

好词好句加读后感 格列佛游记读后感好词好句(通用8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

好词好句加读后感篇一

暑假中，我读了《格列佛游记》和《金银岛》这两本书，不禁深受感动，不管是格列佛的勇于冒险还是吉姆的勇往直前，都使我感慨万千。

通过这两本书我懂得一个人要勇于冒险，纵使前方的道路，荆棘满途，我们也要咬紧牙关，勇往直前。成功的背后总有一段艰辛的历程，只有不断进取，不断开拓，才能实现美好的理想。

以后我在人生道路上也要以文章中的主人公这种精神榜样，坚持不懈地走下去。

好词好句加读后感篇二

好词：

流露阳光明媚兴高采烈惊涛拍岸不慌不忙接二连三

难以置信措手不及一片汪洋凉飕飕惊慌失措孤军奋战

周旋眺望僵持头晕目眩竭尽全力波涛汹涌七零八落

好句：

1. 老人消瘦憔悴，腮帮和脖子上有很多褐斑，双手上尽是以以前留下的刻得很深的累累伤疤。除了那双眼睛，他身上的一切都显得老迈。

2. 我是个不一般的老头。

3. 他梦见小时候见到的非洲，宽阔无边的金色海滩和白色海滩，还有高耸的海岬和褐色的大山。他如今只梦见异域他乡和海滩上的狮子，它们在暮色中像小猫一般戏耍着。

读老人与海有感：

奶奶特别喜欢这本书，她常常给我读一段，讲解一段。渐渐地我也喜欢上这本书了。我用了很长时间仔细地读完了海明威的《老人与海》。

一位古巴老人圣地亚哥生活贫困，靠打鱼为生。这一次这位风烛残年的老人划着船出海打鱼，不顾风吹浪打在海上辛苦了84天，一条鱼都没钓到。船上已经没有食品，没有可饮用的水，老人都快饿死了，但是他仍然坚持寻找鱼。他终于在第85天钓到了一条身长18米的大鱼。老人忍着伤痛、饥渴，与海浪、海风和大鱼艰苦搏斗两天两夜，杀死了大鱼。船小鱼大。他只能把大鱼拴在船边带回家，这样又招来了许多鲨鱼，它们张着贪婪的大嘴争先恐后地把大鱼的肉吃个精光，大鱼只剩下一副鱼骨。辛苦了八十多天的老人筋疲力尽，结果却一无所获。他只好回到自己的窝棚里，从梦中寻回他往日美好的岁月。

我喜欢《老人与海》，喜欢这位老人圣地亚哥，因为他的故事告诉了我：遇到困难时要勇敢面对，不后退，坚持到底克服困难，有志者事竟成。这位老人也说过“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”圣地亚哥就是一位打不败的老人，是一个不一般的老头儿。

读老人与海有感：

我读完了《老人与海》这本小说，满心便是对老人那种永不言败、不屈不挠的精神所感动、所折服、所震颤。因为老人那朴实的形象，因为老人是那可敬的劳动者。

文中介绍了一位老人常年独自一人在海上打鱼。那一天，他钓到了一条大鱼，这使他满心愉快。但是在回家的路上，他却遇到了鲨鱼，老人使出浑身解数与鲨鱼拼搏，鲨鱼把能吃的鱼肉都吃了，结果那条大鱼被鲨鱼吃的还只剩下不到一半，老人就把那条鱼拉会家里。

书读完了，让我感动的是老人那一句普通的话语：“一个人并不是生来就要给打败的，你尽可以消灭他，却不能打败他”。从这句普通的话可以透出老人是没有被任何困难所压服，尽自己最大的努力与生活中各种各样的磨难做不能退缩的战争。老人是那样的朴实无华，他并没有抱怨上帝对他如此的不公，只是用自己剩下的光阴来实现自己的梦想：打一条大鱼。这次他成功了，他终于成功的打到了一条大鱼！这条大鱼来得是多么不容易呀！是老人经过千辛万苦才拖回家来的。

读完了这篇小说，我们可以看到作者再这个故事上做了细致的描写，可以更能体现出老人那苍老的样子，更能体现出一个老人那永不言败的精神，从故事的开始贯穿到故事的结尾。因为老人的这种精神都在感动并激励我们读者要像老人桑提阿果爷爷这一位普通有可敬的劳动者学习。

读老人与海有感：

故事真的非常的简单。一个八十四天都没有捕获到一条鱼的可怜的老渔夫，在大海中经历了三天的奋勇拼搏，忍受了三天的孤独痛苦后，仍然只是带回来一条大马哈鱼的骨头。

海明威用自己独特的语言塑造了一个没有成功的老人，同时塑造了一个在生活的压力下优雅而坚韧的不屈形象。

在书中，老人其实是人类的化身。海则是象征被人类征服的一切。在这个故事中诠释了人活着应有的品格，和人活着是为了什么。那就是：成功并不是一条大马哈鱼可以证明的。人应该是乐观的，不屈服的对待一切；人应该是有耐性的，一切的诸如贫穷、饥饿、战争都会过去，面对困难永不言败；做到了这些，我们的人生就是成功的。人生的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，将永远是一个真正的胜利者！

这部荣获了诺贝尔文学奖和普利策奖的小说，通过这个孤独又坚强的老渔夫告诉了我们应该怎样去面对人生的各种困境，告诉了我们生命有多强大，告诉了我们心该有多宽。

看了这本书，我的心久久不能平静，这位普通而又可敬的老人使我深深的懂得了：做人不应该被任何困难所屈服，应该尽自己最大的努力与生活中的磨难做不屈不挠的斗争。成功与否不是我们唯一的追求，而一颗永不言败的心才是更加可贵的品质。

好词好句加读后感篇三

1. 他们从船上拿起打鱼的家什。老人把桅杆扛上肩头，孩子拿着内放编得很紧密的褐色钓索卷儿的木箱、鱼钩和带杆子的鱼叉。盛鱼饵的匣子给藏在小船的船梢下面，那儿还有那根在大鱼被拖到船边时用来收服它们的棍子，谁也不会来偷老人的东西，不过还是把桅杆和那些粗钓索带回家去的好，因为露水对这些东西不利，再说，尽管老人深信当地不会有人来偷他的东西，但他认为，把一把鱼钩和一支鱼叉留在船上实在是没有必要

2. 在一张流露着难以描绘其风韵的鹅蛋脸上，嵌着两只乌黑

的大眼睛，上面两道弯弯细长的眉毛，纯净得犹如人工画就的一般，眼睛上盖着浓密的睫毛，当眼帘低垂时，给玫瑰色的脸颊投去一抹淡淡的阴影；细巧而挺直的鼻子透出股灵气，鼻翼微鼓，像是对情欲生活的强烈渴望；一张端正的小嘴轮廓分明，柔唇微启，露出一口洁白如奶的牙齿；皮肤颜色就像未经人手触摸过的蜜桃上的绒衣：这些就是这张美丽的脸蛋给您的大致印象。

3. 他眼下已看不见海岸的那一道绿色了，只看得见那些青山的仿佛积着白雪的山峰，以及山峰上空象是高耸的雪山般的云块。海水颜色深极了，阳光在海水中幻成彩虹七色。那数不清的斑斑点点的浮游生物，由于此刻太阳升到了头顶上空，都看不见了，眼下老人看得见的仅仅是蓝色海水深处幻成的巨大的七色光带，还有他那几根笔直垂在有一英里深的水中的钓索。

4. 这些闪着彩虹般颜色的大气泡很美。然而它们正是海里最欺诈成性的生物，所以老人乐意看到大海龟把它们吃掉。海龟发现了它们，就从正面向它们进逼，然后闭上了眼睛，这样，从头到尾完全被龟背所保护着，把它们连同触须一并吃掉。老人喜欢观看海龟把它们吃掉，喜欢在风暴过后在海滩上遇上它们，喜欢听到自己用长着老茧的硬脚掌踩在上面时它们啪地爆裂的声音。

5. 离天亮还有点时候，有什么东西咬住了他背后的一个鱼饵。他听见钓竿啪的折断了，于是那根钓索越过船舷朝外直溜。他摸黑拔出鞘中的刀子，用左肩承担着大鱼所有的拉力，身子朝后靠，就着木头的船舷，把那根钓索割断了。然后把另一根离他最近的钓索也割断了，摸黑把这两个没有放出去的钓索卷儿的断头系在一起。他用一只手熟练地干着，在牢牢地打结时，一只脚踩住了钓索卷儿，免得移动。他现在有六卷备用钓索了。他刚才割断的那两根有鱼饵的钓索各有两卷备用钓索，加上被大鱼咬住鱼饵的那根上的两卷，它们全都接在一起了。

6. 为什么我们要比基督严厉呢？这个世界为了要显示它的强大，故作严厉，我们也就顽固地接受了它的成见。为什么我们要和它一样丢弃那些伤口里流着血的灵魂呢？从这些伤口里，像病人渗出污血一样渗出了他们过去的罪恶。这些灵魂在等待着一只友谊的手来包扎他们的伤口，治愈他们心头的创伤。

7. 他们顺着大路一起走到老人的窝棚，从敞开的门走进去。老人把绕着帆的桅杆靠在墙上，孩子把木箱和其他家什搁在它的旁边。桅杆跟这窝棚内的单间屋子差不多一般长。窝棚用大椰子树的叫做“海鸟粪”的坚韧的苞壳做成，里面有一张床、一张桌子、一把椅子和泥地上一处用木炭烧饭的地方。

8. 钓索朝外溜着，溜着，溜着，不过这时越来越慢了，他正在让鱼每拖走一英寸都得付出代价。现在他从木船板上抬起头来，不再贴在那片被他脸颊压烂的鱼肉上了。然后他跪着，然后慢慢儿站起身来。他正在放出钓索，然而越来越慢了。他把身子慢慢挪到可以用脚碰到那一卷卷他看不见的钓索的地方。钓索还有很多，现在这鱼不得不在水里拖着这许多摩擦力大的新钓索了。

9. 我注意到，自从上次去公墓看到了那个使他突然发病的场面以来，他精神上的痛苦仿佛已被疾病替代了，对于玛格丽特的死，他的想法和过去不一样了。他对玛格丽特的死已经确信无疑，心中反而感到轻松，为了驱走经常出现在他眼前的阴暗的形象，他一直在追忆跟玛格丽特交往时最幸福的时刻，似乎他也只愿意回忆这些事情。

10. 既然这鱼他看见过一回，他就能想象它在水里游的样子，它那翅膀般的胸鳍大张着，直竖的大尾巴划破黝黑的海水。不知道它在那样深的海里能看见多少东西，老人想。它的眼睛真大，马的眼睛要小得多，但在黑暗里看得见东西。从前我在黑暗里能看得很清楚。可不是在乌漆麻黑的地方。不过简直能象猫一样看东西。

11. 他看着看着，那鸟儿又朝下冲，为了俯冲，把翅膀朝后掠，然后猛地展开，追踪着飞鱼，可是没有成效。老人看见那些大鲛鳅跟在那脱逃的鱼后面，把海面弄得微微隆起。鲛鳅在飞掠的鱼下面破水而行，只等飞鱼一掉下，就飞快地钻进水里。这群鲛鳅真大啊，他想。它们分布得很广，飞鱼很少脱逃的机会。那只鸟可没有成功的机会。飞鱼对它来说个头太大了，而且又飞得太快。

12. 我默默地混进了这堆纷乱的人群。我在想，这情景发生在这个可怜的女人咽气的卧室近旁，为的是拍卖她的家具来偿付她生前的债务，想到这里，心中不免感到无限惆怅。我与其说是来买东西的，倒不如说是来看热闹的，我望着几个拍卖商的脸，每当一件物品叫到他们意料不到的高价时，他们就喜笑颜开，心花怒放。

13. 回到船头后，他把两斤鱼肉摊在船板上，旁边搁着飞鱼。然后他把勒在肩上的钓索换一个地方，又用左手攥住了钓索，手搁在船舷上。接着他靠在船舷上，把飞鱼在水里洗洗，留意着水冲击在他手上的速度。他的手因为剥了鱼皮而发出磷光，他仔细察看水流怎样冲击他的手。水流并不那么有力了，当他把手的侧面在小船船板上擦着的时候，星星点点的磷质漂浮开去，慢慢朝船梢漂去。

好词好句加读后感篇四

(一)

好句：1. 遥望远方那波澜壮阔的大海张开双手迎接我的到来。

2. 他们顺着大路一起走到老人的窝棚，从敞开的门走进去。老人把绕着帆桅杆靠在墙上，孩子把木箱和其他家什搁在它的旁边。桅杆跟这窝棚内的单间屋子差不多一般长。

3. 孩子从床上拿了一条旧军毯，搭在椅背上面，盖在老人的

肩膀上。那两个肩膀真怪，尽管人老了，肩膀依然结结实实的，脖子也依然壮实，老人睡着头搭拉到胸前，皱纹也不明显了。

读书心得：我十分佩服小说中老人的意志，他让我懂得了一个人一定要有坚持不懈的精神，才能获得成功；在生活中，有些损失是不可避免的，我们应该以乐观的态度来对待，不能斤斤计较，应该像他那样，不能满足于现状，应该积极向上，做任何事都要坚持不懈，遇到困难要迎难而上，决不能半途而废。只有这样，才能获得更大的成功和胜利，去追求更好、更大的目标。

(二)

好词：瘦骨嶙峋静悄悄

难以置信

银光闪闪模模糊糊

有滋有味血肉模糊

轻手轻脚

好句：

1. 每一天都是一个新的日子。走运当然是好。不过我情愿做到分毫不差。这样，运气来的时候，你就有所准备了。

2. 不过话得说回来，没有一桩事是容易的。

3. “不过人不是为失败而生的，”他说，“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”

4. 陆地上空的云块这时候像山冈般耸立着，海岸只剩下一长条

绿色的线,背后是些灰青色的小山.海水此刻呈现蓝色,深的简直发紫了.

5. 现在不是去想缺少什么的时候,该想一想凭现有的东西你能做什么。

6. 人不抱希望是很傻的。

7. 老人和大鱼一直相持到日落,双方已搏斗了两天一夜,老头不禁回想起年轻时在卡萨兰卡跟一个黑人比赛扳手的经历。他俩把胳膊肘放在桌上划粉笔线的地方,前臂直,两手握紧,就这样相持了一天一夜。八小时后每隔四个钟头就换一个裁判,让他们轮流睡觉。他和黑人的手指甲里都流出血来。赌注给黑人的渔民喝了朗姆酒使出全身力气,竟把他的手压下去将近三英寸,但桑提亚哥又把手扳回原来的位置,并且在第二天天亮时奋力把黑人的手扳倒,从此他成了人们心目中的“冠军”。

8. 老人和大鱼的持久战又从黑夜延续到天明。大鱼跃起十二次后开始绕着小船打转。老人头昏眼花,只见眼前黑点在晃动,但他仍紧紧拉着钓丝。当鱼游到他身边时,他放下钓丝踩在脚下,然后把鱼叉高高举起扎进鱼身。大鱼跳到半空,充分展示了它的美和力量,然后轰隆一声落到水里,浪花溅满老头一身,也溅湿了整条小船。

好词好句加读后感篇五

1、 每天都是新的一天,有好运比什么都强。

2、 在某种意义上,所有事物都在互相残杀。捕鱼就是要了我的老命,可是它同时也养活我。

3、 生活总是让我们遍体鳞伤,但到后来,那些受伤的地方一定会变成我们壮的地方。

4、一个人不是生来就要被打败的，人可以被毁灭，但不能被打败。

5、他是个独自在湾流中一条小船上钓鱼的老人，至今已去了八十四天，一条鱼也没逮住。

6、太阳落山我不怕，直对着看也不觉眼前发黑。其实夕阳同样强烈，只是早上的光太刺眼。

8、人并不比飞禽走兽高明多少，我可是宁愿化身为藏在海底的那众生。

9、一个人可以被毁灭，但不能被打败。

10、他想，可是我一定要想。因为我剩下的只有想想了。

11、陆地上空的云块这时候像山冈般耸立着，海岸只剩下一长条绿色的线，背后是些灰青色的小山。海水此刻呈现蓝色，深的简直发紫了。

12、一个人并不是生来要被打败的，你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。

13、孩子是把些饭菜放在双层饭匣里从露台饭店拿来的。他口袋里有两副刀叉和汤匙，每一副都用纸餐巾包着。

14、孩子看见老人每天回来时船总是空的，感到很难受，他总是走下岸去，帮老人拿卷起的钓索，或者鱼钩和鱼叉，还有绕在桅杆上的帆。帆上用面粉袋片打了些补丁，收拢后看来象是一面标志着永远失败的旗子。

15、这回鱼兜圈子回来时，老人看见它的眼睛和绕着它游的两条灰色的鱼。它们有时候依附在它身上。有时候倏地游开去。有时候会在它的阴影里自在地游着。它们每条都有三英

尺多长，游得快时全身猛烈地甩动着，象鳗鱼一般。

16、他身上的每一部分都显得老迈，除了那一双眼睛。那双眼睛啊，跟海水一样蓝，是愉快的，毫不沮丧的。

17、这条鱼还是很有本事，我看到鱼钩钩住了嘴角，而它却紧闭嘴巴。鱼钩的伤害算不得什么，饥饿的煎熬以及跟一个它一无所知的对象较量才是根本问题。

18、现在不是去想缺少什么的时候，该想一想凭现有的东西你能做什么。

19、他做出的选择是留在黑暗的深海，远远地逃离一切罗网、陷阱和诡计。

20、但是这些伤疤中没有一块是新的。它们像无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们像海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。

得褪成了许多深浅不同的颜色。

21、不过人不是为失败而生的。

22、一个人可以被毁灭

、他不再梦见风暴，不再梦见妇女们，不再梦见伟大的事件，不再梦见大鱼，不再梦见打架，不再梦见角力，不再梦见他的妻子。

23、不过话得说回来，没有一桩事是容易的。

24、你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。

25、等待也是种信念海的爱太深，时间太浅秋天的夜凋零在漫天落叶里面，泛黄世界一点一点随风而渐远。

26、他想，这一回它们可把我打败了。我已经上了年纪，不能拿棍子把鲨鱼给打死。但是，只要我有桨，有舵把，我一定要想办法去揍死他们。

27、一个人能够作出多大努力，能够坚持到什么程度。

28、这两个肩膀挺怪，人非常老迈了，肩膀却依然很强健，脖子也依然很壮实，而且当老人睡着了，脑袋向前耷拉着的时候，皱纹也不大明显了。

29、他身上一切都老了，只有一双眼睛还像海水一般碧蓝，总那么愉快，从不沮丧。

30、每一次都是新的开始，每一次要这么做的时候，他决不会去思考过去的丰功伟绩。

31、阳光和他手指不断的活动，使他那抽筋的左手这时完全复原了，他就着手让它多负担一点拉力，并且耸耸背上的肌肉，使钓索挪开一点儿，把痛处换个地方。

好词好句加读后感篇六

在暑假里，我阅读了《海底两万里》这本书，这本书写得生动有趣，其中也不乏惊险和悲伤。

《海底两万里》写于1870年，这本名著是凡尔纳叙述法国生物学家阿龙纳斯在海洋旅行真实的所见所闻！

1866年，上海的人们发现了一只怪物，阿龙纳斯参加了捕捉行动，但在捕捉行动中阿龙纳斯和一些人的不幸落水，于是，他意外到了这个怪物身上，后来才发现这不是怪物，而是一艘构造奇妙的潜水艇，从此这个构造奇妙的潜水艇带着他过着海底的生活，带他环游海底两万里。

我看了这本书之后，我才发现海底的生活是多么的有趣啊！他们每天都吃鱼，当他们的食物不够时他们还到海底“打猎”。他们环游了南极、大西洋。潜水艇里非常漂亮、繁华。如果我要是能有这样的潜水艇我也要环游世界各地，当然这是不可能的啦。

他们环游世界各地过着童话般的海底生活当然是不可能事事顺利的。有一次，诺第留斯号受到了冲撞，机器上的一根杠杆被弄断了打中了一个人。当时副船长在那个人得旁边，他奋不顾身冲上去挡在那个人的前面经受杠杆撞击，结果那个船员后来还是得病了。尼摩船长要阿龙纳斯先生为他治病。但结果却是让人很伤心，那个船员只能活两个小时了。最后，其他人为他准备了海底葬礼。还有一次他们游览到南极。一天，潜艇突然被急速增多的冰层给压在了海底下。压着船身的冰层一共有十米厚，而船内的空气只够用48小时了。他们每天顾不着吃饭，从早到晚拿着铲子去铲冰。可他们每天只能铲掉一米厚的冰。到了晚上，寒气增多了，早晨被他们挖掉的一米厚的冰又增高起来。就这样，两天过去了，尼摩船长不得不放出了仓库内储存的氧气来维持生命。见挖冰的方法不行，于是他们采取用热水去冲冰的方法。一天下来，冰层还剩4米了。最后一天，当冰层还剩1米时，船内的氧气几乎所剩无几了，阿龙纳斯昏了过去。突然，他感到了一股清新的空气，那是他朋友将他们储存的空气给了他。于是，他们又信心大增，努力冲了出去！

它告诉了我各个我不懂的美丽的岛屿，它告诉了我康塞尔是何等的忠诚，还告诉了我许多我在课本上学不到的知识。作者在海底遨游，能看见许多珍贵的鱼儿，又能经历这么多希奇古怪的事，我是多么的'羡慕。

这些至今仍然热门的环保话题，早已在两百年前就有先知者呼吁，可见留下有关人类正义更深层次的思考，才是这本书让读者感受丰富多采的历险和涉取传神知识后，启发我们以心灵更大的收获。

非常佩服他们都不自私自利。

这本书还写了冰山封路、章鱼袭击……许多险情。这些故事情节都是非常曲折紧张，扑朔迷离瞬息万变的人物命运，丰富详尽的科学知识和细节逼真的美妙幻想融于一炉。整部小说悬念迭出，环环相扣。

不得不说，这本书把我深深地吸引住了。

海底两万里好词好句

1. 生活，就是面对现实微笑，就是越过障碍注视未来；生活，就是用心灵之剪，在人生之路上裁出叶绿的枝头；生活，就是面对困惑或黑暗时，灵魂深处燃起豆大却明亮且微笑的灯展。
2. 海葵像花朵一般开放在珊瑚丛里，它那新鲜花瓣一样在触须在水中微微漂动。当我的手挨近它们时，娇艳的花瓣忽地一下缩回去，“花朵”立刻在我眼前消失了，只留下大块的珊瑚石。
3. 人生是美好的，又是短暂的。有的人生寂寞，有的人生多彩，不同的人有着不同的人生追求；人生是一条没有回程的单行线，每个人都用自己的所有时光前行。
4. 是，还没有等大家提到嗓子眼的心回到原处，只听见一阵震耳欲聋的巨响，划破了沉寂的夜空，有如高压水柱的呼啸。
5. 人生是美好的，又是短暂的。有的人生寂寞，有的人生多彩，不同的人有着不同的人生追求；人生是一条没有回程的单行线，每个人都用自己的所有时光前行。
6. 成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了

偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

7. 那一夜在印度洋上，它不是攻击了某些船只吗？那个葬在珊瑚墓地的人，不正是诺第留斯号引起的冲突的牺牲者吗？而在所有的海面上，人们也正在追逐这可怕的毁灭性机器！

8. 人生就像一座山，重要的不是它的高低，而在于灵秀；人生就像一场雨，重要的不是它的大小，而在于及时。

9. 可是天气很好。船在良好的情况中航行，这正是南半球天气恶劣的季节，而这一带的七月却和我们欧洲的一月差不多。不过海是平静的，人们一眼可以看得很远。

10. 托雷斯海峡被称为世界上最危险的地带，不仅遍布着刺猬一般的暗礁，而且岸边还住着凶狠的土著人，听说他们吃人肉。即使最大胆的航海家，也不敢冒险通过这里。

好词好句加读后感篇七

□

1、从今往后，咱们只有死别，再无生离。

2、人间不会有单纯的快乐，快乐总夹杂着烦恼和忧虑，人间也没有永远。

3、惟有身处卑微的人，最有机缘看到世态人情的真相。一个人不想攀高就不怕下跌，也不用倾轧排挤，可以保其天真，成其自然，潜心一志完成自己能做的事。

4、我抚摸着一步步走过的驿道，一路上都是离情。

5、离别拉得长，是增加痛苦还是减少痛苦呢？我算不清，但是我陪他走得愈远，愈怕从此不见。

6、家在哪里，我不知道，我还在寻觅归途。

7、我们读书，总是从一本书的最高境界来欣赏和品评。我们使绳子，总是从最薄弱的一段来断定绳子的质量。坐冷板凳的呆子，待人不妨像读书般读；政治家或企业家等也许得把人当作绳子使用。

8、人间没有单纯的快乐，快乐总夹带着烦恼和忧虑。

9、人间也没有永远，我们一生坎坷，暮年才有了一个可以安顿的居处。但老病相催，我们在人生道路上已走到尽头了。

10、据说，希望的事，迟早会实现，但实现的希望，总是变了味的。

好词好句加读后感篇八

《富爸爸穷爸爸》读后感

《富爸爸穷爸爸》一书中写到清崎有两个爸爸：“穷爸爸”是他的亲生父亲，一个高学历的教育官员；“富爸爸”是他好朋友的父亲，一个高中没毕业却善于投资理财的企业家。清崎遵从“穷爸爸”为他设计的人生道路：上大学，服兵役，参加越战，走过了平凡的人生初期。直到1977年，清崎亲眼目睹一生辛劳的“穷爸爸”失了业，“富爸爸”则成了夏威夷最富有的人之一。清崎毅然追寻“富爸爸”的脚步，踏入商界，从此登上了致富快车。清崎以亲身经历的财富故事展示了“穷爸爸”和“富爸爸”截然不同的金钱观和财富观穷人为钱工作，富人让钱为自己工作！读完本书后我的感受是富人与穷人的本质区别在于思维方式与行为价值投资的不同，世界上最富有的人都在建立管道，而穷人则被教育去找一份好的工作。穷人的收入来源通常只有工资，而他们却要承担严重的税负，税是穷人最大的支出。富人之所以越来越富，穷人之所以越来越穷，中产阶级之所以总是债务的泥潭中挣

扎，其中一个主要原因就是，他们对金钱的认识不是来自学校，而是来自家庭。学校的教育只专注于学术知识的传授和专业技能的培养，却忽视了理财技能的培训。人出于恐惧心理而找一份安稳的工作。害怕付不起账单，害怕被解雇，害怕没有足够的钱，害怕重新开始，为了寻求保障，他们会学习某种专业，或是做生意，拼命为钱而工作。大多数人成了钱的奴隶，然后就把怒气发泄在他们老板身上。大多数人都希望有一份工资收入，因为他们都有恐惧和贪婪之心。一开始，没钱的恐惧会促使他们努力工作，得到报酬后，贪婪或欲望又让他们想拥有所有钱能买到的好东西。

作为一个自己有房子的雇员，努力工作的结果如下：

1. 为别人工作。就像为工资而工作的大多数人一样，他的工作只会使雇主或股东更加富有，他的努力和成功将使雇主更加成功并得以提早退休。
2. 为政府工作。政府在你还未看到自己的工资时就已经拿走了一部分，你努力工作，其结果是使政府的税收增加。实际上大多数人每年从1月到5月都是在为政府白白工作。
3. 为银行工作。缴了税后，你的最大支出应该是抵押贷款和信用卡账单了。

雇员应该在工作的剩余时间建立起自己的事业，假如你决定集中精力创建自己的事业，又该怎样确立目标呢？对大多数而言，他们的目标是保住他们的工作并靠工资取得他们想要的资产。