进入排练状态，让学生尝试“台下三年功”，也就是每天找个时间，让学生排练，每次排练老师少鼓励，多挑毛病。以至达到他们满意再演出。三是把演出与写作结合，引导学生用自己的大脑来写。当然这一课的写作训练方式很多。比如让学生自己分析，如何看待公仪休？如何看待子明，子明是什么样的人？你喜欢那位管家吗？那位管家的主人是什么样的人？还可以把剧本改写成记叙文。当然也可以引导学生把以前学过的文章改写成剧本。一个人来改也行，分小组来改也行。我个人认为，经过这样的教学，学生对剧本的感觉

应该与以前不一样吧。

离别纪念册教学反思篇三

艺术是人类感受美、表现美、创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。《指南》中指出幼儿对事物的感受和理解不同于成人，他们表达自己认识和情感的方式也有异于成人。教师应丰富幼儿的想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。

1. 学会运用剪、贴、话等多种方法制作礼物。
2. 活动中乐于动脑，尝试制作有创意的礼物。
3. 遇到困难会主动请求教师与同伴的帮助。

1. 给幼儿提供制作中用到的多种材料、工具，如：见到、双面胶、彩色纸。

2. 简单的制作图示。

在幼儿的世界里，美可能是一颗星一片云，可能是一朵花一叶草，也可能是一粒纽扣一条彩带，甚至可能是更加细小、零碎的东西，那么，他们心目中可以称之为“礼品”的东西究竟是什么？那个东西又是什么样子？在他们的作品未完成之前，成人永远都猜不到。抱着担忧和好奇的心情开始制作礼物，幼儿一边兴奋地拿着材料，一边东张西望和身边的小伙伴议论，因此我们会发现一组上幼儿的作品会有相似之处，不光是材料的选择，造型上也会出现模仿。同时在活动中发现，个别幼儿的动手能力较差，儿有些幼儿在这一方面格外突出。

不论是擅长美工还是不擅长，不论作品是美图还是泥塑，不

论作品最后完成与否，只要是幼儿的作品，尊重他们是不变的重要原则。

离别纪念册教学反思篇四

这篇课文是一出独幕剧，讲的是两千多年前鲁国的宰相公仪休拒收某大夫让管家送来的鲤鱼的故事。苏霍姆林斯基说：“在人的心灵深处都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。而在儿童世界中，这种需要特别强烈。”我在备课时发现，想：如果以此理论为依据进行教学，效果会很好。果然不出所料，孩子们很快了解独幕剧的特点以及学法了。在理解公仪休、子明、管家这三个人物的特点时采用了比较的方法，抓住了人物的语言、神态、动作来体会。了解管家这个人物时，重点抓住了描写神态的词语“满脸堆笑”，让学生说说这是一种怎样的笑，在有所感悟的基础上读好管家的话。学生模仿得惟妙惟肖，赢得了阵阵掌声。在理解子明这个人物时抓住“不解”和“恍然大悟”，让学生通过朗读来理解课文，说出人物特点。理解公仪休这个人物，就要了解他拒收鲤鱼的原因，让学生抓住关联词语“因为……所以……”、“如果……就要……就……”、“如果……还能……”来理解这段话。这里公仪休作了两步假设：

第一步，如果收了人家的鱼，就要照人家的意思办事，那么难免会违犯国家法纪；

第二步，如果犯了法，成了罪人，就根本吃不上鱼了。

由此得出结论：“不能收人家的鱼”。

公仪休承认自己爱吃鱼，但想吃鱼就必须自己去买，这样才会一直吃到鲜鱼。为了表达自己的主张，公仪休运用了反问句加强语气，让学生读懂这段话，体会公仪休高人一筹的见识和清正廉洁的品格。在通读课文的基础上，让学生分小组

排练进行即兴表演，加深对人物性格的体会。第一组的学生表演完后，全班同学对于他们的表演给予了肯定，但也提出了一些建议，因此在第二组表演的时候，学生相对来说更投入、更淋漓尽致了。

离别纪念册教学反思篇五

五月中旬，在陈**老师在指导以及同组教师的合作备课探讨下，我在水头一小上了一堂主题为爱的礼物的心理教育课。下面我就这节课作如下反思。

- 1、由于执教班级四年级学生较为活跃，所以上课之前，与学生做好了约法三章：学会倾听，学会尊重，学会保密。这些课前约定为后面课程的顺利进行起了很大作用。
- 2、以父母送的各种礼物引入话题之后带着学生观看了一段视频，选取的内容是学生磊磊与妈妈之间发生的矛盾争吵，由于贴近学生的生活更容易引起学生共鸣。
- 3、成员分享“爱的表达”选取优秀的爱心卡片，在幻灯片上显示。总结感受爱的表达可以有很多很多，这些都是我们同学非常用心的爱的表达，我相信爸爸妈妈们一定能够感受到我们到这份爱。我们与爸爸妈妈之间的那份不理解也会慢慢消融。

离别纪念册教学反思篇六

本节课的教学，主要表现在：

- 1、让学生在生动具体的情境中学习数学。

《数学课程标准》指出：“在教学中，教师应充分利用学生的生活经验，设计生动有趣、直观形象的数学教学活动，如运用讲故事、直观演示、模拟表演等，激发学生的学习兴趣，

让学生在生动具体的情境中理解和认识数学知识。”在本节课的教学中，为了增强学生的学习兴趣，使其快速、积极、主动地投入学习，课始的故事导入、课中新知识学习的情境创设等，把学生领入乐学的氛围之中。

2、观察、猜测、交流，使学生体验数学知识的形成过程。

为了使学生通过仔细观察、合理猜想、小组讨论等活动，体会并判断从不同位置观察同一物体可能看到不同的形状，并能根据提供的情境图，想象、判断从不同位置观察到的物体的范围变化，教学中先让学生分组用五个小正方体学具摆自己喜欢的图形，交流自己所在位置看到的形状，接着，创设小狗观察礼物的情境，引导学生观察、猜想（有困难的可用学具模拟体验）然后，在小组讨论、交流的基础上，让学生思考：小狗从蹲在地上到最后爬上桌子，它观察的位置有什么变化？观察的对象又有什么变化？接着，继续引导学生通过观察、猜想、讨论、交流等活动，体会并判断由远到近观察同一物体，物体的范围逐渐缩小。整个过程充满了观察、猜想、体验和交流等活动，让学生以“做”的方式而不是以“听和看”的方式介入学习。这样，不仅提高了学生从事数学活动的的能力，而且促进了其对数学知识的理解，充分体现了以学生为主体的教学思想。

3、让学生体会数学知识与生活的联系，发现数学知识的价值。

《标准》中明确提出，在数学课上要使学生认识到数学在现实世界中有着广泛的应用，能够用所学的知识主动探索其应用价值。在本节课的教学中，为了使学生运用所学知识解决实际生活中的问题，体验数学与生活的密切联系，我在实际应用、拓展延伸环节中安排了判断图片观察位置的练习，例如：“有两个侦察员明明和莉莉，他们分别从两个方向观察同一间房子，请你分别标出明明、莉莉看到的情形。”和“说出下列房屋、坦克、汽车的平面图是从什么方位看到的”等。

4、引导学生感受数学知识的美，使其产生热爱数学的情感。

很多人都认为数学知识是枯燥乏味的，其实数学中充满了美，我们要深入挖掘数学的美，展现数学的魅力。例如：我在拓展练习中安排的“这是两幅意大利比萨斜塔的照片，你知道为什么第二幅照片中的斜塔不斜呢？”和生活延伸中欣赏一些优美的风景、名胜图片等，在培养学生解决实际问题的同时，让学生感受数学知识的美，使其产生热爱数学的情感。

5、还给学生评价的权利，让学生自主对学习过程中的表现进行评价。

离别纪念册教学反思篇七

《十年后的礼物》叙述的是大音乐家爱德华用一曲《献给守林人的女儿达格妮》实践了十年前的诺言。作为大音乐家能对一个素不相识的8岁小姑娘如此信守诺言，还有什么比它更珍贵呢？教学活动结束之后，我静静地思索着课堂上学生的学习反馈，对照我自己的教学设想，我觉得本节课在这些方面还是比较成功的：

我主要采用以读为主，以读代讲的方法，让学生在读中领悟，读中感悟，读中理解音乐大师信守了十年前的诺言，是以一种奇妙的方式，把无比珍贵的礼物送给了女孩。这份礼物让达格妮感受到了人与人之间的真诚，感受到了生活的美好。教学中，抓住达格妮收到礼物后心情变化的句子，通过多种形式的朗读理清了达格妮复杂的心情变化及原因，感受到她由激动变成陶醉；通过小组有感情地合作读，让学生感受到她由期待到失望的变化。最后反复读“生活啊，我爱你——”，目的是让学生感悟到十年后的礼物使达格妮对生活充满爱！引读、指名读、自由读等多种朗读形式穿插于课堂中，充分让学生在读中感悟。

达格妮听完乐曲后的激动心情作为教学的重点来提出，此环

节的设计是要引出达格妮激动的原因，进而引出本文的最终落脚点——她收到了一件最好的礼物。通过“我明白了……”这样一个设计环节让学生自由表达，感受到爱德华的信守诺言，他送礼的方式奇妙。又通过引入原文中的一段话，帮助学生理解爱德华还在乐曲中倾注了对达格妮的祝福。这样层层递进，进而让学生领悟这是最好的礼物，所以达格妮才会如此激动。

“十年后的礼物”它应有双层含义：既指具体的礼物——动听的乐曲，更指“诚实守信”的高贵品质。所以，“礼物”在最后应升华为高贵品质——“诚信”。这时，我结合学生的生活实际请学生谈谈诚信，教育学生如何做一个诚信的人。

总之透过这堂课，我也深知一份付出必有一份回报，一份钻研必有一份所得。以后，自己一定会扎扎实实走好每一步。

离别纪念册教学反思篇八

《公仪休拒收礼物》是苏教版九年义务教育六年制小学语文第八册第三单元的一篇课文。这篇课文是出独幕剧，讲的是两千多年前鲁国的宰相公仪休拒绝某大夫送来的鲤鱼的故事。课文以公仪休拒收礼物为线索展开故事情节，剧情虽然简单，但结构紧凑，人物性格鲜明，充分体现了独幕剧的特点。由于学生第一次接触到独幕剧，再加上与生活实际脱离久远，学生学习起来会感到困惑，教学我进行了以下设计：

本课是苏教版教材第一次安排剧本的学习，学生第一次接触剧本新鲜感而又陌生。我根据这一特点，布置课前预习，让学生在自主研读中感悟剧本的文体特点。在上课伊始，我让学生自主发现，汇报剧本这一文体的特点，为后面的学习做好铺垫。

在本出剧中，我引导学生抓住课文关键词句，感悟人物精神。通过“回味无穷”、“心满意足”等词体会公仪休对鱼的偏

爱，通过“我现在一闻到鱼的腥味就呕吐”体会公仪休的机智，通过“正是因为喜欢吃鱼所以才不能收鱼”及其原因体会公仪休的政治远见和清正廉洁。关键词语体会到后就引导学生反复朗读课文，进而进一步感受人物的品质。在学习过程中学生会有疑问，为什么能吃到鱼公仪休就会心满意足，正是在这种疑惑中感受到人物精神的崇高。

我在教学时，充分考虑剧本的这一特点，留出大量的时间让学生读，让学生演，从而感受剧本的魅力。如教学“（满脸堆笑地）大人，我家主人说，您为国为民日夜操劳，真是太辛苦了！特叫小人送两条活鲤鱼，给大人补补身子”这一段时，我不仅引导学生体会这句话的意思就是管家拼命巴结公仪休，而且引导学生注意小括号中的舞台说明“满脸堆笑地”。进而启发学生思考“满脸堆笑地”是什么意思，管家为什么要“满脸堆笑地”？再让学生生活灵活现地表现出剧中人物“满脸堆笑”时的动作、神态，并在随后的环节中安排学生以表演的形式展示这一段的剧情与人物的对白，让学生真切地走进人物的内心世界，感受剧本的魅力。

本出独幕剧故事简短，人物语言浅显易懂。但在貌似平淡的语言下面有着深刻的内涵。公仪休的最后一段台词就很值得玩味。这段台词不仅表明了他拒收鱼的原因，而且话中也大有深意，引导学生懂得他这样做是因为心中有“法”，为官清廉，值得我们敬仰。

由于本剧涉及到为官的正清廉洁，这与学生的生活背景差距较大。学生理解得不够透彻。

离别纪念册教学反思篇九

本文通过层层设置悬念的精巧结构讲述了一对贫穷的年轻夫妇为了给对方赠送圣诞礼物而忍痛卖掉各自引以为傲的长发和怀表，却换来不再起作用的发梳和表链的故事。赞美了大都市里小人物相濡以沫的爱情。让我们看到了镌刻在他们身

上的“善良”与“纯真”。

小说运用巧合和悬念来构思全文，借夸张和比喻的修辞手法来营造一种戏剧性的氛围。通过细腻的语言、动作、神情及心理等方面的描写来塑造人物形象。向读者传递“真爱才是最珍贵的礼物”这一主旨。因此，在讲授本课时我把“引导学生品读作者语言特色、分析其人物刻画方式以及把握文章整体构思的途径”作为教学重点，结合我校本次教研活动的主题，针对“语文教学时学法指导不足”这一问题，授课中在每一环节加入“方法点拨”，培养和提升学生有效阅读教材、概括归纳知识要点、总结提炼语段的能力。

- 1、从作者简介入手，指导学生从作者生平、代表作品、地位评价三方面对有关作者的背景资料进行提炼，概括主要信息。
- 2、从赏析句子入手，学习比喻、夸张等修辞手法的运用进而品读文章所营造的戏剧性氛围和作者幽默风趣的语言特点。
- 3、从小说三要素入手，学生速读课文后提取小说三要素，借助小说三要素概括故事梗概，从整体把握文章结构。
- 4、从重点段落入手，学生通过对重点段落的反复阅读，找出作者对主人公的评价，并从看似矛盾的评价中挖掘文章的深层含义。
- 5、从描写方式入手，组织学生以小组合作的方式找出文中关于主人公的语言、外貌、神情、行为动作和心理等方面描写的语句，分析人物形象，并以主人公的行动为线索再次梳理文章结构、分析文章主旨。
- 6、从寓言故事入手，让学生认识到人生的不同阶段有着不同的任务和使命，帮助学生树立正确的爱情观，并以此总结全文。

1、人物刻画方式的分析不够全面。学生在小组合作中组员任务分配不够明确，疏漏了语言描写和神情描写的分析。对人物分析比较肤浅。教师应在学生小组合作时给予适当的指导，帮助学生协调合作、提高效率。

2、对文章“设置层层悬念、精巧构思”这一重点不够突出。授课中只是让学生进行了简单的线索梳理，没有强调作者在文章结尾处设置“出人意料”的结局的巧妙用心。

3、课堂内容安排过多，导致学生在合作交流和表达观点上的时间明显不足，教师结尾处总结不足，匆忙结束。

作为一名刚刚参加教学工作的特岗教师，我在准备和讲授这节课的过程中学到了一些教学方法和教学经验的同时也看到了自己在很多细节上的疏漏以及对课堂整体驾驭能力不强等缺点。促使我开始思考：如何让学生更容易的接受、理解新知识并加以运用？如何让学生在学语文的过程中少走弯路、提高学习效率？作为教师又如何做到在日常教学中潜移默化的做好学生学习方法的指导工作，并源源不断的向学生传授新知识、新技能。