

最新大班音乐乘火箭上天教案(模板5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

大班音乐乘火箭上天教案篇一

孩子们对冰糖葫芦非常感兴趣，冰糖葫芦是大多数幼儿喜欢的一种食物，设计一堂制作冰糖葫芦的美工活动，使幼儿在制作的过程中，自然地了解了冰糖葫芦的特征，掌握了团圆的方法，锻炼手部肌肉的灵活力，达到指南中大班幼儿艺术领域要求的“能用多种工具、材料或不同的表现方法，表达自己的感受和想象。

1. 了解糖葫芦的特征、形状，知道糖葫芦的基本做法。
2. 学习团圆，尝试用竹签串起圆球制作糖葫芦串。
3. 体验亲自制作糖葫芦的快乐，获取制作传统食品的相关经验。

安全剪刀、排笔、竹签、黑、红色卡纸、白色颜料、双面胶、红色泡泡

一、开始部分

(一) 《冰糖葫芦》导入

出示冰糖葫芦实物，介绍冰糖葫芦的特征及做法。

二、中间部分

(一) 介绍制作材料：泡泡泥、彩纸、双面胶、竹签、颜料、排笔

(二) 教师示范制作方法

1. 制作糖葫芦串

(1) 将红色泡泡泥团圆；

(2) 将团圆的泡泡泥串在竹签上，做4—5个。

2. 制作木桩

(1) 取出黄色卡纸，沿长边对折；

(2) 用剪刀沿不能打开的一边剪细条，注意不能剪断；

(3) 在两头贴上双面胶，卷成筒状。

3. 拼摆造型

(1) 在做好的木桩上下两端粘好双面胶；

(2) 取出黑色卡纸，将木桩固定在黑色卡纸上；

(3) 将做好的糖葫芦串依次插在木桩上，注意错落有致。

4. 渲染装饰

(1) 取适量白色颜料用水稀释；

(2) 用排笔蘸取适量稀释后的颜料；

(3) 右手握住排笔，在左手上轻轻抖动，将颜料均匀拍洒在作品上。

（三）幼儿操作，教师巡回指导

及时发现幼儿存在的问题，并给出有针对性的指导。

（四）幼儿自评、互评，教师点评

小结：小朋友们在操作过程中非常有耐心，制作的冰糖葫芦色彩鲜艳、造型美观、布局合理，都有着自己独特的想法。

三、结束部分

让我们一起品尝糖葫芦的味道，感受一下糖葫芦酸酸甜甜的味道。

每天放学后，总会听到好些小朋友央求自己的父母买糖葫芦吃。孩子喜欢吃糖葫芦？在一次晨间谈话中，孩子们又谈到了糖葫芦，我随口问到：“你们吃过什么样的糖葫芦？”他们七嘴八舌地讲了很多，有的说吃过山楂的；有的说吃过黑枣的；有的说吃过桔子的，捕捉到孩子的这个兴趣点以后，有小朋友就找出了糖葫芦的实物卡片，有的小朋友干脆做起了“糖葫芦”的买卖，一边吆喝，一边指着某样东西问“你要不要买呀？”捕捉到幼儿这个兴趣点后，于是，这一活动内容便产生了。通过活动使幼儿在操作的过程中，自然地了解到糖葫芦球状的特征，发展幼儿的动手操作能力，让幼儿在轻松快乐的游戏情境中学习了团圆、分泥、用竹签串在一起做成糖葫芦，并固定在木桩上等技能，使幼儿对手工活动产生兴趣，并能大胆地用自己的语言表述出来，并与同伴分享作品。在活动过程中，幼儿对制作的兴趣很高，但也存在很多不足：

1. 幼儿小肌肉正处于发育期间，所以在团圆的过程当中分泥不够均匀，导致糖葫芦串不够美观。
2. 幼儿使用剪刀不够熟练，所以在剪木桩时有将纸条剪断或

剪得不够长的现象。

大班音乐乘火箭上天教案篇二

本活动制定了三个目标，分别是认知、技能和情感等方面考虑的。在目标的达成性上，第一条、第三条目标基本可以达成。但在实际教学过程中，我发现这个活动内容较多，目标可以适当精简，第二条目标需要适当调整，将尝试用剪贴的方法制作西瓜部分省去，可以放在本次活动的预先活动中完成，将“用简单的形象表现蚂蚁的各种动态。”应该作为一个知识点，作为第二条的重点目标。

(1)此活动的开展关键是给幼儿提供充分阅读绘本的机会，喜欢上故事中的蚂蚁，观察他们不同的神态。

(2)在日常生活中为孩子提供观察蚂蚁的机会。(3)为了更好地控制时间，让孩子有更多的时间可以来画蚂蚁，西瓜可以在活动前让孩子做好，这个活动作为第二课时进行。提前和孩子们一起制作好西瓜。

从整体环节看，按照教案中的各环节进行活动，环节较清晰。但第四部分的示范西瓜做法可以省去，可以让活动更紧凑，重点围绕绘画动态的蚂蚁展开，在分析动态，添画蚂蚁肢体的环节，采用范画边讲解边画，一只发现西瓜的蚂蚁，一只在吃西瓜的蚂蚁，一只搬西瓜的蚂蚁，很生动，形象，整个画面体现一种构图美，增强艺术表现力。从说、做、画三方面来组织，在请孩子一起来模仿模仿小蚂蚁，老师特别要注意自身的语言、动作暗示，用自己夸张的动作、表情来带动孩子的情绪，让课堂气氛活跃起来，充分调动孩子的积极性，活跃课堂气氛。在“动态形象，添画示范”环节，一定要引导注意观察线条符号添加的作用，并鼓励大胆地运用，我们看到幼儿作品中线条符号起到了非常明显的作用。如：两只蚂蚁离得很远，怎样能让它们说的话让对方听到呢？我们再添画一些什么就更像了？这样可以染幼儿，激发他们运用线条符

号的.想法。在点评环节应该把说的机会多留给孩子，让孩子来说，自己来发现作品中的亮点及需要改进的地方，对幼儿实际绘画水平的提高会很有帮助的。

针对这个活动，我们还需后续的调整，将活动的目标设计得更恰当，贴切，将准备工作做得更充分，到位，将活动环节设计得更科学、合理，相信孩子们在喜欢绘本故事《蚂蚁和西瓜》的基础上，将创造出更丰富的蚂蚁形象，会大胆地运用线条符号，表现出蚂蚁的动态特征和表情。我相信：幼儿的创作潜能是无穷的，关键是我们老师的挖掘，引导。但愿《蚂蚁和西瓜》的艺术活动会越来越精致吧！

大班音乐乘火箭上天教案篇三

- 1、乐意参与水彩晕染画的操作活动。
- 2、能用水彩的扩散的方法进行画圈，并进行添画。
- 3、知道用水彩笔和水晕染的方法。

知道用水彩笔和水晕染的方法。

能用水彩的扩散的方法进行画圈，并进行添画。

排笔、水彩笔、装有水的杯子、宣纸

一、开始部分

师：水彩笔在宣纸上画上小圆圈，排笔蘸水刷在彩色圆圈上，提问：小朋友们，你发现了什么？幼儿回答，师小结。这种水彩滴入水后发生的变化叫做扩散。

二、基本部分

- 1、师：利用这种扩散现象，人们画出了各种各样的漂亮图案；
- 2、幼儿观察晕染图片：花朵、绿叶、花瓣；
- 3、大家一起来动手画一画吧！介绍材料：排笔、水彩笔、装有水的杯子、宣纸；
- 4、小结画画开始步骤；

（1）在宣纸上画小圆圈涂上颜色

（2）排笔蘸水滴在圆圈上

（3）选自己喜欢的颜色继续画圈

（4）画到画面饱满时，对晕染的小圆圈添画

三、结束部分

欣赏作品

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。我想应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。《指南》中指出：“艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特形式。”兴趣是幼儿的学习动力，是求知和成材的起点，一般来说，幼儿对画画都有兴趣，但并不会持久，因此，在教学活动中我先让幼儿观察，通过各种方式不断地激发、培养和保持幼儿对绘画的兴趣。本次水彩晕染让幼儿了解到水彩笔的一种新的画画方式，通过本次微课，幼儿直观、明了的观察到晕染的过程，活动中幼儿可观察得出，水彩遇到水后发生了扩散现象。并大胆创新，选择自己喜欢的颜色进行创作，充分发挥想象力创作作品。在下次微课中

可以加深难度，选择渐变色同色系来晕染，还可以呈现出多幅绘画，效果可能会更好。

大班音乐乘火箭上天教案篇四

1. 根据乐曲的旋律与节拍舞蹈。
2. 按照要求尝试协同表演。

按照要求尝试协同表演

教学资源 《蛇舞》、空的大饮料瓶若干个、纱巾若干条、操场等

一、导入

1. 请幼儿说一说动物里谁按照s路线行走，引出舞蹈主题。
2. 动物里哪一种动物是按照s路线行走的？
3. 蛇在行动时快吗？行动时有声音吗？

二、请幼儿倾听教学资源的乐曲几遍，引导他们感受乐曲的旋律与节拍。

1. 这首曲子听起来怎么样？是欢快还是悲伤？或者是别的感受？
2. 这首曲子的节奏感强吗？听起来像不像蛇在行走？
3. 如果用手臂或手指来表现蛇游走的s路线，应该怎么表现？

三、将幼儿分成6-8人一组，请每组每一轮想一个统一的舞步来表现蛇游走的样子，然后用商定好的舞步进行绕障碍活动。

1. 每组都要想几种舞步来模仿蛇游走的样子，哪一种最像呢？
2. 你们面前有一组饮料瓶，请像蛇一样绕着它们前进。
3. 每组的第一个小朋友高举纱巾带领全组按蛇形路线行走，一遍乐曲结束后，领头人把纱巾交给第2个人，自己站在队列最后。新的领头人重新选择舞步跟着乐曲带着成员按蛇形路线行走。

四、与幼儿讨论集体舞的感受。

1. 你们觉得哪种舞步走起来更像蛇呢？
2. 蛇有时候走得快有时候走得慢，用什么舞步区别比较好？

幼儿的能力是在不断的大胆的表现的过程中逐渐发展起来，老师的作用应主要在于激发幼儿感受和表现，丰富其审美的经验。

大班音乐乘火箭上天教案篇五

今年是我校举行第三届校园艺术节活动了。每一届活动都是忙碌了許多人，可以说是全校师生总动员。说句不客气的话，最忙的可能要属本人了，因为我是这项活动的组织者、参与者。

不负责这件事可能不清楚搞一场活动的辛苦。最重要的是全盘考虑，统筹安排。少了一项小小的细节可能都会影响活动的成功开展。好在这些事项并非全由我一人来做，辛苦了许多教师。如：节目的排练辛苦了辅导员教师，节目的串词，主持人训练，场地，书画张贴等等事项都辛苦了许多教师。但这些事情却需要我来安排，思考。虽然大家辛苦，但心里应该是甜的，因为我们的辛苦换来的是学生的幸福、快乐和成长。

今年的活动还没正式开展，但我却早早感觉到活动的效果了。应该和前两届差别不大，也就是说没有质的飞跃，这并不是我们追求的效果。

这三年来，艺术节内容都是书画作品展，一台文艺节目。书画作品质量不高，舞台节目形式单一（舞蹈），且质量不高。

看这几年的文艺汇演，多以舞蹈节目为主，并且在舞蹈时很难见到男生的影子。缺少器乐、合唱、诵读、相声等喜闻乐见的形式，这是极不和谐的。

在网上看到其它学校搞校园艺术节，一半是学生表演，一半是教师演出，还有师生同台演出的情景。可以感受到师生横华的才艺，这才是真正的艺术节。而我校教师基本没有上台表演过。反思后认为：一是学校没这样要求，二是教师们艺术才能缺乏，三是部分有才艺的教师拘禁，放不开。

每年艺术节学校都要求大队部组织开展。任务自然被分配到中队辅导员身上。而我们的辅导员教师并非人人都是艺术人才，多数教师对文艺节目的排练感到困难，这是有情可原的。我在想：学校的体、音、美艺术教师在艺术节活动发挥了多大作用？这一块应该是艺术教师的事情才对。

平时的艺术特长班没办，对学生没有专业的训练，书法、绘画、歌舞如何能有高质量？因此这些年在县里搞文艺演出，我校没有拿到过什么奖。

虽然xx年第一届艺术节时，学校花钱搭建了舞台，确实为当年的活动添了彩。但到今天，我们感觉到这个舞台有些落伍。在网上看一看别的地方学校开展艺术节活动，那舞台是多么高丽，豪华，让人看了都想有登台表演的欲望。然而我校的舞台，一是背景幕帐一直采用红布，不易布置华丽。二是台面上的塑料布十分碍眼，何时能换成地毯？还有就是舞台的搭建费时费力，晃晃悠悠。这种舞台也很难使艺术节上高的

层次。

所以我说，之所以艺术节活动效果停滞不前，原因是学校、活动组织者的思想引领问题。言语不周之处，请勿多心！