

最新冰霜花读后感 鲁冰花读后感(通用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

冰霜花读后感篇一

这篇文章非常有趣，我知道了牵牛花是在早上四点开花；蔷薇花在五点开；睡莲从梦中醒来的时候，已经七点了；中午十二点午时花开了；下午三点万寿菊欣然怒放；傍晚六点烟草花从暮色中醒来；月光花七点左右开；夜来香开花的时候，也是同学们睡觉的时候八点；昙花却在九点左右含笑一现。

通过读这篇课文，我知道了一天之内不同的花开放的时间是不同的，也明白了植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。在大自然中，植物有着一定的生理节律。它受约于生物钟，植物的生物钟可能控制花的开放，香味和花蜜的产生，不同花的香味和开放时间也是为了吸引不同时间活动的传粉者，让植物遍布天涯海角。还有一位植物学家，把不同的花种在一起，在二十四小时内陆续开放。你只要看看什么花刚刚开放，就知道是几点了。

这节课是不是很有趣？其实世界上还有许多种花都在不同的时间开放，比如：鸡冠花、蛇麻花、紫茉莉等等……我们一起去探索吧。

今天，我学了《花钟》这篇课文，学到了很多知识。

四点，牵牛花开放。五点、七点、十二点、下午三点，蔷薇、睡莲、午时花和万寿菊开花了。六点、七点、八点、九点，

烟草花、丹光花、夜来香、昙花开花了。白天阳光强，气温高，空气干燥，在白天开花，可能被灼伤!深夜气温低，开花不适宜。长期以来，不同的植物就适宜了不同的时间开放。

如果我是植物学家，我会种睡莲、万寿菊方便起床，种午时花方便吃午饭，种烟草花方便看《喜洋洋与灰太狼》，种月光花方便看《美猴王》，种夜来香方便看《三国演义》和恐龙宝贝之龙神勇士》，种昙花方便看《动漫世界》。

花包涵了很多学问。

《鲁冰花》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

冰霜花读后感篇二

或许在许多人的童年中都会有一两个曾经十分坚定的梦想，那么多年过后，便被我们束之高阁。或许是梦想变化了，或许是环境变化了，如果我们需要理由，总可以有千万个。看《鲁冰花》，古阿明对画画的执着、美术老师对天才的认定以及教导员对古阿明的否定，是最大的反差和讽刺。

从小就失去妈妈的古阿明热爱画画，他没有很多画笔，没有五颜六色的蜡笔，他的画中只能有那么几个颜色，但是他却能用仅有的几个颜色画出村长儿子所不能及的画。美术老师的到来其实本应当对于他是一场救赎，但学术终究无法抵过权力。理想主义者——美术老师眼中的古阿明是一个极具天赋的小画家。他对阿明的偏爱并不是个人因素导致，作为观众的我们不难看出阿明的天赋，我们肯定也会认同美术老师的看法。但在当时的环境之下，或许巴结和笼络关系才是大人世界中更重要的。他们需要的是条条框框的固定的社会，他们的生活被定义式，他们需要能看得明白的画，他们需要的是在风中摇曳的红旗还是老老实实长方形的怪模样。一切在我们眼中显得荒唐可笑的现象在当时却那么平常。那个年代的台湾，村长之于一个村庄就是一个土皇帝。土皇帝的儿子自然不能得罪，土皇帝的女儿也不能得罪。可是美术老师却无所谓这些权利相争。他替村长画画像，却不参与投票；可是却为古阿明家赢得了村长大发善心的一次农药喷洒，村长需要选票，古阿明家需要农药。似乎一切都水到渠成了。可是在这种时候古阿明竟然病了，而且是和母亲一样的病，然后这张选票弃权了。可是村长却能知道古阿明家并没有投票给他，说明这个社会的很多机制尚未健全。投票人的权利亦无法得到保证，就这样，古阿明爸爸无奈凑足了钱赶紧还了。

爸爸敲打着古阿明的棺材，然后看着它被钉上钉子永远地消失了，再也看不见儿子画画了，再也看不见儿子的欢笑了，再也不会有人把泥土涂在牛的头上到处都是了……父亲失去儿子，白发人送黑发人，何等痛苦。这是社会的悲哀，是古阿明的悲哀，亦是古阿明的解脱。我一直在想，如果古阿明没死，面对如此荣耀他是否会很开心，抑或觉得悲哀可笑。这样，往后的生活对于他会更残酷，他会看到如此势力的人群和嘴脸，这是对世界最大的侮辱，他还会不会美好地看待这个世界？他还能不能继续创作出让人匪夷所思的作品？还是，将来，他也随大流而去，再一个方仲永？我们谁都不愿意看到这种结局，所以依剧情的安排来说，他必须得死，他

的死能够留下梦想的美好，无疑是这部作品最好的结局。它所包含的意义已经不仅仅是对这个社会的讽刺。孩童年代的天真烂漫，纯洁无暇的梦想会是我们一生之中值得怀念的几个断章之一。它会离我们越来越远也终将逝去。我们无法阻止，唯一能做的只是追随，可是谁都知道，梦想的脚步，多么疾驰。来不及纪念，也来不及回忆。看这一部影片，在这样特殊的年龄，我们是在怀念童年，亦是在纪念我们终将逝去的青春。

拿起你的画笔，开始你天马行空地幻想，趁现在还可以幻想，趁现在还可以柏拉图，尽情地幻想吧……我们需要轰轰烈烈地追随梦想，我们需要热热闹闹地来过一次。以此证明，我们来过了，并且曾经好好生活过。

冰霜花读后感篇三

自从我读了《鲁冰花》这本书，“天上的星星不说话，地上的娃娃想妈妈。天上的眼睛眨呀眨，妈妈的心呀鲁冰花……”忧伤的旋律就一直萦绕在我的心上。

《鲁冰花》主要讲述了郭云天从大城市来到古茶妹和古阿明的身边担任美术老师，他在朝夕相处中，发现古阿明是绘画天才，便极力栽培他。可是，在选择参加美术比赛的人选时，老师们为了巴结乡长却把机会留给了丝毫没有绘画天赋的乡长儿子。郭云天气愤之下，悄然离开水城乡，并把古阿明的画投给了国际儿童画展。当他们兴高采烈地抱着奖状回来时，古阿明却再也回不来了。原来阿明因老师离去而伤心，后因营养不良，感染上肝病不久就夭折了！我不禁问自己：为什么大人都那么势利呢？难道公平竞争只是他们嘴里说说而已吗？如果公平了，老师就不会离开，阿明就不会生病，更不会十岁就夭折了。公平是美丽的生命之花，势利就是残忍的刽子手！

当阿明的《茶虫》在世界比赛获第一名奖时，整个水城乡地

区几乎人人都为本地出了个天才而脸上有光，还有那见死不救的。乡长更是无耻地吹捧。我心里感到特别痛苦。为什么？为什么当初他病危时没有一个人愿为他伸出救命之手？他们的爱心呢？这难道就是大人们整天说的人情世故吗？读着读着，我的眼泪静静流淌，我真不想长大，大人的世界多么可怕！

花开花谢，日落日升，来年的春风也依旧能卷地而来，但是天才儿童古阿明走了，他再也不能回来了。只有那扣人心弦的旋律依旧回响在我的耳畔“天上的星星不说话，地上的娃娃想妈妈。天上的眼睛眨呀眨，妈妈的心呀鲁冰花……”

冰霜花读后感篇四

“天上的星星不说话，地上的娃娃想妈妈，夜夜想起妈妈的话，闪闪的泪光鲁冰花……”动人的旋律牵引了一代代人的心，《鲁冰花》不只是一首歌、一部电影、一本书；更是代表一种陪伴、温暖、坚持与梦想！

《鲁冰花》的作者是台湾乡土文学的开拓者、奠基者之一，被誉为台湾文学的传灯者——钟肇政。

文中的主角是茶农子弟古阿明，古阿明家境清贫，自幼喜欢绘画，他在短暂的一生中画出了孩子丰富的内心世界，他就像一颗流星划过天空，转瞬即逝却又闪耀明亮。

故事从一个鲁冰花盛开的日子开始，古阿明到茶园里摘茶，遇见一位正在写生的年轻人，也就是郭云天。第二天，阿明在学校里见到了郭云天，原来他是新来的美术老师。学校即将选出学生代表参加全县的绘画大赛，由郭老师指导并选拔。虽然古阿明的画深受郭老师赏识，被认为是最富有想象力、最别具一格的作品，但是学校的其他老师却趋炎附势，联合起来，一致推荐毫无灵气的富家子弟参加比赛。当郭老师遗憾地告诉古阿明情况时，他悲愤填膺，无比伤心。郭老师一

直在做不懈的努力，终于他告诉古阿明一个好消息：他将推荐古阿明参加世界儿童绘画比赛。于是古阿明创造了一幅再次让郭老师赞叹不已的作品——《茶虫世界》。数月之后，《茶虫世界》获国际特等奖的消息传来，整个乡镇都轰动了。可是，古阿明却因生病而离开人世了，天才少年的夭逝让人唏嘘不已。

古阿明看起来和其他小朋友没什么两样，他顽皮可爱，爱笑爱闹。但是他和别人不同的是，他对绘画特别的专注。当他绘画的时候，全身心地投入，似乎“飞”进了那个画的世界。那里有他的所想象的天狗食月，有茶园里各种各样狰狞可怖的大小茶虫。而古阿明尽情地用线条和色彩探索奇幻的世界，畅所欲画！古阿明的画和现实很不像，所以学校里的其他老师都不看好他的画。只有郭老师，这位伯乐认识到他可贵的才华，认可他的童眼看世界。古阿明以儿童独特纯真的眼光，大胆丰富的想象，画出了孩子的一片天空。可惜，贫困和疾病过早地夺走了他的生命，否则他长大后一定能成为优秀的画家。

鲁冰花谢了，留下一粒粒种子。明年，又会开出一片黄色的花朵来点缀人间。然而，今年这朵人世间可贵的天才之花谢了，到底会留下什么呢？让我们一起翻开书本一起来咀嚼钟肇政笔下优美的文字，品读人间的喜怒哀乐。

冰霜花读后感篇五

优秀的作品总能让人有所感悟，有所深思，或悲或喜，或圆或缺，不管形式如何，总能在观众的心里荡起一圈涟漪。

《鲁冰花》就是这样一部优秀的作品，让人看后有很多话要说，有很多感觉要表达，关乎童年，关乎亲情，关乎贫穷，关乎不公？？当然，也关乎教育。

影片中最令人反感的莫过于迂腐平庸的校长和他底下几个趋炎附势的教师。学校本是最圣洁的地方，本是独立人格和个

性思想的净土，可是片中的校长和教师却受制于财大气粗的乡长，在乡长面前点头哈腰，阿谀奉承，俨然一副奴才相，大选之前一套西装就可以让他们服服帖帖投上乡长一票，在他们身上看不到一点知识分子该有的尊严，也看不到一点身为为人师表该有的情操。校长如此，教导组长如此，普通教师如此，那学校还谈何独立，谈何圣洁？在这样的校园风气之下，很多事情都会被扭曲，比如，穷人的孩子即便拥有极高的天赋也没有出头之日，正直的教师即便拥有渊博的才学也只能遭人挤兑。

影片中最令人怜爱的莫过于天真无邪的古阿明。古阿明虽然调皮捣蛋，成绩倒数第一，但他却拥有极高的绘画天赋，可惜，在传统的教育体制中，成绩不好，会画画又有什么用？更何况，他的天赋并不被人们认可，尤其是教导组长，一直认为他只会胡写乱涂，根本不能跟规规矩矩的乡长儿子相比，还有，放牛的大叔，乃至他的爸爸，都不把他的天赋当做一回事，甚至还有意无意地扼杀这种宝贵的天赋。能够懂他的，大概也只有他的美术老师郭云天，然而，郭云天懂了古阿明，却没有人来懂郭云天，从某种角度而言，郭云天也是一个被无情扼杀的“古阿明”。

郭云天是一个专业的教师，说他专业并不仅仅因为他优秀的美术素养，更重要的是，因为他懂孩子，他了解他的学生。很多大人把孩子当成还没长大的大人，但郭云天没有，他眼里的孩子是天真活泼的，是无拘无束的，甚至是调皮捣蛋，随心所欲的。因为这样，他宁愿出去跟古阿明他们玩“木头人”，也不愿呆在课室里听小女孩中规中矩地讲“中华文化复兴之道”。

如果把具体的人物升华到抽象的概念，我想郭云天应该代表着一种全新的教育理念和教育模式，这种理念和模式更加尊重个性，更加主张独立精神，也更加重视创造力和革新力。在这种理念和模式之下，乡长儿子那种死板地连画面国旗都要用尺子左量右量的方法是不被提倡的，小女生那种念着老

师写好的稿，比着老师教好的动作的行为也是不被提倡的。相反，类似古阿明这种随心作画的学习方式才是学校主张的。

而古阿明则代表着新的人才类型，对古阿明的认可和接纳代表着一种新的人才观。这种人才观更加包容，更加不拘一格，与传统那种唯成绩是论或唯学历是论的择人标准不同，新的人才观更看重人的特长，不管这种特长是否与主流的科目有关，学校与社会都予以承认。

古阿明的遭遇令人心疼，疼在他年幼丧母，家贫如洗；疼在他执着坚强，不舍不弃；当然，最疼的是他那宝贵而又脆弱的天赋以及生命被扼杀在天真无邪的童年。我们可以从这部电影中吸取很多的教训，领悟很多的道理，但我想我们最应该从中总结的，是如何完善社会、学校，乃至家庭的教育环境，完善孩子的成长环境，这样才能避免古阿明的悲剧在现实中上演。