

最新六年级音乐课教学设计及反思 音乐 教学六年级总结(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

六年级音乐课教学设计及反思篇一

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

二、全册教材在学段中的地位和作用

六年级用的是《义务教育九年一贯制音乐教科书》，这套书是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。

三、教学总目标(知识与能力、过程与方法、情感态度价值观)

- 1、指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
- 2、指导学生掌握正确的练声方法；
- 3、初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；
- 4、通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的了解与兴趣
- 5、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；
- 6、通过律动训练培养学生的乐感和节奏感；培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

四、全册教学重点、难点分析

- 1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。
- 2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辨独奏乐器的音色。
- 3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

五、单元(组)教材分析

第一单元“快乐的daremi”；

第二单元“在祖国的怀抱里”；

第三单元“地球，我们共同的家”；

第四单元“健康歌”；

第五单元“动画城”；

第六单元“闪闪的红星”

第七单元“音乐中的故事”

第八单元“金钥匙”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

六、教学措施

1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透

德育，深化教育改革；

8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

六年级音乐课教学设计及反思篇二

在时期，由于受教育观念，教师素质及学校设备条件的影响。音乐课虽然较语文、数学等知识性的课有趣些，但仍然受到的思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入的泥潭里，并逐步演变成的。这种不但枯燥泛味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。与素质教育的精神大相径庭，必须全面纠正。因为培养学生的兴趣也就成为当务之急。为此，我慎重选择了模式。让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。为较快的顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的特性，加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我屏弃了进教室的旧法，不断的变换引用风琴、口琴、收音机、影碟机、甚至多媒体电脑等教具辅助教学。同时，在授课中，不在限于教会学生唱，而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种能力的培养用为教学任务。让学生既长知识又长能力，让学生自始至终兴趣盎然地主动参与。经过一个学期的教学，发现学生们不但对上音乐课的兴趣明显增强，而且还激发了他们对语、数等多门功课的兴趣。原来，他们把对音乐课学习的热情情不自禁地带到了语文、数学各科学习及日常生活之中。这说明：音乐教学能够促进学生创造力的培养。

音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家通过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也

就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。在教学中，我主要是让学生学会用、用、用去欣赏音乐。如从高亢激昂的《义勇军进行曲》中，可以激发起学生的斗志和爱国之情；从内涵深厚的劳动号子中，可以感受到对劳动的热爱以及对敬业精神的鼓舞；从各种曲调悠扬的动听的中，不但可以感受到美，还能够引导学生对学习、演奏及创作产生欲望。这种欲望，既包含了与作者心灵的共鸣，也包含了健康的积极向上的实践意识。这种意识，就是创新的动力。

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。因而培养学生]的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学中必须认真完成好的。根据物体振动产生声音并在空气中传递的这个原理。我先放影了录像片，在顺着这一原理，帮助学生培养出的好奇心；接着，对学生的好奇心进行积极引导，让学生根据等到不同使用方法去尝试制作几种小乐趣。不久，有的学生带来了等乐器十余种，也有的学生图省事不动脑筋，随意找来一些破瓶罐作为充数。对此，我不但没有批评，而是很耐心的指导他们加以改造。使之能够打击出多种不同的声音。这一举动，不但很好的保护了学生的好奇心，还为学生的下一次创新实践提供了参与的动力，初步形成了创新精神。

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种。一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感；二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想；三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗？在三次奇想中，要求学生做到，即方法、形式不拘一格，但要求给人有的感受。这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。久而久之就形成了一定的创新意识。如在等乐趣伴奏；还有的同学采用不同的节奏、旋律及音色来演奏。课堂上不

但妙趣横生，而且在这种大胆的想法、实践中培养出了学生的创造力。

据研究证明，手的活动对培养学生的自信心，敢于感想的无畏精神和坚定到底的意志品质都有帮助。苏霍姆林斯基认为：这充分说明动手实践是创造力培养的关键。传统的音乐教学多是动口不动手，这就是限制学生创新能力发展的一个重要原因。因而，要培养学生的创造力，就必须让学生养成动手又动口的好习惯。在教学中，为了让学生手有足够的活动空间，要尽可能地让学生站立起来学习。并引导他们根据对歌曲的认识，用手打节拍；根据自己对歌取得想象理解用手表达情感；有时，还要制作一些乐器给歌曲配乐、配节奏。这些动手的活动，都不失为培养学生创新能力的有效途径。值得一提的是：十个手指演奏乐器的过程就是一个创造美，完善美的过程，无论是管乐器、弦乐器、还是打击乐器都离不开双手的实践训练。即使是同一首曲子，也可以因为手的指法，手指移动快慢不同而产生不同的效果，学生在训练中就尝到了创造的乐趣。在这样不断重复的练习探索过程中，不但培养了学生的动手实践能力，还培养了学生积极的探索与实践创新精神。

音乐教育作为素质教育的重要组成部分，不但成为学校工作中不可缺少的重要工作，而且为许多学生及家长所重视。音乐教育的意义和各种功效也被广泛认可。在音乐教学中，让学生通过欣赏、歌唱歌曲，从而产生的情感交融，不仅可以促进人的身心健康发展，净化人的心灵，而且可以用来陶冶人的德性，具有德育功能；通过思维的实践，可以促进大脑两个半球的协调发展，具有益智功能；通过音乐语言动作的协调配合，可以促进身体机制的协调发展，具有健体功能。这些功能得以综合发挥，即形成了推动时代的发展的创造力和创新精神。当然，要实现这种能力的完美培养，还有待于我们在教育界中不断努力探索。

六年级音乐课教学设计及反思篇三

第十二册音乐教育教学工作在学校领导的指导下已经顺利完成，达到了新课标要求。本期音乐教学工作遵循了新课程规范要求，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶小朋友们的情操，启迪心灵，让小朋友们热爱音乐，理解音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动小朋友们的心。中心校六年级下学期的小朋友们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有一定的审美能力，基天性跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的兴趣。

第十二册音乐教材内涵丰富。包括“聆听、扮演、编创、活动”几局部。包括“歌唱祖国”“行星组曲”“亚洲弦歌”“黄河之滨”“火车印象”“美妙的音乐”等，共分七课。有歌唱祖国的名曲，有幻想曲，有歌唱草原的音乐，有歌唱大自然的乐曲，有歌唱美洲民摇篮曲，俗民风的歌曲等，还有局部少数民族的音乐。选材上，有中国民歌，有外国名曲，有学校歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有……各种风格的歌曲符合儿童的情趣。

1、本期学唱了歌唱祖国的音乐。包括《我的祖国》《大中国》《歌唱祖国》《我们的田野》《田野在召唤》等，培养小朋友们热爱祖国的美好情感。

2、通过学习“亚洲弦歌”，了解了亚洲人民的音乐。领略了土耳其、越南的乐曲对其风土人情有所了解。让小朋友们从小爱家乡，热爱我们这个美丽的地球。“doremi”初步学习五线谱。能认识c大调的符号。会识简单的五线谱。

3、名曲欣赏包括中外许多著名作曲家的作品，如美洲民曲《音乐之声》、瑞士音乐《太平洋231》等，悠扬而动听。

4、民族音乐包括亚洲民间器乐、山西民歌、河北民间乐曲。《七朵丁香花》、《狮子舞》、《运动会开幕曲》等，充溢

了民族音乐的浓郁色彩。

5、舞曲欣赏。本期欣赏了世界各地的舞曲。这些音乐广为流传，旋律优美，喜闻乐见。如“美妙的音乐”等。

在本期音乐教学工作中，注重对教材的运用，渗透新课标理念，加强了思想教育。通过教学活动，教育学生热爱学习热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。在愉快的音乐声中，使小朋友们享受美，热爱美，受到美的熏陶，爱学、乐学。

在本期音乐教学工作，进一步提高教学技巧，运用活泼的教学方法，培养小朋友们的创新精神，积极渗透音乐教育理念，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让小朋友们跳起来，唱起来。把齐唱，轮唱，舞蹈、扮演带进课堂。在教学中，认真钻研课标，精心设计教学设计，科学上课，力求达到课标要求。

通过本期的教育工作的实施，我感到音乐对小朋友们的生活十分重要。儿童需要快乐，需要音乐，需要美的享受。艺术的熏陶要从小做起，从每堂课做起。

六年级音乐课教学设计及反思篇四

转眼间，一学期的教学工作即将画上句号，回顾本学期我任教的六年级音乐，既有令人欣喜的收获，也有不少值得深入思考的地方，为了进一步提高教学水平，现将具体工作总结如下：

1、开学初，我对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。

2、六年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手

段来培养其音乐兴趣，一学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高（尤其在节奏上面），学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学取得了较高的质量。

1、在每一节课上课前，我都要查阅大量的资料，了解与本课内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。

2、一方面，我在教学中尽量多采用启发、引导式，运用多种手段，充分调动学生的学习兴趣与参与兴趣。另一方面，通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。我就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符（学生用“走”来感知）；八分音符（学生用“跑”来感知）。

总之，这学期的工作令人欣喜的收获，也有很多需要改进的地方，今后在教学中，我们要保留好的做法和经验，吸取教训、弥补不足，把教学工作做得更好。

六年级音乐课教学设计及反思篇五

1、在演唱与欣赏活动中感受、体验青春的气息，激励学生珍惜青春年华。

2、能够依据《拉起手》的节奏、旋律特点，理解歌曲的情绪，并用热情、欢快、有弹性的声音演唱歌曲。

3、聆听《行星组曲》中的《火星——战争之神》、《金星——和平之神》及《木星——欢乐之神》，感受、体验乐曲的音乐情绪，记住主要的音乐主题，并为《欢乐颂歌》配诗、配画。

4、聆听合唱《飞来的花瓣》，感受其音乐情绪，并能够为不同段落选择适当的形容词来概括其音乐特点。

1、经过讨论、探究，理解音乐旋律特点。

2、在理解音乐主题的基础上，为其配诗、配画。

3、自己组织语言概括音乐特点。

二课时。

1、请学生跟着录音视唱歌谱。

2、老师伴奏，带着学生演唱歌谱。

3、完整的演唱歌谱。

4、自由朗读歌词。

5、把歌词带进歌谱中试着演唱。

6、老师随机纠错，指导。

7、让学生只有讨论歌曲的演唱情绪（热情、欢快、载歌载舞）

1、让学生带着演唱第一声部的情绪来学习地第二声部的歌曲。

2、反复练习、纠错。

3、给歌曲选择合适的伴奏。

1、请根据书上四幅演唱照片，在括号内填出演唱形式。

2、以自己喜欢的演唱形式分组演唱《拉起手》。

1、导入：你知道太阳系各大行星的名字吗？至今人类都登上过地球之外的哪些星球？

3、让学生自由表达。

4、可老师总结，也可以学生总结。

1、初步聆听，想想它的主旋律你是否熟悉或听过。

2、反复聆听主题音乐。

3、试着唱一唱其旋律。

4、四人小组，自由选择为音乐配诗或配画。

1、谈话导入：对于平时朝夕相处的老师，你们认为最能表达对老师敬意的是什么？

2、揭题：

下面我们就来欣赏一首表达对老师敬意的歌曲——《飞来的花瓣》

1、初听，感受歌曲的旋律和结构。

2、再次聆听，想想歌曲分为几个段落

3、可跟着音乐试着哼唱。

4、试着为a段b段选择形容词。

- 1、邀请好朋友配合演唱《拉起手》
- 3、观察题：请在琴上找出do的位置。
- 4、飞来的花瓣》歌曲分为几个段落。
- 5、聆听题：听听下面的主题是哪首乐曲的？

六年级音乐课教学设计及反思篇六

从教育理念上，强调“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

1、演唱学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。

2、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受

受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

学唱歌曲聆听音乐

以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、以（音乐）文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。

我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于

大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3、以（音乐）学科为基点作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。

从单一音色到复合音色；

从基本的舞步到动作组合；

从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等。

教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4、加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。

之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。

其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。

因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5、加强综合与渗透

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。

其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。

其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。

其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。

其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。

当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。

在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

第一周欣赏《爱的奉献》2课时

第二周歌曲《歌声与微笑》2课时

第三周欣赏《重整河山待后生》2课时

第四周歌曲《说拉弹唱》2课时

第五周欣赏《梅花三弄》2课时

第六周歌曲《阳关三叠》2课时

第七周欣赏《嘎达梅林》2课时

第八周歌曲《爱我中华》2课时

第九周欣赏《举杯祝福》2课时

第十周欣赏《天上有一颗闪亮的星》2课时

第十一周欣赏《告别时刻》2课时

第十二周歌曲《同一首歌》2课时

第十三周歌曲《什么结子高又高》2课时

第十四周欣赏《街头少年》2课时

第十五周歌曲《捧一束鲜花献给你》2课时

第十六周欣赏《老友进行曲》2课时

第十七周欣赏中外优秀儿童歌曲2课时

第十八周至期末毕业晚会

六年级音乐课教学设计及反思篇七

(一)、新编音乐教材的理念及教材编写的主要思路

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展

音乐课应该是每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

(二)、教材教学内容

本册教材内容有十课再加一个游戏宫，每课都有三个部分组成：聆听、表演、编创与活动。

(三)、教学重点、难点

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

知识目标：

- 1、认识认识打击乐器碰铃和响板。感受音的长短，并且学会正确的演奏方法。
- 2、通过学习歌曲，理解歌曲所包括的小知识。

能力目标：

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。
- 2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。
- 3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。
- 4、通过声音创编的活动，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功喜悦。

情感目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐

观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的演唱歌曲，本学期新扩展了音乐创造和音乐与之相关的文化内容，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。大约占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

- 1、充分利用现代教育技术手段，加强音乐的听、视、动结合。
- 2、突出音乐学科的审美性，坚持以学生为本。
- 3、精心设计教学方法，力求课堂教学有效多彩。
- 4、采用多元评价体系，发掘每个学生的优点

略

六年级音乐课教学设计及反思篇八

小学六年级共三个班，200多人。两班学生热爱音乐，喜欢唱歌，具有一定的音乐基础，掌握一定音乐知识和技能技巧。

课本包含“歌曲”、“唱游”（包括律动、歌表演、音乐游戏、集体舞）“读谱知识”、“综合训练”、“欣赏”部分，并附有器乐训练部分，各部分内容之间有一定的联系。

“综合训练”为本课本的重要特色之一，旨在通过某一种形式（如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等）的练习，达到各种技能训练或知识运用的要求。

课文中大部分欣赏曲后增设了“听听想想”内容。目的是通过具有提示性的练习和提问来培养及发展学生对音乐的注意力、记忆力、想象力和感受，理解音乐的能力。

1、认识学习新的乐谱知识，如滑音、装饰音、切分音、变音记号——升记号和降记号等并学习基唱法。

2、通过学习歌曲，能准确地表现歌曲中的情绪。

3、通过乐谱知识的练习，加强读谱知识的运用能力，发展思维能力。

4、通过欣赏感受各种乐器的音色、形状和演奏方式，了解音乐家的生平。

周次 教学内容 课时

1——3 第一课 春意 3

3——4 第二课 亚洲弦歌 3

4——5 第三课 doremi 3

6——7 第四课 黄河之滨 3

8——9 第五课 火车印象 3

10 期中测试 2

11、13 第六课 美妙的音乐 3

13——14 第七课 音乐宫（测评） 3

14——15 歌曲《快乐的晚会》等 3

16 综合训练 2

17 欣赏、器乐训练 2

18 期末测试 2

六年级音乐课教学设计及反思篇九

从教育理念上，强调“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的.构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的

音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

1、演唱学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。

2、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受

受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

学唱歌曲聆听音乐

以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来

感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、以（音乐）文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。

我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3、以（音乐）学科为基点作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。

从单一音色到复合音色；

从基本的舞步到动作组合；

从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等。

教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4、加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。

之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。

其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、

鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。

因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5、加强综合与渗透

音乐课的综合表现在三个不同的层次上。

其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。

其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。

其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。

其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。

当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。

在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

第一周欣赏《爱的奉献》2课时

第二周歌曲《歌声与微笑》2课时

第三周欣赏《重整河山待后生》2课时

第四周歌曲《说拉弹唱》2课时

第五周欣赏《梅花三弄》2课时

第六周歌曲《阳关三叠》2课时

第七周欣赏《嘎达梅林》2课时

第八周歌曲《爱我中华》2课时

第九周欣赏《举杯祝福》2课时

第十周欣赏《天上有颗闪亮的星》2课时

第十一周欣赏《告别时刻》2课时

第十二周歌曲《同一首歌》2课时

第十三周歌曲《什么结子高又高》2课时

第十四周欣赏《街头少年》2课时

第十五周歌曲《捧一束鲜花献给你》2课时

第十六周欣赏《老友进行曲》2课时

第十七周欣赏中外优秀儿童歌曲2课时

第十八周至期末毕业晚会

六年级音乐课教学设计及反思篇十

一、能对以“火车”为题的音乐作品产生学习兴趣，乐于进一步体会音乐作品风格上的差异，以自己喜欢的方式创造性地表现对火车及其他现代交通工具的印象。

二、能够在学习运用歌曲中表情记号的基础上，以活泼欢快的情绪演唱《火车来了》。记住并能解释什么是变拍子。

三、欣赏《凯皮拉的小火车》和《太平洋123》，能够感受，体验节奏、速度、力度、旋律、音色等变化在表现音乐上的作用，并能以语言或者动作等形式对音乐做出反应。

一. 学习歌曲，体会歌曲的情绪

二. 欣赏乐曲，让学生充分体会乐曲的力度、速度、旋律、音色等

3课时

——师生问好

——今天我们来学习一首新民歌《火车来了》

——背景：解放后在党和政府的关怀下，将铁路修建到边疆——新疆，是一件大喜事。它大大地加强了同内地的联系，促进了新疆经济、文化的交流与发展，歌曲表达了新疆各族人民以兴高采烈的心情欢迎火车开进新疆的场景和对党的歌颂，正如歌词所说的：“共产党带来好时光，幸福日子万年长”。

——学习歌曲，先听范唱，边听边想：

乐曲是几拍子的？你听得出乐曲带有新疆风格吗？

——学生听歌曲，思考问题

——学习歌词

——学生自由地学习歌词

——有感情地朗读歌词

——学习旋律，跟着老师的琴来演唱旋律

——反复演唱

——学生自己分四人小组演唱旋律

——学生跟着老师的琴来演唱旋律

——学习歌曲，词曲结合

——轻轻地和老师一起学习歌曲，词曲结合，跟着老师的琴把三段歌词结合起来演唱

——跟着磁带伴奏演唱歌曲

——处理歌曲：

让学生划出强弱记号

——听录音，学生模仿歌曲中的强弱

——问：歌曲的强弱代表什么呢？

——代表火车渐渐远去

——学生跟琴模仿

——小结

——师生再见

——师生问好

——今天我们来欣赏一首巴西的音乐作品《凯皮拉的小火车》。

——简介：

是巴西作曲家创作的，作者吸收了巴西民族音乐要素，如悠长的民歌旋律，大小调式交替特点，切分音及巴西的民族乐器：巴西铃鼓、响葫芦、卡巴萨等，运用多种表现手段，借鉴巴赫风格，以管弦乐的这种形式，创作了这首乐曲。

——欣赏乐曲，边听边想：

——学生边听边想，听完后四人小组讨论

——师提问，生发挥

——学生学习后回答老师

——你可以在地图上找到巴西吗？（出示世界地图）

——学生找

——作曲家是在哪一年创作的这部作品？巴西当时的情况怎样？作曲家使用了哪些方法表现了巴西农场的小火车？（学生通过自己准备的资料回答老师）

——你可以边听边唱音乐中的旋律吗？（学生与老师一起跟着旋律哼一哼）

——学生面对老师提出的一连串的问题，通过再次地欣赏，进行讨论

——这首作品，作曲家真是描写火车运行和火车乘坐人的心情的吗？

——学生带着老师的问题再次讨论

——小结

——师生再见

——师生问好

——复习歌曲《火车来了》

——欣赏《太平洋231》

——简单介绍作者：

奥涅格，瑞士作曲家。音乐具有强烈的个性，他的创作手法和音乐语言大胆而自由，在和声色彩上受法国先锋派的影响，在流派上属于新古典主义。他认为自己“既不是多调性派、无调性派、也不是十二音技法派”。

——音乐作品分析：

管弦乐《太平洋231》是奥涅格于1923年创作的交响三部曲中的第一部，1924年5月8日首演于巴黎歌剧院，听众反映强烈，被称作是20世纪20年代现代派的最新作品。“太平洋231”是当时蒸汽机车中一种先进的大型火车头，因其每边共有以2+3+1组合而成的6个车轮而得名。奥涅格特别钟爱火车头，他曾说：“如同别人爱马一样，我始终热爱火车头。对我来说火车头简直是有生命的……”

——初听，边听边想：

你通过欣赏，你眼前仿佛看到了什么？

——再听，边听边想：

你能把乐曲中的具有代表性的节奏写出来吗？

——你能根据火车的速度把节奏排一排顺序吗？

——复听。

对三部写火车的作品进行比较

——你乘坐过火车吗？说一说你第一次坐火车的印象。把你搜集到的有关火车的音乐、诗歌、舞蹈、图片、照片和模型介绍给大家。

——小结

——师生再见