

戏曲社团建设的总结(汇总5篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

戏曲社团建设的总结篇一

为了丰富学生的校园文化生活，活跃校园的文化气氛，开阔学生的视野，给学生提供一个展现自我，互相取长补短，展示特长的舞台，发展他们的想象力和创造力。这学期特举办课本剧兴趣小组，对这学期的活动情况小结如下：

1、兴趣是学习的内驱

兴趣是一种学习的动力，有了兴趣，学习的积极性就越高，学习的效果就越好。要把学生从“要我学”转变为“我要学”就需要教师持续不断地激发和培养学生学习英语的兴趣。小学生对新事物好奇，表现欲强，充满生机和活力的等身心特点，编演课本剧可以有效地提高学生的表达水平，激发学习的兴趣，让学生在教学过程中主动学习、探究。二课堂就是让学生根据所学的故事扮演各种角色，编演课本剧。这些生动有趣的故事可以促使学生主动去学习和吸收知识；同时这些故事又是课文内容的拓展和提高，可以扩大学生的知识面，开拓视野。

2、营造创设开放、民主、宽松、和谐的教学氛围

课本剧比赛表演活动就是努力要创造创设开放、民主、宽松、和谐这种气氛。我以人物各种不同表情和动作的图片导入，进行复习及新知识的教授。根据学生的年龄特点，我作一些示范，再让学生来表演喜、怒、哀、乐，吃惊，害怕等表情

以及握手、耳语、点头、伸懒腰、做鬼脸等动作。丰富的表情和传神的动作，使得课堂上笑声不断。接着让他们做快速反应的游戏，许多学生表演了更多的表情和动作，闪现了智慧的火花。学生也在轻松快乐的学习氛围掌握了这些表情和动作的表达。学生开心学习的情景让我感悟到，努力创设民主、宽松、和谐的教学氛围，使学生身心愉悦，有安全感，学生才能自由地，敏捷地去探索，创造火花才会迸发。

3、确立学生在学习中的主体地位，促进学生自主学习和合作学习学生是教学的主人，也是学习的主体。课堂教学的最终目的是让学生认知知识、了解知识、掌握知识和应用知识，所以让学生动起来，让生活起来是激发学生学习积极性的源动力。以学生为主体的原则贯穿于这堂课的各个环节。比如说，让学生之间互相探究，解释故事中出现的潜台词；让学生以小组形式分角色对故事进行改编和表演，学生自主选择喜欢和适合的角色。基础较好的学生可以承担较难的任务，基础较弱的同学承担较易的任务，使每个同学都有用武之地；让学生对他们自己的表演进行评价，找出值得大家学习的地方等。

4、建立多元评价模式，以激励为目的

课本剧的评价不能以单一的考试作为评价原则。应当结合学生平时在课堂的表现，活动中的合作精神和创新意识，最后汇报演出的表现及学生的自我评价能力。特别是培养学生进行自我评价的能力，能够使学生对自己对知识的掌握和课本剧的表演进行客观公正的分析，进而达到弥补缺憾、知识升华的目的。在学生表演完这个故事后，我让学生对同学和自己的表现以及每个小组的表现进行评价，找出值得学习之处和需要改进的地方。整堂课上好之后，教师引导学生共同回顾今天所学的内容，谈谈他们的本堂课的收获。也可谈他们演人物的感受，学生自我评价让学生对所学知识有了更深刻的理解，也促进了他们之间的相互学习。

课本剧不仅可以培养学生的语言能力和语用能力，而且是培养学生的活动能力、组织能力、创造能力和良好品质的有效途径之一。

1、一种新的`教学模式，对分层教学的探索，满足不同年级、不同层次学生的学习需求

以往的课本剧都是学生事先排演好，然后进行演出，内容比较单一。我们的课本剧教学却是将课本剧的听，读，编，演以及学生的合作与互动融入在一堂课中。整个过程由易至难，由浅入深，环环相接，丝丝入扣。学生在轻松快乐的学习氛围中，读懂了故事，将故事编演成课本剧。

2、有利于培养学生的创新精神及帮助树立自信心

每个学生在故事的阅读理解中都有自己独特的体会。同时围绕剧情的推进和人物性格的表现，动作、表情、对话都达到高度的个性化。使得英语水平在表演中不知不觉的提高。调动了学生的内在潜力和积极性，让学生兴奋起来，并让他们进入最佳的学习和表演状态。学生之间有了比较和互相学习的对象。学生惟妙惟肖的表演让我看到，他们既自信满满，又不缺乏个性，课本剧确实是受学生欢迎和喜爱教学方式。

本学期的课本剧表演活动开阔了学生的视野，给学生提供一个展现自我，互相取长补短，展示特长的舞台，发挥了他们的想象力和创造力，对每个学生的健康成长提供了平台。

戏曲社团建设的总结篇二

学校教育和社会教育相衔接，根据xx县“戏曲进校园”工作实施方案，结合我校实际对戏剧曲艺文化的工作进行阶段总结如下：

201x年5月27日□xx县壮剧团到我校“戏曲进校园”活动演出。

拉开了我校戏曲进校园的帷幕。

7月5日领导班子召开讨论关于进行校园文化建设的会议。7月12日制定xx一小“校园文化”建设实施方案。校园文化氛围突出体现了民族特色，戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，计划假期在文博楼每层楼的走廊上打造民族文化特色，贴上北路壮剧文化，瑶族铜鼓舞及高山汉族山歌等民族文化。楼道文化就是在楼道醒目地方悬挂xx的乡土文化，让学生了解家乡、热爱家乡，惜怜时间，努力学习，立志报效家乡和祖国的雄心斗志。

学校从精神文化、行为文化、制度文化和物质文化四个层面入手开展调研，对已有的办学宗旨、办学精神、办学目标、发展战略等进行重新审视，找出学校的主要问题点和发展点，科学定位确立美丽校园建设目标。

开展此项工作，图音教师大多是利用课外时间，教学任务紧，没有多少业余时间投入到深层的收集，整理与节目编排中，还不能充分调动全体学生投入到此项活动之中。但也有一部分孩子对壮剧艺术产生浓厚的兴趣，我校的黄一格等四位同学曾代表xx县到北京参加“壮家有戏xx有情——xx壮剧艺术与壮族马骨胡音乐展示会”演出，孩子们表演的行当获得了一致好评。随着马骨胡声响起，生、旦、武、丑等四大壮剧行当轮番上台，步伐、表情、唱腔根据行当角色或诙谐幽默，或泼辣滑舌，或威武志气，或乖巧温柔，引得观众阵阵掌声和笑声。壮剧文化的传承从孩子抓起俨然已成为民族文化艺术复兴的新常态。

去年到北京参加“壮家有戏xx有情——xx壮族马骨胡与北路壮剧音乐展示会”演出的六年级学生罗舒尹说道：“从一开始接触壮剧我就对它产生了非常大的兴趣，在学习排练了一段时间之后，我发现这不仅仅是兴趣，其实它的每一出戏的背后都蕴含一个故事，而且我越来越被这些故事吸引，以后我会更加努力地学习壮剧将其发扬光大。”

民族文化的传承，应从娃娃抓起，让孩子们从小接受民族民间文化艺术的熏陶，将壮剧艺术发扬光大。舞台上传来余韵悠远的马骨胡，孩子们跟随音乐唱起纯正的壮腔曲调……我们坚信，这名声响亮的xx壮剧文化瑰宝，定会在社会主义文化大繁荣大发展的浪潮中迎来发展的春天。

戏曲社团建设的总结篇三

时光飞逝，一转眼又到了紧张的期末备考阶段。回首本学期，大家收获甚多。在整个学期中，大家积极参与社团的各项活动，社团气氛融洽，充满了欢声笑语。

这学期，我们社团举办了许多精彩纷呈的活动，得到了团委社团部及其他兄弟社团的一致好评。当然其中有一些不足，有待改进和完善。我们将从以下几方面回顾本学期我们社团的工作。

一般来说，一个社团需要新鲜血液的加入才能保持它旺盛的生命力，因此本学期初的纳新工作是我们社的重中之重。在社员出谋划策共同努力下，通过板报、宣传单以及等多种方式共同作用下，最终较圆满的完成了即订的纳新目标。功夫不负有心人，经过我们的努力，纳新成果还算令人满意。有近8个新社员加入我们戏剧社的大家庭中，为我们社团增添了新的活力！

众所周知，我们社团的宗旨是：繁荣校园文化，创作精品节目，打造校园明星。所以在表演方面我们尽可能的为社员创造舞台，提高他们的积极性和表演能力。在即将到来的圣诞节，我们社与律动协会将作为学校的代表参加海口市八校联盟的环保演出。另外，学院马上要举办的元旦晚会，我社也准备了节目。在接下来的时间里我社还将会继续努力创作更多的精品节目，繁荣我院校园文化。

1、社团文化周

作为丰富校园文化生活，增强各协会及各协会会员之间了解与友谊。我社积极配合活动、组织社员参加并取得优异的成绩。

2、元旦晚会

元旦晚会历来是我院各项活动中的重头戏，我社一直以来非常重视此项活动。就此次活动我社将用最好的剧本配以最优秀的演员阵容，力求为我院广大师生在来年奉献一部文艺大餐。

在这个学期，我们摆脱了以往的`懵懂幼稚，在向学长取经及老师们的帮助下社团组织积累了丰富的经验，与此同时我们也暴露出了许多的问题，比如说：

1、会员责任分工不是很明确，工作积极性不够高。

2、社员之间相互了解不是很充分。

3、制度不够完善，体制不够健全。等等。都是我们的不足之处，对于工作之中取得的成绩我们不骄傲；对于工作之中我们的不足，我们不回避。希望各级领导及兄弟社团、广大同学们批评指正，以端正我们工作态度，明确前进方向。为下学期更好的工作，更好的奉献我院师生奠定坚实的基础，为我院美好明天增添属于戏剧社的一份力量。

一个学期的时间是如此短暂，似乎纳新还是在昨天的事情，相聚总是这样显得珍贵。在这一学期中我们每个人在一起共同经历了社团的风风雨雨，有欢声笑语，也有遗憾叹息，每一分每一秒都见证了大家的努力，大家的付出。每一次活动，每一个节目都饱含了大家的心血，社团正是因为有了大家才如此充满青春和活力。在即将走过的2011年，我们社团谱写了一段温馨愉快而又辉煌的乐章；面对即将到来充满未知的20xx年，我们已经做好了准备，以高昂的斗志，最饱满的

姿态迎接新的挑战。我们坚信，社团的明天会更好，让我们一起创造新的辉煌！

戏曲社团建设的总结篇四

我们的核心目标是培养学生的戏剧能力和表演能力。是为培养未来世纪所需的创造人才打基础。因此，本学期，我院把第二课堂作为大学生素质教育的前沿阵地，重视创造教育，不断发展创造教育成果。我院注重营造活动氛围，突出自主性、实践性、综合性。成立有以学生为主体的英语兴趣课堂活动，我们戏剧社为大学生朋友提供了良好的戏剧氛围，丰富了同学们的校园生活，启迪了孩子们的潜在戏剧和表演能力，培养了学生审美能力，发展学生的艺术兴趣、让他们不但能学习到专业知识也能了解社会事实等方面的内容。

本学期活动内容较有创意，在能力培养的同时也注意培养了学生的创造力、创新力。尤其是和英语相关的戏剧、电影等方面，同时也包含哲理性、知识性、趣味性。

我们的课堂不拘泥于原始的讲课方式，不再是一味的传授知识而是通过讨论、汇报演出、益智游戏、看电影、演唱英文歌曲等方式进行课堂讲解。这样的形式不但提高了同学们的学习兴趣及学习热情，也大大提升了大家对知识掌握的熟练程度。同学也十分期待下次上课会有什么样的惊喜，还可以学会什么样的新知识，同时也锻炼了讲师们的专业素质。

我院在办学经费较为紧张的情况下，为了保证第二课堂活动的顺利开展，学校舍得花钱添置各类器具，还精心安排较有经验的老师担任各活动项目的负责人，并为担任讲师和助教的同学颁发荣誉证书。这些措施都为我校第二课堂的开展创造有利条件。每星期第二课堂的学习时间是孩子们最开心的时候，学生学有所长，在学习和生活中发挥自己的优势取得了优秀的成绩。

1、纳新 继而会有新社员见面会

2、经典剧情创新戏剧社的社员会将经典的戏剧形象重塑在大家眼前。会选定一些优秀剧本里的经典剧情重演一次，并融入一些我们的创新。

3、戏剧配音 我们将选定一个广泛流传的剧本的一部分，由戏剧社社员为里面的人物配音。剩下的同学根据我们的配音随机应变，用自己的肢体语言来演绎他们所扮演的角色。为使活动清晰不杂乱，每一轮活动只选2人。这样，故事情节里的矛盾更突出，观演的人也更明白。

4、戏剧知识问答 有奖竞猜的活动，以丰富同学们的戏剧知识。

戏曲社团建设的总结篇五

来说一下本学期的工作，本学期我们社团工作完成的十分勉强。感觉没有社员愿意担任干部职位所以工作一直是我一个人在做，虽然在工作中也遇到了不少难题，我也都一一克服了。但是，同时，在工作中，我们也暴露了一些不足，需要我们在下学年的工作中进一步改进。

第一，根本没有分工。本学年社团交表做表带社团活动都是我一人完成，导致我的工作量过大，不能很好及时完成任务。

第二，备份工作不够到位。备份，即保留历史资料。本学年发的活动表较多，许多没能来得及备份，给以后的工作带来极大的不便。以后，应加以改进。

我们社团始终的工作目标是建立一个有朝气、有活力、不断发展的社团，促进每位社员的成熟和自我完善。

第三章：明年期望

明年最希望的是能打一场真真正正的11对11的比赛，人少打不起来哪种战术的对抗，头脑的比拼。再就是希望能找到能为我分担的干部我一个人做这些慢慢感觉力不从心做的没那么好，希望提高交表的准确度和及时安排盖章的时间，这样我就能把更多的心思放到培训社员带来更高质量的体验。