

昆虫读后感 昆虫记读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

昆虫读后感篇一

在我们生活处境的各处，有着另一群居住者，他们有的在草丛中，有的在高大挺拔的大树上，有的在泥土里，他们就是——昆虫。

在书籍的海洋里有着关于他们的书——《昆虫记》，在假期里走进了他们的世界游览。在荒石园里我们的作者——法布尔，他带我们走进它们的世界，在这一片小小的土地上有着许多有趣的小故事：彩色条纹圆网蛛、圣甲虫、天牛、松毛虫、蟋蟀.....

其中最为深刻的片段是蟋蟀那一片段。法布尔用了一些预言诗先开头，吸引了我的兴而蟋蟀们它们的居住之地是自己一点一点挖的，而不是随处找来的地方。它也是最为与众不同的地方了。

蟋蟀为着它们的后代将它们的安居之处选为最隐蔽的，它们的卵是一种奇妙的小机械，犹如一直不透明的白瓶子，顶端有个十分规整的圆孔，最为有趣的是孵卵的过程。

两星期后，前端出现了黄黑点，顶端离这儿不远的地方有环形软垫，将来盖子就从这儿打开。小家伙的头轻轻一顶，就脱离了卵壳，它就从里面爬出来。刚出来的它们身上有外套保护只要穿过较浅的土层，就不用外套保护了。短短几天过后，小蟋蟀已长成成虫。直至秋，它还无安居之地，有的却

遭到了泥蜂的毒手。

其次，蟋蟀的乐器是简单的：一条带齿的弓，一块儿振动膜。在这一切一切的发生归结于父母的怀它的时候。当雌蟋蟀怀孕时，雄蟋蟀并没有因此而开心，反之愁眉苦脸，是因她的营养跟不上，而他自身都如此更何况她怎能办。所以，就会发现他不见了，而原因是他们牺牲了自身，从而给予她营养。

这一过程正如人们，孩子所要做的应该用爱去呵护他们，用行动回报他们。

法布尔这《昆虫记》里所写的有关于每种动物的生活过程，在这其中也有着每个画面所汇成的一个真实的小故事，仿若我就身临其境。法布尔并没有以上下之分去写，就如它们如人一样，把它们的一点点滴写出来，从而让我们深陷其中——《昆虫记》。

昆虫读后感篇二

看完《昆虫记》，这本书让我着迷。原来昆虫世界有那么多我知道的奥秘：蝉如何在清晨破壳而出；屎壳郎属于我如何滚动粪球；蚂蚁如何吃蚜虫分泌物？同样清楚的是，“棉铃虫之子”是错的。蜜蜂抓青虫不是当自己的儿子，而是给后代安排食物。

第一次看《昆虫记》，不知怎么的就吸引了我。这是一本描述昆虫生育、劳动、狩猎和死亡的科普书。纯文字清新自然；幽默的叙述让人发笑……多么奇怪有趣的故事。法布尔的《昆虫记》让我觉得没有梦想。那些具体而细致的文字，让我时不时的感觉到放大镜、湿度、星星、昆虫气味的存在，仿佛置身于现场。被我忽略太久的昆虫的身影，以及它们过分的鸣叫，突然聚集起来，我屏住呼吸，然后，和它们一起，穿透了我内心的黑暗。是法布尔，他向我展示了昆虫在许多问题上与我们人类惊人的相似，比如生死、劳动和掠夺。《昆

《昆虫记》不是作家创造的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！这是法布尔生活的每一天每一夜。一个人很孤独，很难独处，很安静，几乎与世隔绝。我抬起头。这一刻，我真的很想抬起头，像仰望星空一样对待昆虫存在的神秘。它让我第一次进入了一个鲜活的昆虫世界。

于是，我继续低头看《昆虫记》。

往下看，《昆虫记》是一个有趣的故事：“螳螂是一种非常凶猛的动物，但是在它生命的开始，它也会被牺牲在最小的蚂蚁的爪子下。”蜘蛛织网，“即使有圆规、尺子等工具，也没有设计师能画出比这更标准的网”，丰富的故事让我想象。看着看着，这些虫子渐渐清晰起来，我想：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子还会存在吗？现在的环境会在未来恶化吗？我仔细思考了他们之间的关系，这次阅读，《昆虫记》为我打开了一扇崭新的门。

昆虫读后感篇三

法国著名昆虫学家和作家法布里斯曾经说过：“在对某样东西说‘是’之前，我会观察和触摸它，不是一次、两次或三次，甚至是无休止地，直到毫无疑问。”

通过仔细观察和研究，法布尔写出了举世闻名的《昆虫记》。在这本书里，我最喜欢的是《萤火虫》。萤火虫有独特的捕捉猎物的方法，大多数是樱桃大小的蜗牛。萤火虫在抓到猎物之前耐心地在草丛中等待，然后开始接近它们的猎物来监视它们，并使用它们的秘密武器——麻醉工具。这个工具很小，没有放大镜人类是看不到的。萤火虫用这种麻醉工具反复敲打蜗牛的外壳。它的动作轻柔，就像是在亲吻而不是攻击。但是只有几次撞击，最多六次，就能使猎物失去所有的机动性，从而成功地捕获食物。

在这本书里，法布尔非常仔细和耐心地观察一切。他一次又

一次地触摸它，直到毫无疑问。我们也知道聪明的麻醉师萤火虫通过他的作品！

在法布尔的书里，“触摸”这个词穿透了我的心。今年春天，在科学课上，我们每人分发了一颗比我们的小拇指还小的大豆种子。我们播种后，每天都有人盯着杯子寻找。但是一周后，种子根本没有动。有人说“早种”，有人说“埋得深，挖得深，再种”。每个人都在谈论这件事。第八天，种子终于破土而出，像细针一样长出新芽。我欣喜若狂。两天后，它的叶子慢慢变大了，有小指甲那么大，薄薄的圆叶子和淡绿色的茎傲然挺立。下课后，学生们都围着这些杯子开心地讨论着。几天后，它长出了真正的叶子，茎和叶子逐渐变直。我们仔细观察并把它们写在我们的笔记本上。这些小小的种子带给我们无限的快乐。

后来，我妈妈和我去了樱花林观察盛开的樱花。看，一些樱花是白色的，一些是粉红色的。他们看起来真的很特别！我用手轻轻抚摸着它们的花瓣，冰很凉。刮风时，樱花从树上落下。我捡起花瓣，扔向天空。一场接一场的樱花雨落下来。我们在花瓣雨中快乐地跳舞。

这个世界上有很多美女。我们应该学会用真情去触摸自然、经典、阳光和雨水。你一定会触摸到幸福，收获幸福。

昆虫读后感篇四

《蝉》是出自法布尔笔下的一篇生动优美的故事。他从童年起，就表现出对自然和昆虫的喜爱。他曾经花费了三十年的时间，在他心爱的“荒石园”中观察昆虫，一直到他去世的时候，他还在“荒石园”中。他被评为“昆虫界中的荷马”以及“昆虫诗人”，同时，他也是我的偶像之一。

《蝉》这篇文章中写了蝉的一生，它的这一生是短暂的。大部分时间是在土地中度过的。“四年黑暗中的苦工，一个月

下的歌唱”，这就是蝉的一生。

法布尔曾在昆虫记中写到“你曾经总是唱歌、总是唱歌，我很开心。那你现在就再跳舞去吧！”这两句话使得昆虫名声大噪，甚至比蝉绝妙的演奏技巧还要重高出许多倍。它渗入到儿童的心灵深处，永远也不会出来了。我欣赏蝉的歌声，它虽然不是最优美的、最动听的，但这是它是在经过努力过后的叫声，这声音是令人震惊的，它带有顽强的意志在其中，有着强大的生命力在它内心驱使着。它的歌声象征着坚持不懈、顽强拼搏的精神，这也正是我想拥有的精神。蝉的这种精神，告知着我，不经过努力，是不能成功的。“不经历风雨，怎能见彩虹？”这也是我从中明白的道理。

蝉自身也是非常喜爱大自然，爱护大自然的。从蝉地穴外围仔细观察，它的地穴内部十分壮观，圆形的地穴洞口仅有大约有2.5厘米，但洞口外却看不到被推移到外面的小土丘，洞口外十分整洁干净。它是从地下钻到地上，最后才将洞打开。所以在还没出来前，他们内部清理的土块，会被有规划地堆放在洞穴内部的“垃圾场”。自从他们出来后，洞穴外就没有任何垃圾污染，更没有和金龟一样把土倒在外面。

蝉有着前赴后继的精神，成年的蝉出去后，它的若虫继续在土下工作，一直奋斗到出去的那一刻才能见到光明。四年黑暗的苦工生活，迎来的却是短暂的一生，蝉的一生真是辛苦呀！我们也无法去像蝉一样工作，但它们的精神值得我们终生受益，让我们高声赞美这顽强而又伟大的生命吧！

昆虫读后感篇五

《昆虫记》，这本书是法国著名的“昆虫诗人”法布尔写的，堪称是一本昆虫百科全书。法布尔在书中把昆虫当做朋友一样娓娓道来。

在书中，让我印象最深刻的就是蝉了。蝉在产卵的时候，有

一种比蚂蚁还小的虫子，也会在那一堆卵里产下它们的卵。而这种小虫子的发育要比蝉早好多时间，它们便拿蝉的卵当做食物。蝉的后代就这么不明不白的变成了别的虫子的美味佳肴。然后运气好的幼虫经过好几年漫长的黑暗的等待，终于破壳成蝉，那几日的绚烂，枝头高歌终将成为绝唱。

我最喜欢母甲虫，不是因为它美丽的外表，也不是它有多强的战斗力，我只是喜欢它对孩子的爱。它“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”。贼甲虫则是我最讨厌的虫子了，它不劳而获，用卑鄙下流的手段取得别人的食物。但仔细想想，这也不能怪它，毕竟每个生物都有自己的生存法则，而且这些法则也不是能轻易改变的。俗语中的“江山易改本性难移”，说的就是这个意思吧。

为了完成《昆虫记》这史诗般的昆虫百科全书，法布尔整整写了三十一年。法布尔的这种为了理想坚持不懈的精神，使我敬佩万分，而这也正是我们所缺少的。

我相信，如果我们在学习中也能像法布尔这样专注，这样不屈不挠，那么我们做什么事情都能取得了不起的成就，向法布尔致敬！向科学精神致敬！