

2023年演讲稿件设计 感恩公众演讲稿件(模板10篇)

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看吧。

演讲稿件设计篇一

尊敬的老师、亲爱的同学们:大家早上好!

今天，我演讲的题目是《铭记感恩》

秋天，候鸟南飞，我总在想：候鸟啊！你是否忘记了出生的那片树林和那片已落在巢中的羽毛。可来年的春，那一只只南飞的鸟又出现在枝头，呼朋引伴，欢呼雀跃！

这时，我想到了感恩，难道鸟儿的回归不是对树林的感恩吗？是的，“山感恩地，方成其高峻，海感恩溪，方成其博大，天感恩鸟，方成其壮阔”。感恩，是对别人的帮助表示感谢，但感恩并不止于此，当一个人经常说感恩的时候，他的生活便少了一份抱怨，多了一份珍惜，当一个社会经常说感恩的时候，他的世界便少了一份纷争，多了一份和谐。

想过，我们也渐渐老去的父母呢？

他们却是起早贪黑，辛苦工作。他们却是节衣缩食，勤俭生活。他们可能为了5毛钱或1元钱讨价还价。但对我们却绝对是大方的。有时甚至羞于提“穷”，决不提“苦”。因为我们是父母最大的希望，最大的安慰，我们是父母心中

的’“宝”。

朋友们啊！可怜天下父母心。

父母的一生可能是平凡的，平凡得似乎无从谈起。父母的一生可能是普通的，普通得就像一颗颗随处可见的沙粒。父母的一生可能是清贫，唯一的财富就是我们。

有一则广告至今令我记忆犹新，广告是这样说的：小时候爸爸是家里的顶梁柱，高大魁梧的爸爸遮风挡雨，温柔贤惠的妈妈相夫教子。渐渐我长大了，少不更事的我总想着挣脱爸爸的束缚，屡次顶撞唠叨的妈妈。长大的我渐渐体会到生活的艰辛，发现爸爸的背早已驼得不成样子，妈妈的身体也已臃肿。是时候尽一份做子女的责任，悉心呵护器这个家。

一撇一捺，方其成人，因为有父亲的关爱与母亲的支持才支撑起我们成长的天空，为我们创造未来。朋友们！今不感恩，更待何时。

人世间，所有的东西都会随着时间的流逝而消失，甚至毁灭。但唯有它，是永恒的，时间过得越久，它留下的印迹就会越深，它就是母爱。人世间普普通通，人人皆可拥有的母爱！

谁言寸草心，报得三春晖。从人类历史开始的那一天起，母爱也就成了亘古不变的话题；从我们呱呱坠地的那一刻，母亲的生命中就增添了许多负担，但那负担于她而言，却比蜜还甜。跟随着母亲年轻的脚步，我们慢慢长大，从懵懂的孩童，走向青春年华，最终融入社会，去欣赏这个世界的美丽。但母亲的脚步却不再年轻了，岁月的流逝，流走了她的青春，苍老了她的容颜，面对母亲刻满岁月之痕的脸颊，我的心颤动了，可是，我却不知道该如何去感恩母亲对我一生的付出！

母爱是一种无私的付出，母爱是一生的奉献！曾经，我以为

长大后，好好孝顺母亲，给母亲最好的生活，这就可以去报答母亲养育我几十年的恩情，然而，我错了，母亲每天的忙碌，只想在她有生之年，为我多做一些，这就是我的母亲，这也是广大母亲共同的想法。我愿用我的一生去疼爱你，我愿用我的实力去向您证明，您对我的爱，没有白白付出。

给天底下最伟大的母亲，让我们对自己的母亲说出：“妈妈！我下辈子还做您的儿女！”

演讲稿件设计篇二

教师是树，在你长途跋涉时，为你遮阳蔽雨。那你知道哪些音乐教师演讲稿件？下面本站小编为大家整理了几篇音乐教师演讲稿件，希望对你有帮助。

尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们：

大家早上好！我今天演讲的题目是《音乐的魅力》。

马克思说过：“对于不懂音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义。”这说明，如果一个人缺乏必要的音乐欣赏能力，那么，音乐的美就不能为之所感受，音乐本身也就会黯然失色。

每天我们都会听到各种各样的音乐，或喜或悲，或激扬或低沉，我们感受着音乐的种种，然而很多人却把音乐仅仅当做歌来听，并不懂得音乐真正的内涵、魅力和作用。音乐不仅是简单的几首歌，几个曲子，它还包含了很多知识，更有着深刻的内涵。在我们日常生活中，看似普普通通的音乐，却能对我们起着巨大的作用，她能让我们头脑更加睿智，心灵更加丰富。

首先，音乐能开发一个人的思维，启迪一个人的智慧。法国

大文豪雨果有一句至理名言：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数字，一把是文字，一把是音符。“可见音乐对一个人的智力的开发有着多么重大的作用，很多人选择用音乐做胎教，就是因为音乐可以激发一个人的心理感应，从而开发一个人的思维。

其次，音乐能提高一个人的道德修养。雅正和谐的音声，对教化人心有莫大的功效。古希腊哲学家柏拉图认为：“节奏与乐调有最强烈的力量浸入心灵的最深处，如果教育的方式适合，它们就会拿美来浸润心灵，使它也就因而美化”。音乐就像是千年积雪融化的雪水，干净无瑕，纯洁无比，聆听音乐就仿佛沐浴在这纯净的冰水之中，它可以让你的心灵得到净化，精神得到升华陶冶。当你忘我的融入到音乐中时，你就仿佛身处仙境一样，觉得自己也在变得完美，自己的境界在不知不觉中提升。一首好歌，一曲好乐，可以从政治态度、伦理道德、思想品格和情操等方面对人产生深远影响。

《义勇军进行曲》使人充满昂扬斗志；《命运》使人变得不屈不挠；《我的祖国》使人油然而生爱国之心；《走向新时代》则敦促人们快马加鞭追赶新时代的步伐……音乐欣赏可以净化人的心灵，陶冶人的情操，并使人从中汲取激情和前进的力量。

就拿电影《海上钢琴师》来说吧！他是横跨七大洋的最伟大的音乐家，他战胜了爵士乐的创始人，他演奏着天籁般的音乐。主人公说过：键盘有始有终，你确切知道88个键在那儿，错不了。它并不是无限的，而你，才是无限的。他在键盘上表现着音乐的无限，也是表现着他的无限，钢琴就像是他的一张嘴，讲述着他的内心，透过那一个个美妙的乐（音）符，可以看见他那颗跳动的心。他的一曲钢琴就像是一面镜子反应着他的一切。他用琴与他人交流，用琴表达着他的思想，他的内心。

音乐与我们形影不离，她存在于我们耳闻目睹的一切事物之中；存在于清风细语，悦耳鸟鸣的美妙大自然中；无论你身在

何处，你都会听到音乐。音乐与我们同在，哪里有生活，哪里就有音乐；我们能够与音乐、与自然融为一体，这是一件多么幸福的事啊！

德国伟大的音乐家贝多芬说：音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示……亲爱的同学们，音乐是人们生活中不可缺少的精神调剂品，是人们寄托思想感情的艺术品，更是人类精神文明的组成部分之一。让我们大家一起去享受音乐的乐趣、领略音乐那无穷的魅力吧！

谢谢大家！

闲暇之余，我有幸阅读了《中小学音乐教育》这本杂志，整本书既有理论深度，又是能指导教改实践的教育刊物，对我在以后的教学实践中具有积极的指导作用。通过阅读《中小学音乐教育》，使我对新课程背景下音乐教学论的理论观点又有了新的认识，同时结合自己的教学实际也明白了许多，下面谈谈自己读后所想到的点滴感悟。

以学生为主体，让学生生动活泼地、主动地得到发展，是素质则其人教育的灵魂。兴趣是学习的情感因素，参与是学习的行动因素”。兴趣是参与的“向导”，参与是吹遍兴趣之花的春风。在音乐课堂教学中，把握好兴趣和参与这一对孪生的姐妹，其实质就是要确立好学生在课堂学习中的“主体”地位。

一、激发孩子们的学习兴趣，注重引导参与。

一节课的教学效果与孩子的心理状态有着密切的联系。生动有趣，引人入胜的教学，既能激发孩子们的学习热情和求知兴趣，也能促进学生深入思考，使学生自始至终以积极、主动的态度和旺盛的精力参与活动。兴趣能集中孩子的注意力，能推动学生不懈地学习。在音乐教学中，激发兴趣的导入方法很多，故事法、游戏法、情境法、讨论法、投影法等等，

但根据所教的内容做到新颖别致，丰富多彩，运用得好会使学生产生获取知识的兴奋状态，这样孩子们对音乐课就会产生浓厚的兴趣。

二、培养兴趣，调动参与

从目前音乐教学现状看，大多数老师都已注意课堂上培养学生的自主能力。但个别还存在着“满堂灌”的现象，这样学生处与机械接受理解的地位，体会不到参与之乐，思维之趣，成功之悦。视唱教学一直是音乐教学的一个薄弱环节，在进行视唱练习时，以往的做法是：教学生认清唱名，视唱前就做一些辅助性的节奏练习等。如介绍歌谱的旋律特点，该注意的某些音乐符号，歌曲中重难点拎出来做预备视唱练习，反复练习直到“学会”。这样做的优点是学生对于歌谱的认识和音乐理论知识由陌生和困难逐步了解学会，弊端是学生由于预先知道了教学中的重点，课堂气氛很不活跃，甚至没有兴趣，建议教师在教学中尝试引导学生提高发现问题、解决问题的能力。

三、及时评价，积极参与

音乐教学中重视对学生学习的评价是激励不同层次学生学习的催化剂。对素质好的学生，因为它们的成功率比较高、自信心比较强，评价他们的学习可以严格一点，有利于促进他们更加勤奋，对于素质较差的学要捕捉他们的闪光点，如个别五音不全的学生，他歌唱得不好，但吹口琴、吹竖笛、敲打打击乐比较好，教师应及时的评价“很不错，以后还要多练。”激发了后进生的自信心，促进了后进生的参与意识。在教师的帮助下，使学生们在不同的起跑线上自我完善。

总之，《中小学音乐教育》以丰富的课堂教学形式表达出来，很好地帮助我们音乐教师整理教学思想，提升了教育理念，并积极探索与实践的结合，特别注重把教学理论和研究成果运用于实际教学，指导教学工作，同时也注重将教学经验总

结上升到理论层面。读了此杂志，让我感触很深，留给我思考的也很多。

时代不不断更新，世间万物也在不断变化。新的事物不断涌现，代替着老的事物，尘封与古老逐渐消失。

音乐，这个永不落伍的话题，更是成为了今天的主题。新的音乐走进了人们的视眼，融入了人们的心灵。但是却还有许多人排斥着这种新时代的“声音”。或许时间是这一切的制造者。许多人认为：如今的流行音乐很杂乱，完全失去了艺术所拥有的特征，失去了艺术所拥有的高雅。其实，并不是这样。这只是人们带上了有色的眼镜，去看待年轻人所看待的流行乐。

如：现在掀起的这鼓“嘻哈”音乐风尚。许多人认为这sunnyvale是在说歌，毫无艺术价值。但是事实真的是这样吗？这，我对于艺术的诠释看来是大错特错。

不同的人，不同的事，不同的时代，不同的环境，不同的心境造就了人们对于音乐的不同理解。

流行乐融合了当今青年人对于艺术的一种崭新独特的诠释：青春，向上，充满真情，活力，真实~~~这些便是流行乐所拥有的独特的魅力！

新一代的音乐创作者，他们用各自对于音乐的执着与热爱，将自己的想法，以及对生活，对世界，对人性~~~~的理解，将生活之中平凡的点点滴滴融于音乐，去创作出独具一格的作品，这便是流行乐所体现的创造性。

新歌手，他们用各对于音乐的理解唱出对于音乐的诠释。我想，这些五花八门的音乐诠释是不应该受到排斥的。是的，真正的艺术没有国界，更不应该受到时间的束缚。

古典与流行并没有矛盾，他们是音乐的不同表现类型。古典乐让中国几千年的历史更加辉煌耀眼，而流行乐更让当今的青年人陶醉痴迷。这便是音乐所不可抵抗的魅力。追星成为了时尚的潮流，便是流行音乐得到一种大范围普及的体现。这表现音乐的到了大多数人的喜爱。音乐从“高雅”变为了“平凡”。这使得艺术成为了大众化的享受，这便是音乐走近人们的短短几年内取得的硕果。

这足以证明流行乐拥有的魅力与感染力是多么大！它达到了艺术所要达到的大众化，促使越来越多的人投身于艺术，投身于音乐，去用自身对于音乐的理解来陶冶情操。

音乐，走进大众化的时代，流行乐功不可没！

演讲稿件设计篇三

大家好！

军训，渗着泪水和汗水，透着深呼吸，高度紧张的思想和敏捷有力的动作无一不构成一道道美丽的风景线。我们穿上军装，由原来的懒散步伐到几天后的整齐划一，由原来的娇生惯养到几天后的坚强独立。

军训这几天，带给我们的除了肌肉的酸痛，更多的是对生活的认识，它让我们学会了太多平时在学习中学不到的东西。军训磨练了我们的意志，把我们的部分生活推到了极限，我们的精神面貌也焕然一新。

渐渐地，我发现，我在走路时会自然而然地抬头挺胸了，我站立时会习惯性地挺直腰杆了，我会在一个人的时候哼起那首日落西山红霞飞，战士打靶把营归了。这些都是因为军训而改变的。

在军训中，我最喜欢的是军姿。军姿是最美好的姿态，双脚分开约60°，脚跟并拢，双手紧贴裤缝，前后贴紧不留缝隙，两肩后张，收腹，下额微收，抬头挺胸，目视前方。军姿展现的是军人的风采，也体现出一种坚定，坚强，坚毅的美。硬骨傲苍穹，笑傲风霜雪。站军姿时，感觉有股浩然正气贯长虹。如果青春是首动人的歌，那军姿就是其中最铿锵的旋律。

都说当兵的人是最可爱的，在这次军训中，我终于体会到了这句话的内涵。教官们响亮的口令，整齐的步伐，都让我深深折服。“一，二，三，四”的口号声，在某一时刻，我竟觉得是世上最动听的声音。当教官用沙哑的喉咙唱起那首《第一天当兵》时，我不禁落下了眼泪，有种感情在内心喷发，那是对军人的浓浓敬意。

军训的日子就像风雨过后的泥土，经过了无数次的洗刷，最终会沉淀下去，直至融入我生命的最底层……军训，真的让我学会了很多，同学之间的团结友爱，师生情，军民情，好多感情共同发酵，凝成我脑中最美丽的回忆！

谢谢大家！

演讲稿件设计篇四

教师是茂盛的叶子，用他那强有力的身躯和护着我们这些未来的花骨朵儿。那你知道哪些十佳教师演讲稿件？下面本站小编为你整理了几篇十佳教师演讲稿件，希望对你有帮助。

各位领导，各位老师：

大家好！

今天我和大家交流的题目是《真爱无言》。

做一名优秀的老师绝非易事，不但需要知识和高于知识的智慧，需要方法和高于方法的能力，还需要修养和高于修养的人格力量。我有些茫然，有些紧张，有些敬畏，知道路漫漫其修远兮，但是不知怎样来求索。于是，我希望找到德才兼备的楷模来模仿。其实啊，停下脚步，看看身边的老师，我才发现真正的好老师并不是遥不可及，真正的圣贤不只是在古书里，不只是在电视屏幕里，良好的师德也不是枯燥的理论和高举的旗帜，它就在我们的身边。

所以，我可以骄傲地说，在座的每一位老师，都是我学习的楷模。良好的师德其实是一种状态，就是老老师的温文尔雅，精益求精；良好的师德是一种行动，就是年轻老师对学生的悉心呵护，耐心辅导；良好的师德也是一种精神，是年轻老师的意气风发，指点江山；良好的师德更是一种风格，是老教师的富有朝气，安定从容。

我们每一位老师都用自己的一言一行，一颦一笑诠释了师德师风的内涵。一个会心的微笑，一句温存的问候，一汪感动的泪水，一次倾心的交流，一番严厉的批评，一节精彩的课都无不体现着老师们的风采和内蕴。没有惊天动地的豪言壮语，却在脚踏实地干；没有望洋兴叹的感慨，却用滴水石穿的信念在前行；没有身为人师的骄傲自负，却在收获着一季又一季的桃李芬芳。

老师们的行动深深地影响了我，我用一丝不苟对待工作中的每一个细节，从备课到上课，从学生的课后辅导到教学反思；我用宽容理解去对待班上的每一个孩子，关心着他们的方方面面，接受他们的每个优点和缺点，我欣喜地看到六（五）班的孩子们正在茁壮成长；我开始用温真诚去接待每一位家长，我用实际行动告诉他们，老师和家长的心是一致的，一切都是为了孩子。同时，这学期我还在从事着一份细水长流的工作，我在教育博客里记载着我本学期的教学历程，事无巨细，点点滴滴，博客里弥漫着温暖和认真。

当然，我做的还远远不够，课堂教学是一门遗憾的艺术。我始终只是学习者，探索者。教育工作“只有更好，没有最好”，我会用这句话勉励自己不断跋涉在教育的征途上。

大家下午好！

首先请允许我代表“十佳青年教师”，向大家表示诚挚的感谢。感谢大家对我们教学的肯定并且给予我们如此崇高的荣誉。

“十佳青年教师”的称号，对于我们既是荣誉，也是责任，同时也反映了学校对全体青年教师的殷切希望。我们要珍惜这份荣誉，我们要肩负起这种责任，我们更要不辜负学校上下对我们的期望。被评为“十佳青年教师”，使我们体会到了学校对青年教师的关怀、鼓励和鞭策。我们知道我们只是上外优秀青年教师群体中的代表，上外历史上出现过一代又一代的优秀教师，我们应该以他们为学习的榜样，继承和发扬他们爱岗敬业、教书育人的优秀传统。

学校党委适应新形势的需要，提出了着力打造三个核心竞争力，以知识创新和培养高素质、复合型、国际化人才作为我们上外的办学目标，并且把“格高志远、学贯中外”的新校训提高为上外大学精神理念的升华。我们青年教师应该积极响应校党委的号召，从自身做起，身体力行，坚守校训。我们一定要珍惜美好时光，加倍努力工作，时刻不忘学习，提高自己的专业水平，为培养高素质、复合型、国际化人才奉献自己的青春和力量，为把上外早日建成高水平多科性国际化研究教学型外国语大学作出英贡献。

作为上外的青年教师，作为上外这个大集体里的一员，我本人深感荣幸。我从1991年进入上外学习、工作，十六年来我所取得的每一点成绩都离不开上外老师和同事的帮助，是上外人爱岗敬业、教书育人的优秀传统培养了我。我从事教学工作时间并不长□xx年我调入英语学院，之前在研究所工作，

刚走上教学岗位而且教的是毕业班，当时心情十分紧张。但我在李光仪、何兆熊等许多老教授的关心和帮助下很快就熟悉了业务，胜任了工作，当年就被毕业班学生评为“最受欢迎的老师”。走上教学岗位五年来，我在老教师们的引领下，参与了两门精品课程的建设：国家级精品课程《高级英语》和上海市精品课程《美国文学史》，我分别担任了两门课程的主讲教师。在学校教务处的帮助下，我成功地开设了一门全校性的通识课程，得到了教务处和广大学生的普遍好评。

今年暑假，我应美国国务院的邀请代表中国、代表上外去美国参加当代美国文学的暑期研讨班。在短段六周时间里，我们走访了美国的不少著名大学，所到之处我都能遇到或找到我们上外的校友。他们在美国学习、工作、生活，但他们对母校的情况十分熟悉，时刻关注着母校的变化和发展。他们想方设法为我这位母校来的老师提供一切方便，其情其景令我无比感动。这是上外母校的力量！在美期间，为了母校的荣誉，为了报答校友们的深情厚意，本人在研讨班上不敢有丝毫的懈怠，我把平生所学、所知充分展示在美国及来自世界各地的其他十七位学者面前，赢得了他们由衷的赞许。除了向其他学者学习先进的教学理念和教学方法外，我也当场为他们上了一堂生动的美国文学课，我的讲题是“十八、十九世纪美国文学中的中国人形象”，讲课取得了极好的效果。研讨班结束后，美方对本人作出了很高的评价，美国教授说本人是中国历年选派的学者中水平最高、英语最好的。我不无自豪地对美国教授说，因为我来自上外，来自中国英语水平最高的高等学府。我记得出国前，我的学生对我说过这样的话：老师，你是我们的骄傲。但此时此刻我想说的是：所有的上外人都是值得骄傲的！

最后，在这个美好的、属于我们自己的节日来临之际，我祝愿大家工作愉快、身体健康、万事如意。

谢谢大家！

尊敬的各位领导、老师：

大家好，很高兴有机会站在这里，感谢大家对我的鼓励和支持。

我们每个人都渴望成功，做一番大事。可是真正成功、成名的人却少之又少，更多的人，一生就在忙碌中平凡地度过。平平凡凡地生活，平平凡凡地工作。教师就是这平凡生活中的一员。

是啊，我们是平凡的，普通的就像一颗小小的铺路石，但我们的工作却是重要的，我们的肩上是民族的希望，我们面前的是祖国的未来，我为能拥有教师这样的名称而感到骄傲！我为能从事教师这样的事业而感到自豪！

在上师范的时候就听同为人师的爷爷讲，“教师是太阳底下最光辉的事业！做老师就要做一名合格的老师。”我一直记着爷爷的话，工作八年来，我一直兢兢业业、一丝不苟。在教学上，坚持走在课改的最前沿，深入钻研教材，备好每节课，研究学生，上好每一堂课，让每一个孩子爱学习，自主学习，使学生养成良好的学习习惯。学生的成绩也因此有很大的提高。在教学之余，经常思考教学中的每一个成功与失败，我撰写的两篇教学案例获市级奖励。

在抓好自身教学的同时，我还担任着学校的教务工作。对待教务工作，我毫不懈怠。开学初，结合学校实际，认真组织教师填写各科计划，以此来保证本学年教学教研工作的有序进行。组织集体备课，对教师的业务进行常规检查，带领教师认真学习新的教学模式，选派优秀教师外出学习，上好汇报课，撰写心得体会，羊庄镇中心教研协作区课堂教学研讨活动在我校成功举行。带领青年教师开发校本课程，在全校教师的共同努力下，我校校本研训工作通过市教育局验收，荣获“滕州市校本研训示范学校”称号。为全面实施素质教育，培养学生兴趣爱好，认真组织开展了“传统文化进校园、进

课堂”活动。并利用业余时间组织教师学习掌握word□powerpoint□excel等一般的电脑知识。

是的，我是平凡的但我又是幸福的，因为我有份充实的工作，因为我有个生机勃勃、充满活力的工作环境，因为我有那么多可爱的学生。

成为一名优秀的教师，这是我一直追求的目标。我是一名平凡的教师，做着平凡的事情，过着平凡的生活，但我愿在这平凡的工作岗位上做出不平凡的成绩。面对未来，我充满信心。

最后，请让我高呼：

我自豪，我是一名青年教师。

谢谢大家！

演讲稿件设计篇五

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

干涸了血液的香樟叶在枯老成苍黄的春分后漫天零落的满地都是，他们本不该属于这个季节的，来的太早也太晚了些，大地的仁慈却终究将其收容。

我们移步在清晚的碎叶上成长而自以为是成熟了，孰不知是世故了，麻木了，自私了，失去了热爱的情感，在其死角是不见认知的误区，蒙蔽了双眼，将自己束缚在偏狭与孤立的十字架上，永远难以企及相爱的圣餐。

人与人的关系上演着冲突与和谐的故事，尽管人们对于化解冲突和追求和谐各有表述，但其往往都基于一个字；爱。仲尼的思想基本上就是探讨人与人之间的关系的，他提出的“仁”，本质就是去爱人。佛教亦是如此，释家超升的方法就是爱人。

爱人，体现在对他人的关怀，我们都存在着这种主观意识，制止我们行为的客观因素，考虑太多，失去也就多了，谁也不愿承认，却是默认，也无须谁在此耿耿于怀，孜孜不倦的教诲和抱怨。

尊重生命，是起于至微的关怀，是主动追求和谐，更是人与人之间的关爱，“拿起爱，世界将不会变成一座坟墓。”这话决不是白朗宁在墓中告知世人的。

爱也需要欣赏，朱光潜先生说过：人有三种眼光，一是科学眼光，见事物构成。二是功利眼光，见事物功利，三是审美眼光，见事物和谐，世间万物皆是造物主精心造就的，无一不具有美的特质，事物的本身并不影响人，影响人的是人们对事物的看法和态度，万物的美都醒着，睡着的是人们的眼睛，是沙漠化精神和荒原化的心灵，于是我们在短暂的生命中永恒不断的创造、提高自身的价值。

热爱生命体现在珍惜时间，李清照感叹“天地者，万物之逆旅，光阴者白代之过客，”苏东坡概言“哀吾生之须臾，羨长江之无穷。”于是我们在“长亭更短亭中明白人生一瞬而去充实我们尊重的生命。

“我很无知，这是我唯一知道的一件事情。”这已不在仅仅只是苏格拉底的名言。自己的心底却仍然有一种单纯地想祝愿每一位良师益友们真正各自顿悟出一些属于个人对他人本真的尊重欣赏和关怀。

尊重生命，学会关怀是需要行动来体验的。在我们杨思校园

中始终不缺乏对同学深深的关爱的感人事迹。我们有学生自发成立的“阳光爱心基金会”，利用各种方式募集救助同学的善款。我们为身患尿毒症的吕忠同学师生捐款两万三千余元。我们为身患绝症的季祥龙同学师生捐款两万九千余元。我们可敬的老师们每学期捐出一天的工资作为学校的帮困基金。学校每学期平均拿出三万多元的资金用于发放助学金、减免学费。这一切都是为了我们学生的健康成长。关怀生命是需要行动的。

各位老师、同学们世间万物无一不具有美的特质，事物的本身并不影响人，影响人的是人们对事物的看法和态度，万物的美都醒着，睡着的是人们的眼睛，让我们在行动中学会欣赏和关爱生命吧。

我的演讲完毕，谢谢大家！

演讲稿件设计篇六

梅是孤寂的，她，在寒风中傲然挺立，独开独放，怎能说她不是孤寂的呢？梅是平凡的，她，没有茉莉的芳香，没有玫瑰的妖娆，没有月季的高贵，更没有牡丹那典雅的姿丰，富丽和繁华，怎能说她不是平凡的呢？但是，她有更为宝贵的东西——清香飘逸，冰清玉洁，傲雪怒放！

竹的顽强不屈，松的万古长青，梅的傲雪怒放，为历代人所称颂，诗人所题咏，画家所深刻的描绘，艺人所歌颂！但，更令我神往的是梅那与污泥浊水而不染，经风雪而不凋的高贵的品质。

看诗人所题咏。王安石所作：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”伟大主席毛泽东读陆游咏梅词，反其意而用之：“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”积极，坚贞，不愁而笑的性格不禁跃然

纸上。

看画家所描绘。当代画梅名家邢久海画梅所不同于前人，使梅花那不惧寒冬，傲雪怒放，志趣高洁，无畏无惧的形象生动且深刻的印在了我们心中。

梅，我对她早已不是单纯的爱恋，她，变成了我灵魂的全部。我只愿，也只希望，只要我是一枝梅，一枝高洁的梅就好！

演讲稿件设计篇七

秋雨淅沥地下着，阴沉的天空，同样有着阴沉的心境。

四楼的阳台被乌黑的防盗网封得严严实实，站在里面的我像一只被囚禁的小鸟，看着楼下熙熙攘攘。飘落的雨滴透过冰冷的窗洒到我的脸上，一阵寒噤后便退回了房间。

我的邻居是一个老头，秃顶。喜欢一个人在阳台歇息，抽根旱烟，吐出一个个烟圈圈。尽管是单身，倒也乐得自在。

楼下是个仓库，整天啤酒运来运去。中国落后，所以确实还不是所谓的“机械操作”，瓶内的液体多少不均，酒瓶碰撞传出一个个不同的音符，便有一道优美的旋律，象雨天的灯光一样向四周传散开来。

楼上也是个和我一般大的学生只是与我不同的是，他自允为“时尚一族”而我则像个大龄青年。我喜欢安静，喜欢古典音乐，他则爱进出喧闹的ktv

我知道，我们两个是不同世界的人，我讨厌过分追求物质，我也知道，他的精神世界一无所有。

我渐渐开始疏远他，而他似乎也不喜欢我的刻板。

清晨，我拿上牛奶和几本书，他便背上挎包，从我身后冲过。

我从雨中走来，带来一丝伤感。自多年前的一幕，我已习惯了一个人生活，请轻轻的来，静静地走，一切都有条不紊地进行，身心的宁静已经替代了往日的嘈杂。唯一不变的，是我依然喜欢身处闹市。只是与往日不同，与其融如其中，我更乐意寻找一种自我的宁静，远离世事的感觉。

安乐，是众所追求的事物，古今中外多少人赞颂，几年来，我渐渐发现心中对安谧的渴望已经渐渐侵蚀了我的心里。

坐在阳台边，默默看着隔壁的老头，没有过多的情绪，心如止水便无所谓悲或喜。世界就像一台黑白电视机，没有颜色，也没有声音，只有一个个小丑般的人物在手舞足蹈。

我知道他也看见了我，没有动作，没有语言，他似乎对一切都漠不关心，一盏烟后，便转身径直向屋内走去。

但雨季依然是雨季，给人那样的空洞，使一切都传散得那样悠远。

每天都会是这样晴朗吗？那么，明天又会是怎样？

不知不觉中我竟然睡着了，太阳照在我的脸上，我睡得很香，也睡得很沉。

演讲稿件设计篇八

爱护自己，我们一定要时刻加强安全意识，努力增强自我防范能力，做到警钟长鸣。那么你想知道关于企业安全演讲稿件怎么写吗？下面由本站小编向你推荐企业安全演讲稿件，希望你满意。

尊敬的各位领导. 各位评委. 朋友们:

大家好!非常荣幸能够参加今天的演讲。我叫蒋懿峰，是武昌二队的一名值班员，接下来，我演讲的题目是“安全在我心中”

安全，对我们铁路职工来说，是再熟悉不过的词汇了，每天，我们听得最多，提到频率最高的就是安全。

安全是铁路永恒的主题，没有安全就没有一切，确保安全生产是我们南客人不懈的追求，我作为南客的一员，应该把安全生产作为工作的首要标准，积极执行标准化作业，严格遵守规章制度，做到自己不违纪，身边不违章，把安全第一的理念牢牢记在心中。

在日常工作中。安全就是效益，安全就是生命，这些耳熟能详的警世标语时时都能听见;安全责任重于泰山，这也是员工皆知的硬道理;违章就是杀人，违章就是犯罪，这也是管理者明知的道理。但是，在许多安全通报中，又有多少人不顾警示和硬道理，用生命去触及安全;又有多少人用员工的生命和国家的财产触及安全。我认为：要让职工完全认识到“违章就是杀人”的真正含义，首先要纠正他们在安全上的不规范行为。

铁路运输安全，人命关天，影响巨大。因此，“安全第一，预防为主”是我们每一位职工需要牢记的。“一百次违章不一定出事，但每一次事故必定是违章造成的”。纵观建国以来的铁路事故，人为的因素绝对是罪魁祸首，占据了半数以上的事故原因。各种事故的教训，都印在我们脑海中□20xx年5月13日，由济宁开往三棵树的117次列车在深山线上，因为旅客吸烟引起火灾，造成28名旅客伤亡的事故，最终，该事故的责任人被认定是在乘务房打瞌睡的列车员。真相几何，我们不得而知□20xx年8月18日，由武昌开往广州的247次列车，运行到京广线大瑶山隧道时，因列车员误判发生火灾，在大瑶山

隧道内拉闸停车，旅客们纷纷跳车，正遇临线通过的特快列车，造成数十名旅客伤亡的惨烈悲剧。这一幕幕血的教训摆在眼前，让我们怎能不遵章守纪，怎能不把安全放在心中?!

所以，我们要坚决贯彻“安全第一、预防为主”的方针，提高自己的安全意识，杜绝一切不安全的行为，避免人为失误。其次，我们在日常工作中要保持高度的安全责任感，认真学习客运安全知识，提高自己的业务水平，强化安全意识，从而实现安全发展的目的。

在实际工作中，一点点的失误，一点点的大意，一点点的放松，都可能发生巨大的灾难;而多看一眼，多想一下，多说一句，就有可能平安无事或化险为夷，我们只有做到“严抓、严管、严考核”处处都从工作的细节入手，严于细节，管于细节，考核细节，才能切实有效的解决这些问题。我们必须深刻吸取事故教训，切实增强安全工作的危机感和紧迫感，关注细节，阻击事故，保证安全。让安全这面旗帜永远铭刻在我们心中，为我们南客明天的辉煌而努力，为我们的铁路事业保驾护航。

同志们，安全是我们永远的话题，每项安全制度都是用血的教训换来的，每项防范措施都是杜绝事故的安全带。幸福和灾难仅在一念之间，当安全的警钟在我们耳边一次次敲响的时候，当领导的叮嘱在耳边一次次回荡的时候，我们不要再把它当成是过往烟云，而要把安全永远放在我们心中，为了我们的亲人和家庭的幸福，让我们都遵章守纪，远离违章吧!

你听，安全责任重于泰山的教诲声犹震耳!你看，从车队到科室，所有的人员，正在自己的岗位上扎实地工作着，我坚信，有了上级的正确领导，有了我们在安全方面积累多年的宝贵经验，更有一支团结拼搏，敢打硬仗的职工队伍，我们南宁客运段，一定会再创安全生产的新局面!

最后我想说，安全是火，它点燃了生命的灯!安全是灯，它照

亮了生命的路!安全是路，它永远在我心中，引导着生命走向新的辉煌!

我的演讲完了!谢谢大家!

各位领导、各位同事:

大家好!很荣幸能够参加今天的演讲会。我叫梁建，是北京客运段城际车队太原二组的一名列车员，我所演讲的题目是“安全在我心中”

安全是老生常谈，又是不得不谈的话题，安全是家庭幸福、社会进步以及企业发展永恒的主旋律。它就像自己的影子，时刻跟随在我们身边，你把它当朋友，它会时刻给你劝告，让你远离危险，你把它看作绊脚石，那么直到有一天，父母的呼唤没有了回答，儿女的期盼成为泡影，你再去找它，它早已经随你远去。众所周知安全是铁路运输永恒的主题，确保安全是所有铁路人不懈的追求。

“孩子，慢慢跑小心摔倒”这是母亲在孩子蹒跚学步时的一句指点。“当心路上的汽车”这是父亲在孩子上学时的叮咛，当我们离开母亲的搀扶、父亲的叮咛，摇晃着走在人生道路上时，“安全”就成为了我们依赖的拐杖。安全的意义我们再熟悉不过了，有了安全才有家庭的美满和幸福，有了安全才有社会的和谐与繁荣!所以安全就在我心中。

说到这里，不由想起了前不久发生的汶川地震。当灾难发生，部队和武警指战员在第一时间冲到前线，冒死冲进灾区，连续急行军十几个小时，强度已经非常人所能承受，面前是坍塌的道路和暴雨，山崖的落石紧随身后，他们没有犹豫，没有退缩，灾情就是命令。人民子弟兵正是用他们这种不抛弃，不放弃的信念创造着一个又一个生命的奇迹，在这个和平时期，当人民遇到困难和危险的时候，他们毫不畏惧，挺身而出，坚守住了他们的岗位，坚守住了他们的阵地，更坚守了

人民军队的尊严。

曾经有人问，世界上最美丽的花朵是什么？有人说是玫瑰，有人说是牡丹，有人说是杜鹃，有人说是水仙。但我说，最美的花朵是我们那怒放的生命之花。和生命相比，所有的鲜花都显得那么苍白，是生命创造了无数的奇迹，是生命丰富了人间，是生命生动了世界。

安全，是一个永恒的主题。

那么，安全是什么呢？

安全就是生命。生存是每个人最基本的权力，没有生命就没有一切。对每个人来说，生命只有一次，谁都没有权利去践踏。我们需要珍爱生命，为了家庭，为了自己。

安全就是效益。企业的效益来自安全，企业的生存离不开安全。事实证明，只有抓安全，才能取得效益。安全是我们工作的态度，是寻求利益的原则，是我们每个人奋斗在此的一切。没有安全，我们的生命就无从保障；没有安全，我们的队伍就无法稳定；没有安全，我们的生产就无从着手；没有安全，我们的企业效益从何谈起。安全生产既是人们生命健康的保障，也是企业生存与发展的基础，更是社会稳定和经济发展的前提。

安全就是幸福。有人说有权就有幸福，也有人说有钱就有幸福，我说，对于一个人来讲，平安就是幸福，平平安安是幸福的基础，而失去安全的保障也就毫无幸福可言。

安全靠什么？

安全靠的是责任心。在我们工作和生活中的每时每刻，安全隐患都象凶残的野兽般盯着我们麻痹的神经。“珍爱生命，安全第一”这八个大字，我们每个人都要铭刻在心中。这八

个字不仅仅是一个口号，它生动的说明了安全和我们每个人的关系。“责”是我们的“责任心”和“职责”，“安全无小事，人人有责”，就要求从我做起，从我们身边的小处着手，真正树立安全第一的思想，而且需要我们大家齐心协力的长期努力。“前车之鉴，后事之师”，目前社会上出现的一个又一个安全事故，绝大多数是违章操作，违章指挥，习惯性违章所引起，也就是一切的根源出现在我们的思想上，安全意识不足，凡事掉以轻心！安全工作只有起点，没有终点，我们必须提高警惕，牢固树立责任意识，时刻紧绷安全之弦。

安全对于我们个人及单位的意义，就好比罗盘对航船的意义一样，没有罗盘，在茫茫大海上航行的船便难以到达成功的彼岸。

有一位母亲对远方的儿子说过这样一句话：“对于世界，你只是一名普通的工作者，而对于家庭，你却是我的全部。”我们可以想象，当一位母亲失去了儿子，当一位妻子失去了丈夫，当孩子失去了父亲的那一刻，那将是怎样的一番悲痛景象。我们谁都想拥有幸福，谁都不想失去爱与所爱，然而，我们用什么去留住幸福呢？“珍爱生命，安全第一”，这是我现在恪守的信念。

当我们离开母亲的怀抱，摇摇晃晃行走在人生道路上时，我们一直依赖着“安全”这个拐杖。没有它，我们可能会摔得头破血流；没有它，我们可能还来不及经历风风雨雨；没有它，我们更不可能到达人生辉煌的顶峰。谁若忽视安全，谁就将付出惨痛的代价！

这样活生生的教训，难道不足以敲响我们做好“安全”工作的警钟吗？

安全意识的淡薄总是能让我们听到一次次血的教训，让我们看到一幕幕人间惨剧。但你们想过吗，其实，80%的意外伤害事故是可以避免的。我始终坚信，安全重于一切，而我们，

是安全的第一责任人。

在生活和工作中，享受安全与健康的保障，是生命的基本需求，就像吃饭穿衣一样，甚至有时比吃饭穿衣更重要。一个社会、一个国家、一个民族，和谐发展的过程中必须重视安全。安全是一种文明，安全是一种文化，重视安全、尊重生命，是先进文化的体现；而这种文化的形成，要靠我们每一个人的不懈努力。

呼唤安全，呼唤文明，单位发展，安全第一。重视安全，以人为本，安全责任，从我做起，我们的单位发展才能更加蓬勃，我们的生命之花才能更加绚丽！

演讲稿设计篇九

尊敬的领导、各位同事们：

大家好！

很荣幸能作为老员工的代表在这儿发言，我是__部门的__，回顾刚过去不久的这一年，我们公司也是有很多的成绩，而能作为参与到这些工作中的一员，我也是感到异常的荣幸，这些成绩都是我们在领导的带领下做出来的，能够说我们每一个人都是值得去骄傲的，同时也是在这些工作之中我也是收获很多，取的了自身的提高。

用心做事是我这一年来对待工作的状态，我既然来到公司，并且还是那么优秀的一个公司，如果都不去用心做事，真的很对不起领导当初的看中，把我们招进来，而今虽然是老员工的，可是更是应当把心思花在工作之中，在这一年的工作上头，无论是大事也好，小事也罢，或者需要和同事去相互配合的工作，我都是按照要求，认真的去做，以到达更好的质量为一个目标，追求工作之中的效率，不去偷懒，也不松

懈，对于工作上头出现的一些问题，也是及时的去处理，处理不了的也是会找领导，尽快的上报，并且对于同事给予的一些意见，我也是会认真的研究，而不是自我做自我的，别人的话语就听不进，在工作上，本事是更加的重要，虽然我是老员工，但有时候一些方面我也是会向新同事去请教的。

态度端正，按照规矩做事情，对于工作，我都是很有职责心的去做，出了问题也是敢于担当，有时候遇到一些很麻烦的事情，我也是不会推卸，既然是我要做的事情，那么就要做好，不能说麻烦，那么就不做，那样的话，就偷懒了，并且也是在工作的态度上出了问题，一年的时间，我也是解决了一些麻烦的工作，处理了一些事情，给公司带去了效益，我对于工作，从来不马虎，也是认真的对待，有时候和同事由于要求而冲突，我也是会去坚持自我的一个原则，不怕得罪人，只要事情是做好了就行。

学习提高然后完善自身也是这一年我在工作之中有的收获，我虽然是老员工，可是也不能忘记学习，工作的熟悉让我明白，这只是保证了工作能完成，可是想要完成的更好，做的更优秀，那么就必须自身多学，提升本事，这样在工作上头也是能做得更加的好。一年时间我也是改善了很多自身的缺点，提高了业务水平，我想一年过去了，我们依旧要努力，在未来继续的奋斗，公司未来必须会更加的好。

多谢大家！

演讲稿设计篇十

刘先生出生于1970年的初春。

刘先生出生在农村，排行老二，家中的长子。

刘先生从小不是那种安静的孩子，他的不安分，可谓无人不知无人不晓。

刘先生最伟大的壮举是在小学开学的第一天，老师问起谁当班长时，他第一个把手举到老师鼻子下面而且喊得最响亮，从此，刘先生经历了小学六年的班长生涯。

他看着全班上自习，坐在讲台老师的位子上拿着教鞭，专门敲抬头或说话的人，别人都交作业的时候他却一个字都没写；学校组织一起去挖地瓜，他偷跑出去耍，别人都把自己的篮子装的满满的往回走，他担心被挨骂就就跑别人地里偷一篮子；小时候村里放电影，他因为太小家人不让他去，他就点着煤油灯跑到地瓜窖里把所有的地瓜刻成自己喜欢的形状；在上课的时候看到别人认真听讲就偷偷捏别人；在别人家的草垛里点鞭炮；夏天的中午趁别人睡觉偷跑到河里洗澡；每个星期不是砸破个碗就是砸破个盆子…这些都是常事。

那时候刘先生的母亲整天到别人家里道歉，刘先生也免不了挨一顿打，但都是过了就忘。

后来，刘先生慢慢长大了，不再是那个调皮捣蛋三天两头上房揭瓦的孩子了。

再后来，刘先生的父亲要退休了，刘先生就去接了他父亲的班。

那一年，刘先生十六岁。

对于一个十六岁的孩子来说，每天骑自行车走20里的路两个来回，走出的村庄，外面是另一个世界。每天任命的从最基础的学起，干又脏又累的活，刘先生无数次拽着母亲的胳膊喊着不想去了，他的母亲心疼的摸着他的头说：“傻孩子，接班是件多么好的事情。”

那时候，刘先生一米七五的个头，还不到一百斤。

1989年，刘先生一家搬到了城里。

池女士从小在城里长大，家里的小女儿，因为长得漂亮所以经常有媒婆上来说媒，她因为不想那么早嫁人就一直拒绝着，最后还是在她母亲说了一句“要不去看一次吧”独自一个人去了。

就是那一次，她认识了刘先生，池女士怀着没成的心，结果就成了。

1994年，刘先生与池女士举行了结婚典礼。

1995年，他们有了第一个女儿。

女儿出生的那一天，刘先生哭着对自己的小姨说：“小姨，我终于要当爸爸了。”

后来，我见过刘先生年轻时的照片，又高又瘦，帅得很，他那高高的鼻梁是一代一代遗传下来的。

刘先生喜欢唱歌，他依旧改变不了那爱出风头的本性，在早些年街头唱歌时，他都是第一个报名。刘先生还写得一手好作文，文邹邹的语言，形象的很，我想也许当年他就是用那些文邹邹的语言把池女士哄来的。

刘先生一直喜欢打篮球，在前些年，经常下了班跑去打篮球，最后都是在夜幕降临的时候，池女士把他从篮球场拽回家。

小时候每次我缠着他带我出去玩的时候，他都在最后带我去趟篮球场，可我从小就不喜欢这些球类，为了哄我去，他每次都给我买一面小红旗和一个红色的哨子，在他打得大汗淋漓的时候，我就站在一旁傻乎乎的挥着小红旗，吹着哨子，时不时的喊两声“爸爸加油”，刘先生说那个时候他超级得意。

在很多年前某个夏日的晚上，刘先生牵着我的手回家，那天

晚上的天空很恐怖，密密麻麻的星星，厚重的云，像一张大网，把我们覆盖。我抬头说：“爸爸你看，天上那么吓人。”刘先生捏了捏我的手说：“有爸爸在，不用害怕。”那句话，我今生难忘。

小学时学校开家长会，要求每位家长给孩子写一封信，所以的家长都以“孩子”为开头，只有刘先生的开头是“我亲爱的女儿”。

在我五年级的那一年，刘先生有了她第二个女儿。

妹妹几个月大的时候，刘先生回家的第一件事就是去看她，几天以后，在隔壁写作业的我哭得惊天动地，拼命地喊他偏心眼，只疼妹妹不疼我了，从此以后，刘先生下班回家的第一件事就是去我的房间。

后来，我们就一天天在长大，刘先生和池女士一天天在变老。

刘先生一直责怪我没有叠被子的习惯，形容我的床就像被炮轰了一样，每次说起的时候我总是以“晚上睡觉还要睡觉干嘛还要叠被子”为理由然后被他的“那你早上吃饭中午和晚上为什么还要吃饭”反驳的无话可说。

然后刘先生就每天帮我叠被子，早上一次，晚上下班一次。

我赖床，每次我和刘先生恰巧一起放假的时候他就跑到我房间去唱歌，挠我脚心，知道我气得在床上打滚他才肯笑着出去。

就这样，我的生命中到处布满了刘先生的脚步，凡是我走过的地方都跟随者他的气息，我爱他，同时也怨过他。但他依旧是我的刘先生，那个在每个下雨的晚上站在离校门口最近最显眼的地方的刘先生；那个给不会做饭的我做炸酱面的刘先生；那个每次在我和池女士吵架的时候忙着来回劝和的刘先生。

他曾在我最叛逆的时光写下这么一句话“迷途的羔羊快回家，狼有反哺之意”，他说青色的果子还没熟是酸的，它应该呆在枝丫上接受岁月的洗礼。

从调皮捣蛋的童年，到早早步入社会的少年，到青年，到壮年。刘先生还是成为了一个有责任心的好爸爸，好丈夫。

刘先生曾经说过：“我为我有两个女儿而感到骄傲。”

刘先生，我也为我有你这样一个爸爸而感到骄傲。