

成都的绘本故事 经典绘本读后感(优秀7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

成都的绘本故事篇一

我的同桌张普学送我一套《绘本聊斋》。《绘本聊斋》这套丛书选取最为有趣和读者耳熟能详的篇目，配以国内著名画家的国画插图，具有强烈的中国文化特色，是一套古典文学的启蒙图画书。我最喜欢其中的《绘本聊斋：种梨》，《种梨》篇幅最短，开篇第一页就连说了“吝啬”，“一毛不拔”，“铁公鸡”这样三个同义词语，一下子就把我们平常用的“小气”一词丰富多彩。

还有，人来人往，熙熙攘攘；破烂不堪，和颜悦色，稽首，施主，莫名其妙，热气腾腾，里三层外三层，众目睽睽，这样的词语透着美感。还有一句动态的语言美，“小树苗一出土就伸了个懒腰，然后伸胳膊蹬腿，出枝长叶了”。

通过《绘本聊斋》这一个个的'小故事，让我懂得做一个脚踏实地、乐于助人、善良勇敢的孩子。并且感受到一个奇幻的世界。小伙伴们，你们也来读一读《绘本聊斋》吧！

成都的绘本故事篇二

今天，我读了一本绘书《爷爷一定有办法》。

这本绘书中讲了约瑟还小的时候，爷爷为他缝了一条蓝色的毯子，约瑟很喜欢这条毯子，可约瑟长大了，妈妈对约瑟说

毯子已经旧了，应该把它丢了，他不想把毯子丢了，于是他就去找爷爷，爷爷向变戏法一样，把毯子变成了许多东西，如大衣、背心、领带、手帕、纽扣。约瑟每次找爷爷，爷爷一定有办法。

读了这个故事，也使我懂得了生活中要养成节约不浪费的好习惯，要爱惜家里和学校里的东西，特别是在学习中遇到问题时，要多动脑筋，像约瑟的爷爷一样，一定会找到解决的办法。

成都的绘本故事篇三

绘本阅读是本学年学校在一年级级部重点推广的阅读项目。为此，学校不惜重金从淄博为孩子们购买了丰富多彩的绘本供孩子们阅读。为了让老师们对绘本教学更加熟悉，科研处寒假为一年级的语文老师购买了《打开绘本之眼》这本书，读后感受颇多，记录如下。

为什么要给孩子读绘本？怎样才算是读懂了绘本？绘本如何用图讲故事？孩子们喜欢什么样的绘本？绘本是如何被策划、编辑出来的？日本绘本之父松居直的《打开绘本之眼》以精炼又不失生动的语言对上述问题作了解答。

绘本，是喷涌而出的语言的世界。绘本让孩子感受生的欢乐，给予孩子生的力量，也是让成人恢复青春活力的语言的源泉。给孩子读绘本，不仅能培养孩子的语言能力、想象力，更能让沐浴在饱含爱意的深情语言中的孩子，体验到父母陪伴的幸福、喜悦和安全感，而这，将长久地留在孩子的内心世界，滋养孩子的感性和心灵。

读绘本的时候，与其只是读懂了绘本而没在心里留下痕迹，还不如读得不太懂却在心里留下了点什么。心里留下的课题，可以在人生成长过程中对认知自我提供重要的线索。被人教会和通过思考自己体会到，这是两种截然不同的体验，后者

的体验会更多地和自我认知联系在一起。

绘本并非是让孩子自己读的，而应该由大人读给孩子听。真正的绘本体验是孩子在听别人读绘本的时候，自己进行的再创造。孩子在用耳朵听文章、用眼睛看图的同时，也在拼命地运用想象力去描绘故事中的世界。这种让文和图达到统一的阅读，才是真正的绘本体验。

一本好绘本，光看图就能读懂故事。插图的绘画功力再优秀，如果不能讲述故事，就不能称之为绘本。成为绘本画家最重要的条件：对原作的故事有精准、深入的理解，并懂得如何用画进行充分的表述。

先别急着翻过去，让我们慢慢欣赏一下，好好观察一下绘画中的细节。细节会叙述出意想不到的故事。

用自己的声音、语言和孩子说话，给孩子唱摇篮曲、念童谣、读绘本、讲民间故事、朗读叙事型诗歌等。要培养丰富的想象力，首先要有用耳朵听语言的经验，接着才是“读”和“写”的步骤，需要积累丰富的“感觉”体验。

要用整个身体和灵魂去感知。“感知”不是让智力先行，而是让活跃的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉这五感先发挥作用，为语言的积累做夯实的铺垫，甚至可以培养出可以敏锐捕捉到事物本质的心理能力。

绘本对于低年级孩子来说是非常重要的和合适的读物。相信在看完《打开绘本之眼》这本书以后，对自己教孩子读好绘本会更有帮助。

成都的绘本故事篇四

我刚刚读了《我爸爸》和《我妈妈》这两本绘本，我爸爸和绘本上的爸爸不一样，我爸爸的优点是做事情超专心，做得

很好，也很爱学习看书，缺点是性子太着急，容易发脾气，希望他以后能改掉乱发脾气的坏毛病，不要太着急，慢慢来，但是我的爸爸还是很爱我的！

到我的妈妈了，我妈妈和绘本上的妈妈一样，做饭超好吃，尤其是炒米饭和排骨玉米汤，有时还会给我和妹妹烤蛋糕。她还陪我练钢琴、练书法、背古诗、写作业。我很爱我的爸爸妈妈，他们也很爱我！

成都的绘本故事篇五

我这几天陪舟舟读了读了好几本绘本。我只想说这世界上没有不爱读书的孩子，只有不愿意陪伴他读书的家长。

小鳄鱼怕怕牙医怕怕。主要讲了小鳄鱼去拔牙的故事。他用故事的方式教导孩子恐惧的事情，要勇敢地去面对。而且，文末还教育孩子不要乱吃糖会导致蛀牙。

每个小孩都不喜欢板着脸讲道理教训孩子的家长。可用讲故事的方式就好得多了。小朋友也更容易接受。我自己也带着舟舟去书店买了一套有关于培养情商方面的绘本。读完绘本后，与小朋友之间，在一问一答当中，加深了对绘本的印象。

精美的画面，生动的语言，绘本是小朋友最好的精神食粮。

对小宝贝最好的爱就是父母用心地陪伴。共读绘本的时候，我放下了手机，和宝贝相互依偎，专注、用心，这段时光是妈妈和宝贝的幸福时光。

亲子阅读不仅可以培养亲子之间的关系。还可以从小培养孩子的阅读爱好。都说爱阅读的人会有一个属于ta自己的精神世界，爱阅读的孩子走到哪里都不会无聊，爱阅读是人类文明的阶梯，阅读帮孩子打开了知识之窗。

成都的绘本故事篇六

星期五, 我们和李老师一起看了一本非常有趣的绘本故事。

在这个故事中, 有三个士兵刚打完仗, 三天三夜没吃东西, 肚子饿极了。他们走到了一个亮着灯的小村庄, 希望能找到吃的东西和住的地方。可是, 这个村庄里的人们并不欢迎陌生人, 他们各自把自己家里好吃的食物分别藏了起来, 有胡萝卜、土豆、卷心菜、肉和牛奶等等。

士兵们猜到了村民们的'想法, 商量出一个稀奇古怪的好办法——煮石头汤。村民们好奇极了, 为了尝到从没吃过的石头汤, 村民们为士兵们搬来了大锅, 还拿出了藏起来的美食做调料, 读后感《故事《石头汤》读后感400字》。这样, 一锅美味无比的石头汤就做好了, 村民们美美地吃了一顿。他们热情地接待了这三位士兵住下, 感谢他们让自己尝到这辈子从没品尝过的美味——石头汤。

这真是太有意思啦! 从这个故事中, 我体会到了做人不能太自私, 如果好东西不和别人分享, 就品尝不到快乐的滋味。我以后一定要做一个爱分享的快乐的孩子!

成都的绘本故事篇七

绘本? 一个陌生的名词。在我成长的过程中, 是没有接触过的。也许曾经看过, 但却没有了解绘本的真正意义。在网上查找了相关绘本的解释与内容。绘本, 顾名思义就是“画出来的书”。即指一类以绘画为主, 兼附有少量文字的书籍。

带着对绘本模糊的概念, 我翻开了这第一本绘本, 从第一页认真的看了起来。当合上这本书后, 觉得我就是个“图盲”。我这样的“图盲”怎能为幼儿上课呢? 我决不能做外行看热闹, 于是, 我去了书店买来了一本可以为我指点迷津的它《绘本有什么了不起》。在《绘本有什么了不起》中,

作者说到，“一本优秀的绘本不只是具象地呈现图画，绘本创作者常以丰富的图像信息来传递思想和用意。如果读者在阅读绘本时，可以从对图像的感知展开想象与思考，结合生活经验，召唤相关的思维来响应图像的信息，阅读就能由外而内，发展成为心智的活动，并能将具体图像转化为特定的意象，理解作者传递的思想，掌握主旨与意义。”

因此，学会认识和运用图像语言是通过绘本奠定阅读里的重要基石。我们要在阅读绘本时，要重视绘本中的图画和文字，他们都具有传递信息的这一功能，要真正的运用图画信息。对于我们这一代成人还处于“文字时代”，缺乏读图的能力。因此，我要常将重心置于对图画。在这个图画时代，重新的学习认识图像、理解图像语言。在阅读绘本时，真正的理解它的含义。力图通过对图文感知能力的发展，发展孩子的阅读理解能力，让阅读都有所感、有所得。

在细细品读这本《绘本有什么了不起》时，我体会到了“绘本”融合了既简单又复杂的感动，图像与文字之间的点线面体，正是我们需要开发的新阅读空间。对我来说是一个挑战，单是其中的图画就让我感到望而怯步，怎么去与孩子们交流也成为了待解决的难题。这又给我了一个警醒：自己不知道的地方还有很多，千万不能停止脚步不前。“绘本”就像路标，指出路在哪里，关键还是要自己走，知道如何看，才能帮助我们 from 名家杰作中吸取经验，了解如何做，才能分辨绘本的优劣，教育孩子如何看。

《绘本有什么了不起》这本书中讲了许多绘本，并做了简单的解释。说实话，我看懂的不多，只是借着机会，多了解一点绘本的知识而已。一本绘本就像一串珍珠项链，要有一根线把珠子串起来。如何找出一本绘本画面的韵律，此刻我使劲转动自己的大脑，依旧无所收获，没有痕迹留在我的头脑中，在我头脑中留下痕迹的东西太少，看过那么多画面，定格在我头脑中的还是很少，深层次的东西，自己体会的太少了。

“和每本书的相遇，都是一个故事。”这次的相遇，没能有结局。但我坚信，这个故事还会有后续，几次相遇之后，必能有个升华，有个圆满的结局。