

最新为人民服务教学反思教学反思不足(大全8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

为人民服务教学反思教学反思不足篇一

针对这篇文章的特色以及五年级学生的特点，我在教学时努力渗透如下理念：

课堂教学语言是教师的职业语言。高水平的语文课堂教学语言艺术，不仅可以丰富学生的知识，启迪学生的智慧，提高学生的思想水平，而且还能引起学生的美感，使他们得到一种美的享受和情的陶冶。著名教育家霍姆林斯基认为教师的语言“在很大程度上决定着学生在课堂上的`脑力劳动的效率”，教师“高度的语言修养是合理利用教学实践的重要条件”，教师的语言是“一种什么也代替不了的影响学生心灵的工具。”教师向学生传道、授业、解惑以及师生之间信息的传递和情感的交流，都必须以语言作为凭借。

在教学时，我从开头的导入设计，到每一个教学环节的过渡语言，甚至引导学生朗读或答问、评价学生等，都进行了精心的设计，既为学习文章服务，又无不体现汉语语言文字的精妙，形象和优美，让学生在课堂学习中徜徉在浓浓的语文氛围中。

为人民服务教学反思教学反思不足篇二

母亲是一个让人感到无限温暖的称谓，说起母亲来我相信每

一个人都会有无尽的感激，无论你是成功还是失败，母亲永远是你最温馨的港湾。执教完《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深。课文结构分明，层次清晰，作者借助日记、散文摘抄的语段，描述了作者在漫长的留学生涯中，对母亲和对祖国的怀念，文章对两位母亲同样的敬意，相同的爱慕表达得酣畅淋漓，首尾呼应，说明了为什么会对两位母亲不变的情怀，使文章浑然一体。

文章情感丰富，对母亲的怀念之情贯穿全文。在教学中我引导学生通过对语言文字的具体感悟，感受作者对两位母亲的深厚情感。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。这一点做的还是比较到位的，课堂上，学生能围绕一些重点词句来理解失母之“恨”、思母之情、梦中寻母。

由于所处的年代不同，学生理解起来不深刻。所以我在教学中不失时机地穿插作者所写（赋得永久的悔）中的部分资料，在朗读时用那种忧伤的语气去读，动用了真情，几度哽咽，让学生们感受到我的“悔”。听得同学们个个潸然泪下，也感受到作者那种思母的心情。纵观整堂课，由于时间的关系，我引导学生品读课文做得不够到位，在课余时间指导学生进行了全文的朗读，学生投入了真挚的情感，朗读后感觉效果很好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

为人民服务教学反思教学反思不足篇三

《拍手歌》以儿童熟悉的拍手游戏为活动，串起了八种动物的生活场景。课文共10个小节，句式整齐，从“你拍一，我拍一”到“你拍十，我拍十”，一节一韵，语句简短，节奏轻快，充满儿童情趣，适合学生拍手朗读。

在教学导入时，先让学生听儿歌《拍手歌》，并带动学生跟着节奏拍手吟唱，活跃课堂气氛，带动学生学习的主动性。在识字教学时，运用多种识字方法。本课的生字大多和动物的名称有关，所以我在教学生字时，第一种方法就是引导学生进行归类识记，例如儿歌中有5个字与鸟有关，就根据这些汉字的特点进行归类识别、识记。利用课后第二题，让学生读读这些动物名称，看看这些动物图片，找找这些动物名字有什么相同之处。在学习“雀、雁、鹰”时，引入“隹”的甲骨文，让学生了解“隹”的原义，知道带有“隹”部的字大多数和鸟有关。在学习“锦”字时，出示锦鸡以及锦缎的图片，结合图片，让学生理解“锦”有色彩艳丽之意。

在儿歌教学时，结合游戏，寓教于乐，同桌之间拍手打节奏朗读儿歌，感受儿歌的节奏。在轻松的课堂氛围中了解不同动物的生活场景，并根据课文格式，引导学生用自己喜欢的动物创作新的拍手歌。整节课，学生们的学习兴趣很高，课堂气氛轻松愉悦，在课堂结束时，大部分的学生已熟读成诵。并感受到动物是人类的朋友，提高了学生爱护动物，保护动物的意识。

本节课还有不足之处，指导学生朗读时读出节奏，并注意韵律。拍手歌节奏感很强，指导学生朗读时，一方面要根据标点停顿，另一方面，根据句子所表达的意思。本课形式上是儿歌，每两行表达一个完整的意思，末尾押韵，指导朗读时，要提醒学生注

意体会课文押韵和灵活换韵的特点。引导学生调动已有知识经验,巩固识字成果。还可以通过组词、造句等方式巩固识字。如:拍,拍手,同学们喜欢玩拍手游戏。

为人民服务教学反思教学反思不足篇四

【教学内容】

这篇讲读课文具体描写了颐和园的美丽景色,赞美了祖国园林艺术的辉煌成就和古代劳动人民的高度智慧。

在教学中,应引导学生首先弄清游览颐和园的顺序和文中所写的几个景色的方位。然后,着重理解几个主要景色的特点,抓住最能表现特点的重点词句,展开想象,产生身临其境的感觉。

【学习目标】

- 1、了解颐和园的美丽景色,受到热爱祖国的思想教育和爱美情趣的陶冶。
- 2、体会作者表达的情感,了解作者是怎样围绕中心进行表达的。
- 3、学会本课新字新词。
- 4、有感情地朗读课文。

【教学重难点】

- 1、了解颐和园的美丽景色,受到热爱祖国的思想教育和爱美情趣的'陶冶。
- 2、体会作者表达的情感,了解作者是怎样围绕中心进行表达

的。

【教具准备】

课件。

【教学过程】

第一课时

一、导入新课

请同学们看课件，你想说些什么呢？

二、学生自学

- 1、初读课文，了解大意。
- 2、解决生字词。
- 3、小组交流自学情况。
- 4、小组代表汇报，集体纠正问题。
- 5、自己读课文，要求正确。
- 6、两人一组互相检查，要求正确流利。

三、理清脉络，概括段意

- 1、轻声读课文思考。
- 2、小组讨论。
- 3、代表发言，阐明理由：

第一部分：（1）北京的颐和园是个美丽的大公园。

第二部分：（2~5）分别介绍了长廊、万寿山、昆明湖的特点。

第三部分：（6）颐和园到处有美丽的景色，说也说不清。

为人民服务教学反思教学反思不足篇五

不少语文老师说语文课越来越难上。好多有识之士大声疾呼要简简单单上语文，可是就连许多特级教师似乎也没有把语文课上简单。为什么简单的事反而搞复杂了？老师们说：怕别人说没有新意，没有亮点。没有亮点意味着什么？它虽然不能和失败画等号，至少意味着平庸。

以往，我的许多徒弟，每拿到一篇课文，还没读两遍，便考虑怎样上出彩来——做什么样的课件，哪里可以表演，哪里可以小组合作，哪里可以拓展、发散，哪里可以多元解读，如此等等。企图以花架子来制造亮点。

语文教学的真正亮点在哪里？

前不久，我在西安执教了《第一次抱母亲》。既没有做课件，也没有表演，却获得了师生的好评。如果说获得师生掌声和赞叹之处是亮点的话，那么，归纳一下有以下三个方面：一是我的朗读，二是学生的朗读，三是我对关键词语的理解和处理。其他还有一些，如老师的讲解和板书的字等。

朗读的亮点，不仅体现在学生朗读得声情并茂上，即结果上，更体现在老师的引导上，即过程上。

为人民服务教学反思教学反思不足篇六

在开展的“基于儿童立场的乡土文化资源园本化实践的研

究”这一课题时，立足于宣传宏扬民族文化，让居住在太仓的新一代了解具有太仓地域特色的文化，结合观看视频、唱童谣、做弄堂游戏、新编童谣等形式探究童谣与太仓乡土文化的联系，引导幼儿感受具有浓郁地方特色的太仓童谣所带来的那份特有纯朴之情，从而激发孩子了解太仓乡土文化的兴趣，培养幼儿热爱太仓这座美丽城市的情感。

案例方言童谣《拍手歌》：你拍一，我拍一，牢记安全是第一。你拍二，我拍二，不摸插座不玩水。你拍三，我拍三，外出跟牢不走散。你拍四，我拍四，变质东西不能吃。你拍五，我拍五，斑马线上过马路。你拍六，我拍六，高压线下不逗留。你拍七，我拍七，上下楼梯不拥挤。你拍八，我拍八，大树窗户不能爬。你拍九，我拍九，火警要拨119。你拍十，我拍十，文明安全是大事是大事。

《拍手歌》是一首传统歌谣，更是一首游戏儿歌。它虽然篇幅较长，但内容简单、节奏明显，不仅念起来琅琅上口，而且还能边念、边唱、边玩，给孩子们带来无穷的乐趣。首先结合多媒体图片，以谈话的方式引入“今天老师带了很多好看图片，我们一起来看看图片上有谁？在干什么？这样做对吗？”接着播放课件、逐图分析，引导幼儿理解图片内容。在教学中主要是让幼儿理解方言童谣内容，学习按一定的节奏念方言童谣，愿意与同伴一起友好合作，体验游戏的快乐、有趣，在游戏中对幼儿进行各方面的安全教育，接着尝试用多种方法引导幼儿学习方言童谣及利用不同形式巩固方言童谣内容，最后对幼儿进行安全教育。

整个活动过程中，孩子们还是乐意学习方言童谣、玩方言童谣游戏的。在表演时请孩子们自由结合，可以提示他们两人一组、三四人一组进行拍手游戏，采用表演的形式自主创编动作来开展，在游戏表演中充分体验拍手歌的乐趣。这样，孩子们对这种方言童谣的兴趣就会更浓厚，特别是用太仓方言来念，真是其乐无穷，而且还有一定的实用价值呢！虽然活动的重难点基本上解决，孩子们也对这首方言童谣非常熟

悉了，但在活动中还是出现了很多问题，主要是游戏的某些环节不够“活”，没有将活动的趣味性深入“挖掘”出来。

为人民服务教学反思反思不足篇七

《女娲补天》是三年级第八单元的一篇精读课文，是一个流传于千古的神话故事。讲的是古时候女娲为了拯救处于水深火热中的人们，冒着生命危险补天的故事。赞扬了女娲的勇敢、善良的品质；不怕危险、甘于奉献的精神。我为这篇课文安排了两课时，第一课时学习课文，了解感悟女娲补天故事的神奇。第二课时复述故事，指导写字。

这节课，我的教学重点是引导学生了解女娲补天的故事内容，激发他们阅读神话故事的兴趣，培养想象力。教学难点是引导学生在理解课文基础上，加上合理的想象，再现神奇、美好的画面。因此，备课时，我的教学设计力求体现《语文课程标准》的精神，引导学生与文本对话，激发学生主动探究，让学生在反复诵读中积累语言，感受人物形象，培养丰富的想象力，增强复述故事的能力，珍视学生独特的阅读感受，激发阅读兴趣。

为人民服务教学反思反思不足篇八

《雷雨》这次课堂教学活动留给我最大的感受就是“教学是一门遗憾的艺术。”尽管我非常投入地走进课堂，可是课后细细回味课堂中的每一环节，虽然不乏有成功的地方，但许多疏漏和处理不当的地方也清晰的展现出来。

本节课我注重识字教学，识字教学效果比较显著。采用多种形式进行识字教学，如自主识字，合作识字，在具体语境中识字，降低了识字教学的难度，突破生字教学的难点。尤其让学生交流识字的方法，不仅让学生体验分享的快乐，还让学生学会借鉴他人的学习方法，丰富了学生的识字经验，增强了他们的识字能力。同时，为他们以后的识字提供了更多的方法、渠道，使他们有“法”可循，有“法”可用。

引导学生细细地“品”读课文。抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”采用多种手段体会“压”等词语，让学生感受雷雨前的自然现象的变化。做到“读中感悟”而非“感悟后读”。教师范读，师生互评，体现了学生的学习地位，鼓励学生进行个性化朗读，学生通过不同的声音来体现雷雨这种奇异的自然现象，感悟到大自然的神奇和作者语言的精炼、优美。

从本次教学中让我意识到今后应该在这些方面努力：

1、朗读训练的层次性。虽然课堂上重视了朗读训练，读的形式也比较多。但是朗读的层次性不强，大多数学生没有达到一遍比一遍读得好，一遍比一遍有进步的效果。在感悟的基础上还要加强朗读指导。此外朗读的指导评价还远远不够，评价语言也比较匮乏。

2、对文章的把握力不够、教学机智仍然欠缺、对教材的处理有点散等等。教学环节不够清晰，有些环节的时间可以缩短一些。

3、教学本课时，还没到雷雨季节，学生切身感受不深，上课时，由于教学条件的限制，应该多采用一些多媒体资源，加深学生的感受，学生的语言就不会显得苍白无力了。

这次教研活动，使我深刻意识到教师的教学基本功，自身素质的高低，对语文课成败关系重大。今后，我更需要的是不断地努力，只有我们为学生搭建起足以让他们展示舞蹈的平台，学生才能还我们以精彩！（济源轵城实小杨莹）