

2023年音乐游戏小小老鼠活动教案中班(模板5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

音乐游戏小小老鼠活动教案中班篇一

一、图片导入，学念童谣。

1、师：“吱吱吱，吱吱吱”是谁来了呀？(出示老鼠图片)小老鼠是怎么走路的啊？(模仿老鼠走路)

2、今天小老鼠带来了一首有趣的童谣，童谣的名字就叫《小老鼠》，我们来听一听。

二、回忆童谣，出示图谱。

1、倾听童谣，记忆童谣内容。师：童谣中，你听到了什么？

2、根据幼儿回答，教师出示相应的图片，引导幼儿理解图谱。

3、你听了这首童谣后，感觉怎么样？

三、童谣游戏，提高兴趣。

1、请幼儿集体扮作小老鼠去偷油吃，一幼儿扮作花猫躲在家里，小老鼠边念童谣边向灯台走去偷油，当念到最后一句时，老鼠迅速跑回家不被猫抓住。游戏2-3次。

2、提高游戏难度：设置障碍，讲解游戏规则。

师：油被偷走了，花猫很生气，它呀还设置了障碍，我们怎么样才能过去呢？

3、先请个别幼儿尝试，其余幼儿同他一起念童谣。再集体尝试。

四、结束活动。

师：游戏真好玩，孩子们，让我们把这个好玩的游戏，有趣的童谣去教给我们的好朋友吧。

附童谣

音乐游戏小小老鼠活动教案中班篇二

2、借助手偶表演熟悉记忆歌词

(1)师：小小鸟美妙的歌声又引来了另一只小小鸟，现在有几只了？两只小小鸟见了面会发生什么事呢？请你们仔细看，认真听。教师边演示指偶边有节奏地念歌词。

(2)提问：两只小小鸟见面发生了什么事情？先怎么样？然后呢？接下来呢？最后呢？

师：你们看得真仔细，现在请你们看着两只小小鸟也来说一说他们的故事。

3、学唱新歌

(1)教师范唱。

(2)跟着钢琴也来学一学。

(3)提问：两只小小鸟见面了，心里怎么样?(高兴、快乐)我们一起用高兴快乐的声音再来唱一唱。

(4)边唱歌边表演手指游戏，进一步熟悉歌曲。

(5)师：你们想不想也来变两只小小鸟?瞧!我这儿就有一只小小鸟，我是用什么变出来的?(手指)还有一只小小鸟怎么变?两只小小鸟见面点点头可以怎么做?亲一亲呢?谁来做碰一碰。飞走了。

(6)幼儿边玩手指游戏边学唱。

(7)两两结伴边玩手指游戏边歌唱。

(8)请一对幼儿到前面表演，其余幼儿演唱歌曲。

4、创编歌曲

(1)创编身体动作

(2)幼儿边歌唱边用身体动作表演，提醒幼儿在前奏处找到朋友。

(3)针对表演进行评价，并鼓励幼儿换一个朋友再来表演一次。

(4)仿编歌词。

音乐游戏小小老鼠活动教案中班篇三

新教学设计！中班音乐活动《老鼠逗猫》教案(附反思)

活动目标：

1、体验与同伴共同参与音乐活动的乐趣。

- 2、合拍地模仿老鼠走路，学习用不同神态和动作表现“老鼠”逗“猫”的得意样子。
- 3、在“猫”追捉动作的暗示下，“老鼠”按乐句向不同方向躲闪。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动重点难点：

活动重点：在“猫”追捉动作的暗示下，“老鼠”按乐句向“猫”的相反方向躲闪。

活动难点：能控制好自身动作，较好地表现出老鼠“躲闪”和“逗猫”时的不同动作和神态。

活动准备：

- 1、经验准备：通过录像和图片，使幼儿认识老鼠和猫的外形及动作特征。活动前初步熟悉乐曲旋律和结构。
- 2、物质准备：录音机1台，音乐磁带2盒（完整与分段的音乐各1盒）。猫的头饰一个，老鼠头饰若干。

活动过程：

一、导入

- 1、幼儿听音乐模仿老鼠走路进入活动室。
- 2、倾听教师讲述“老鼠逗猫”的故事，初步了解故事内容、情节。

故事情节：

二、展开

（一）随着a段音乐幼儿根据故事情节用身体动作表现出老鼠外形特征和“出洞找食吃”的样子。

1、引子（老鼠出洞）

（1）幼儿用身体动作表现老鼠外形特征和“老鼠出洞”时的样子。

（2）教师哼唱音乐，幼儿按音乐节奏表演“出洞时伸出头左右探望动静”的样子。

2□a段（找食吃）

（1）幼儿用身体动作表现老鼠鬼鬼祟祟找食吃的样子。

（2）教师哼唱音乐，幼儿按音乐节奏表演。教师提醒幼儿注意动作合拍且脚步轻巧。

3、间奏（辩听猫的声音）

（1）幼儿用身体动作表现“猫来了，老鼠停住，仔细辩听声音的”样子。

（2）教师哼唱音乐，幼儿随音乐进行表演。

4、随a段音乐幼儿完整表演“老鼠出洞、找食吃、辩听猫的声音”的样子。

（1）教师哼唱音乐，幼儿按音乐节奏表演。教师提醒幼儿注意动作合拍且脚步轻巧。

(2) 幼儿听音乐表演，教师提醒幼儿注意动作和神态。

(二) 根据故事情节随着b段音乐创编表演“老鼠躲闪”及“逗猫”的动作。

1、随教师语言提示，练习小碎步来回躲闪。

2、在教师扮演的“猫”的带领下，听教师哼唱b段音乐，按照乐句用小碎步做躲闪动作，注意找空地方且控制速度，不与同伴碰撞。

3、在教师扮演的“猫”追捉动作的暗示下，随b段音乐，按照乐句做相反方向躲闪的动作。注意奔跑时快速轻巧且兼顾周围同伴。

4、在教师启发下听音乐练习，相互模仿学习用不同的神态和动作表现“老鼠躲过猫”并“戏逗”、“取笑”的得意样子。

5、随着b段音乐完整地做“躲闪”、“逗猫”的动作。

(三) 听音乐完整地做游戏。

1、在教师的提醒下，幼儿随音乐变化做“老鼠出洞找食、躲闪、逗猫、回家”等相应动作，注意动作的合乐性。

2、在教师扮演的“猫”的提示下，幼儿随音乐完整地做游戏，（猫在音乐间奏时做好准备，在b段音乐每段强拍时追捉。）

三、结束。

活动反思：

根据小班幼儿思维处于从直觉行动思维向具体形象思维过渡的时期以及情感外露、不稳定的特点，本次活动我主要运用

了表演法、游戏法、情境法等教学方法。引导幼儿扮演小老鼠，在玩耍、吃米、躲藏等不同情境中，反复感受音乐旋律和歌词，提高对音乐感受力和表现力，真正做到玩中学、学中乐。

音乐游戏小小老鼠活动教案中班篇四

韵律活动是随音乐而进行的有感情、有节奏的身体动作的过程，对于发展幼儿用身体动作进行艺术表现的能力，积累一定的音乐词汇和艺术动作词汇，享受参与韵律活动的快乐具有积极的推动作用。动作是韵律活动的“色彩”。

游戏是幼儿园教育的重要组成和基本形式，是最适合幼儿身心发展特点的学习活动方式。幼儿通过游戏表达意愿、宣泄情绪、展示能力，其游戏行为折射着幼儿的情感、个性、经验和智慧，是反映幼儿心灵的窗户。

本次活动中教师大胆将韵律活动与游戏融为一体，引导幼儿在游戏中做韵律，在韵律中玩游戏，愉悦身心与提高音乐表现力同步进行，相得益彰。

1. 把握教材，合理改编。

乐曲《小老鼠和泡泡糖》为6 / 8拍□ab结构□a段中的八分音符具有欢快、跳跃的音乐特点□b段中九拍的连音及旋律的模进使人略带紧张，与小老鼠机灵、警觉、可爱的音乐形象恰好相符。但两段乐曲长度略显短促，于是我将a段和b段的音乐做了适当的延长，并在两段乐曲中间增加了一个“掉落”的音效，缓解了从a段乐曲转到b段乐曲时紧张、突兀的感觉，为幼儿随音乐表现小老鼠的音乐形象做了必要的准备。

2. 改编童谣，巧妙铺垫。

幼儿对《小老鼠上灯台》这首经典童谣耳熟能详，教师提取

其中主要内容巧妙地将它和a段乐曲的节奏相吻合，既能激发幼儿的学习参与兴趣，又降低了幼儿学习节奏的难度，对小老鼠走和张望的节奏合拍也做了铺垫。

3. 剖析要点，抓住神韵。

为了让幼儿表现小老鼠悄悄走、偷偷看、用力拉泡泡糖的动作，教师紧紧抓住“轻轻走没有声音、眼睛盯住不动、咬紧牙、攥紧拳”等动作要点，引导幼儿讨论剖析，帮助幼儿理解并进行表现，达到神似和夸张的效果。在拉泡泡糖的过程中，幼儿对九拍的节奏不容易掌握，教师及时借助声势的引导，帮助幼儿理解音乐形象并进行表现。

4. 由慢到快，循序渐进。

为了落实走、看这两个重点动作的合拍，教师采用由慢到快、由说唱童谣到旋律跟进，循序渐进，步步递进地将节奏、乐曲、动作融为一体。

5. 游戏中韵律，韵律中游戏。

无论是乐曲的音乐形象，还是乐曲本身，都具有很强的游戏性。同时也为了避免韵律活动的单一、枯燥，教师将游戏自然融入，在游戏中完成韵律动作的合拍，在韵律活动的合拍中又有游戏的愉悦和轻松。隐藏的猫和大松紧带的巧妙运用，更为提高游戏的趣味性增添了重要一笔，也为幼儿保持长久的游戏兴趣埋下了伏笔。

1. 能根据乐曲旋律合拍地做老鼠走、张望的动作。

2. 尝试用夸张的表情和动作表现小老鼠拉泡泡糖的情景。

改编童谣《小老鼠上灯台》并带领幼儿说唱；经改编、剪辑的`音乐、音效；松紧带一条。

能根据乐曲旋律合拍地做老鼠走、张望的动作；尝试用夸张的表情和动作表现小老鼠拉泡泡糖的情景。

在较快的乐曲旋律节奏下合拍地做韵律动作。

1、说唱童谣，游戏导入，初步渗透a段乐曲的节奏。

2、设置情景，引导幼儿用动作和眼神创造性地表现老鼠走、左右张望的动作，并进行合拍练习。

(1)引导幼儿讨论老鼠走、张望的动作并进行合拍练习。

“小老鼠最喜欢上灯台偷油吃，可是在屋子里藏有一只大花猫，小老鼠在上灯台的时候应该怎样走？”

“小老鼠只是悄悄走不行，还得边走边看，应该怎么看？看哪里？”

小结：小老鼠要偷偷的、快速的、盯住看的地方，还要上下、左右、前后四处看一看，才不会被大花猫发现。

(2)带领幼儿边说童谣边进行老鼠走、张望的动作合拍练习。

(3)由声势练习自然过渡到乐曲跟进，完整地进行老鼠走、张望的合拍练习。

3、引导幼儿尝试用夸张的神情、动作表现小老鼠拉泡泡糖的情景。

(1)播放“掉落”声音，引导幼儿讨论、猜想：

“这是什么声音？”

“小老鼠正在上灯台偷油吃，可能会发生什么事情？”（鼓励幼儿大胆猜测）

小结：原来小老鼠掉在了一块大大的、粘粘的泡泡糖上，这是大花猫设的一计，小老鼠真的中计了。

(2) 引导幼儿尝试从胳膊、牙齿、眼睛、身体等不同部位用夸张的动作和神情创造性地表现小老鼠拉泡泡糖的情景。

讨论：“泡泡糖可能会粘在小老鼠的哪里？”

“怎样把泡泡糖快点从身上拉下来？”

小结：拉泡泡糖时，胳膊硬硬的，拳头攥得紧紧的，眼睛、嘴巴、身体都要用力。

(3) 带领幼儿在乐曲伴奏下，夸张地表现小老鼠拉泡泡糖的情景。

4、播放完整的乐曲，引导幼儿欣赏、感受完整的音乐形象。

5、指导幼儿在乐曲的伴奏下玩“小老鼠和泡泡糖”的游戏，尝试完整、合拍、夸张地表现老鼠走、张望及拉泡泡糖的音乐形象。

6、增加“大花猫”角色，韵律中玩游戏，在放松和愉悦中结束活动。

2、教学过程中，启发幼儿用夸张的手法表现小老鼠拽泡泡糖的表情动作，发展音乐表现力。

3、发散幼儿思维，拓展了教学内容。知道泡泡糖会给别人和环境带来不方便，要爱护我们的环境。

4、教学过程中的不足在于没能利用多媒体教学模式，这样课堂内容不够绘声绘色，感染力不足，今后在这方便还得加强研究，实践。

音乐游戏小小老鼠活动教案中班篇五

小班幼儿的思维正处在直觉行动思维向具体形象思维过度的时期。他们情感外露、不稳定，带有很大的情绪性。他们学习、活动的特点是只关心活动的过程，不关心活动的结果。因此，小班的教学活动应更注意游戏化、情景化。强调让幼儿在愉快、轻松、自由的游戏中自娱自乐，玩中学，玩中获发展。

- 1、乐意用动作、歌曲、表情，表达对小小鸡和鸡妈妈的喜爱之情。
- 2、在唱唱玩玩中学习做音乐游戏《小小鸡》。
- 3、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的'快乐。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

- 1、小小鸡一群，供幼儿观看。
- 2、区域活动中，幼儿自由欣赏过歌曲的旋律。
- 3、创设在游戏中学习的氛围。
4. 准备鸡妈妈头饰一只，音带、录音机。

激发幼儿喜欢小小鸡和鸡妈妈的情感，并能遵守游戏规则。

(一)看小鸡，听节奏、做动作。

- 1、幼儿看小鸡，听歌曲的旋律。(听觉感受)
- 2、教师引导幼儿听音乐学做小小鸡。(动作感受)

(二)听歌曲、表情感、讲规则。

- 1、教师表演小小鸡。(老师边唱边带“小小鸡”去草地)
- 2、幼儿听歌曲用动作模仿小小鸡。(背小包、戴小帽等动作体验)
- 3、老师表演鸡妈妈找小鸡。(初步感知游戏规则)
- 4、告诉幼儿这是一个音乐游戏，游戏是有规则的。

(三)学歌曲、明规则、做游戏。

- 1、分弟弟，妹妹做游戏。(体验游戏规则)
- 2、听音乐跟唱歌曲。(喜欢跟音乐唱歌，唱清歌词)
- 3、边唱边做音乐游戏。(再次激发幼儿爱小鸡的情感，强化游戏规则。)

《小小鸡》是我们根据外国乐曲创编的一首幼儿歌曲。小班幼儿思维的特点决定了他们喜欢在动作模仿和游戏情景中学习。因此，设计小小鸡到草地上玩和允许妈妈找小鸡的游戏情节。在游戏中让幼儿扮演自己喜欢的小小鸡，在唱唱玩玩中，反复感受音乐的旋律和歌词。从看小鸡、做小鸡，一直到唱小鸡的整个过程中，幼儿自然地产生了爱小小鸡、爱鸡妈妈的情感。幼儿始终保持活泼、愉快的积极情绪。真正做到了玩中乐，玩中学。