

最新长大变变变大班教案及反思(优秀5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

长大变变变大班教案及反思篇一

活动目标：

1. 学习用不同形状的树叶进行拼图、组合，并能表现出物体的主要形象特征。
2. 学习正确的粘贴方法，培养幼儿的动手能力。
3. 体验创作过程中的乐趣和成功后的自豪。
4. 感受作品的美感。
5. 引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

活动准备：

1. 知识准备：事先引导幼儿认识并和家长收集各种不同的树的叶子。
2. 物质准备：事先准备几副树叶拼贴画的作品。几种不同形状的树叶、彩笔、画纸、糨糊。

活动过程：

一、导入部分欣赏树叶拼贴画，引起幼儿兴趣。

师：今天老师带来了几副画，我们一起来欣赏下。(幼儿欣赏)这些画有个小秘密，它们是用什么制作成的?(树叶)你们观察的真仔细。是的，这些画是用树叶拼贴而成的，所以叫做树叶拼贴画。

长大变变变大班教案及反思篇二

教学目标：

- 1、能把圈儿想象成各种物体进行游戏。
- 2、练习钻、爬、跳、跑等基本动作，尝试合作游戏。

教学准备：

塑料圈儿每人一个

教学过程：

一、自由玩圈

- 1、幼儿自由玩圈，可独立玩或多人玩。
- 2、教师观察幼儿活动，鼓励幼儿将圈当作替代物体进行游戏。如当幼儿将圈当作汽车方向盘时，教师要及时肯定，并鼓励其再想出其他玩法。对一些不会玩圈的幼儿，教师应给予一些暗示和启发。

二、我的圈儿会变

- 1、请个别幼儿介绍自己玩圈时把圈儿变成了什么，并玩给大家看。如：用圈儿做山洞，钻进钻出；用圈儿做陀螺，放在

地上转动；用圈儿做乌龟壳，扮乌龟在地上爬；把两个圈套在手臂上做小鸟翅膀，等等。

2、想一想圈儿还能变成什么？

三、让圈儿一起变

1、引导幼儿尝试合作玩圈儿，将圈儿想象成各种物体进行游戏。如：几个圈合在一起做小河，练习跳跃；部分幼儿手持圈儿垂直排列成隧道，其他幼儿钻玩，等等。

2、幼儿互相欣赏各自想出的玩法，并尝试玩一玩他人想出的玩法。

文档为doc格式

长大变变变大班教案及反思篇三

作为一名优秀的教育工作者，时常需要用到教案，借助教案可以更好地组织教学活动。如何把教案做到重点突出呢？下面是小编为大家收集的超级变变变大班主题教案，欢迎阅读与收藏。

废材料在我们的生活中是随处可见的，如：报纸、旧挂历、牛奶盒、废瓶等等。他们的最终结局往往是与垃圾为伍。不但是浪费，而且还形成了环保问题。为什么不“变废为宝”，利用废物，引导孩子进行再创造呢？因此，我们想到了“超级变变变”这个主题。

樱花班为大班下学期，目前本班幼儿年龄大约在5岁左右，正是一个对各种事物充满好奇并具有丰富想象力的阶段。对物品制作有着各种各样的想法。同时樱花班是一个日式教育班，平时就十分注重培养了幼儿的动手能力，他们善于想象，勤于动手。值得一提的是，樱花班的家长对于班级工作一直以

来都持非常配合的态度。更乐意协助教师共同完成废品收集工作。

我们希望通过这样的活动培养孩子们的动手动脑能力、创新能力和协调能力。并通过利用废材收集，废材制作等活动，从小树立正确的环保意识。

“超级变变变”的实施分为三个阶段，分别在第十周、十二周、十四周进行。在第十周，我们首先进行了废材的收集。我们在班级通知栏粘贴了“班级求助”。向各位家长征集家中所不需要的旧报纸、牛奶盒、各种瓶子、盒子。也在开班会时也请幼儿在平时注意收集。从中注意培养他们的环保意识。同时，也开始简单的报纸类制作。

第十周的活动主要内容

从表中可以看出，收玩具和给废材归类是孩子们不大喜欢的事情。因为孩子们不是不会收拾，而是孩子们在收拾玩具的时候，有一个普遍的心理“不是我搞的。”“不是我带来的。”因此，教师应在这个方面注意加以引导。

第十二周活动主要内容

(根据收集到的废材而定)

在表中能够看出，刚刚开始识字写字的他们，似乎对此并不感兴趣，大有完成任务的味道。原因在于教师的求成心理。刚开始就直接教字，没有先进行笔画的训练。如狗能让孩子们先熟悉笔画笔顺，以游戏的形式进行，对于孩子而言可能更有趣。同时，本周也开始了组合型物品的制作。

活动中，有的是有孩子们自行生成，有的是由教师生成。比如说“报纸服装”就是由孩子们自行生成的：一天，我用报纸教孩子们做帽子。每个人都有帽子了以后，吴柳青说“光

有帽子不行，我们还要用帽子做衣服！”马上就有孩子拿出宽胶带和剪刀行动起来，我也加入了他们的行列。而“娃娃家桌椅制作”则是由教师生成的：本班有一个娃娃家，但是一时找不到大小刚好合适的桌椅。我问孩子们“娃娃家没有桌椅，怎么办？”我们尝试了几种不同的方法，最终，孩子们用太子奶的大盒子，里面填满空太子奶瓶子，再在盒子外面报上一层包装纸，就这样“樱花牌桌椅”顺利出品了。此后，樱花班的娃娃家制品都是孩子们亲手做的。

第十四周活动主要内容

(根据收集到的废材而定)

在这两周中，孩子们的制作兴趣和制作能力有了长足的进步。女孩子开始仿制“食品”由“汉堡”“拉面”“汤圆”等等。而男孩子则钟情于“金箍棒”“枪”“望远镜”的制作。还有一部分孩子，自己做“钱包”和“钱币”。孩子们从中得到了强烈的成就感和满足感，也有了更多的表现欲。因此，一个大型废品制作综合活动在各种因素的集合中“呼之欲出”了。

樱花商店街

那天，孩子们在三五成群的自由活动，男孩子在用报纸搓制成长条做“金箍棒”，女孩子则有的在玩“服装制作”的游戏，有的在画画，其中，有一组的孩子在用剪子把报纸剪成细碎的长条形在塑料碗里，上面撒上红色和绿色的碎挂历纸片，美其名曰“湖南拉面”。做好了几碗以后，她们向我打招呼：“唐老师，请来吃面！这里是拉面店，卖湖南拉面！”我闻声而去，看到了一碗碗“红辣椒，绿葱花”真是喜欢极了。便拿起了其中一碗准备“吃”。这时，田颖说：“老师，要先给钱才能吃的！”“对不起，我身上没有钱呀。”“我借给你”，心蕊说。“谢谢你。”就这样，我从孩子的手中“买”了一碗拉面。拉面店的孩子们做成了第一笔生意，

孩子们兴趣极高，马上开始吆喝了起来。“来吃面吧?请来买面吃吧!”几个女孩纷纷从钱包里拿出“钱”来。而另外几个男孩，也学着吆喝：“来买金箍棒呀!”“来买金箍棒呀!”就这样，小小的教室里，很快有了各种“店铺”的叫卖声。樱花商店街，就这样急急忙忙的拉开了序幕。

由于是即时形成，情况显得有一些杂乱，东一堆西一堆的大声叫卖着自己的“物品”。卖的多，买的少。钱币也不够，只有几个女孩子做的。但是，虽然只有几名顾客，但大家还是乐此不疲。有的孩子还像大人一样的叫卖“做过路过不要错过!!好东西人人有!”(孩子们在日常的生活中常常看见大人有“卖”与“买”的行为。大班的孩子能够意识到钱的用途，同时是孩子们平时积累的一个经验。孩子们共同开心的玩耍同一个主题游戏，这对他们而言是一个很宝贵的经验。)

我问孩子们：“你们有什么东西卖呀?”“汉堡”“冰激凌”“金箍棒”……答案不绝于耳。我带着几位没有做东西的孩子一起去买东西。到了一个“摊位”，“摊主”们都迫不及待的推销自己的商品。“我的又大又好。”“我的只要一块钱!”禁不住“诱惑”，我们这些顾客开始了“疯狂购物”。每当一件物品被买走，孩子们那种欢欣跳跃的的眼神给我留下了深刻的印象。

(在制作这些物品的时候，孩子们把自己的想法融入其中，当物品被购买的时候，孩子们从中得到了对自己的赞许与肯定，增强孩子们的自信心。)

1. 符钰婵用报纸折了好几顶帽子，然后搞高兴的戴着。“我可以用报纸折帽子，我也可以用报纸做衣服。”于是，她和田颖开始一边做一边她讨论：“如果用报纸做衣服，大小可以自己来决定!”“而且很凉快(当时正值初夏)“我们可以在报纸画上画”这样，孩子们从中找到了设计的奥秘。

2. 望远镜的设计者是吴鹏辉，他自己用宽胶布将两个卫生纸

内筒粘在一起，“我觉得平时的卫生纸筒丢了好可惜，我可以拿着它做东西。”此后，樱花班只要游泳过的卫生纸筒都被孩子们收集了起来。在家里也一样。不但是纸筒，实际上，家里的盒子，瓶子……都被孩子们收集了起来。虽然他们还不明白什么是废物利用，保护环境，节约资源。但实际上，他们已经自觉自愿的做到了。

第二次活动时隔两天之后，我们进行了第二次“樱花商店街”的活动。这一次，樱花班显得有准备多了。

孩子们提出了招牌的问题，说是：“外面的店子都有自己的招牌，我们也要有一个招牌！”这样，樱花班的孩子开始自己制作招牌。很快就有了“冰激凌店”“化妆品店”“银行”。这次，还邀请了安琪儿试验班的孩子充当顾客的角色/孩子们给这一次的活动取了名字叫做“樱花商店街”。

1. 再上一次商店街开始的时候，其实是没有银行的。但是，很快就发现了有的孩子们总是在向别人“借钱”，而有的小朋友不愿意把钱借出。谢一波的母亲是在银行工作，平时，他也看见过母亲工作的样子，所以他主动提出“我做一个银行，没钱的’小朋友来取！”他得贺雨凡一起努力，做了许许多多的“钱”，面值为1元、2元和5元、10元、100元。由此，孩子们不知不觉在游戏中操练了一遍现实生活中的工作态度。他们把自己有限的常识拿来与大家分享，更能主动为他们着想，因为在樱花班的银行取钱是只有“出”没有“入”的，可是，却是最受欢迎的地方。但很快又再次出现了问题，取钱的人络绎不绝，可是存钱的却没有，“银行”里的钱越来越少，于是，和老师商量后决定每人每次来“银行”取钱一次只能取5元。这样，孩子们感受到了什么是“限制”和“规定”。

2. 在活动进行当中，一位安琪儿班宝宝的哭声吸引了大家的目光，原来，他也想要做“卖东西”的人，可是，曾清靖说：“你不是我们班的，不能卖东西”。所以安琪儿班的宝宝哭

了，一会儿后，陈茁说：“我玩累了，你到我这儿卖东西吧。”我马上说：“陈茁真不错，知道照顾弟弟妹妹了。”孩子们听这么一说，马上就行动起来，请安琪儿班的宝宝当售货员，自己去当顾客，通过这件事情，孩子们开始学会关心他人，知道站在他人的角度看问题，身为教师看到孩子做到这一点的确十分安慰。

在以后的日子里，樱花班也对其他大班的孩子做了相同的活动，这次，我们要求孩子们能用正确的方法进行交易，即——交钱——购物——找零，这样，有将手工制作、数学领域，有效的结合在了一起。

1. 王嘉仪对我说：“唐老师，请你拿着这个。”我低头一看，原来他们自己制作的“优惠券”，嘉仪接着说：“如果你有优惠券，来买东西的话，便宜你呀”！（小小年纪，就有了广告意识，知道用新颖的方法推销自己的产品，嗯，厉害！）

2. 一天，我听见“麦当劳”传来的争吵声，雨凡说“你找错钱了！还有一块！”全瑞说：“没有！你只给了我4元钱！”“可是，我只买了一个冰激凌！”“冰激凌是2元一个”“一元一个！”“是2元一个”。最后，两个孩子一起来问我。我告诉他们2元一个，于是雨凡拿走了他的2元钱。从这个事例中不难看出，孩子们已经了强烈的经济意识。并且，能将以往所学的知识融入生活(游戏)中！

在以后延伸活动中，超级变变变的主题将继续进行大型废材的制作。

“樱花商店街”其实是“超级变变变”延伸出来一个分支。由于是孩子们自行引发的活动，因此，孩子参与的积极性非常高，同时也有一些感触：

1. 主题活动可变性和孩子的可塑性

活动刚开始时，只是做为废材制作的主题。孩子们也玩得很开心，可是没想到一次突发的事件，竟将整个主题转了方向，走了废材制作与常识、数学等等科目相结合的“樱花商店街”。这是当初设计时所没有想到的，这让我看到了主题活动的可变性，而孩子们的表现也着实令我惊讶，刚开始，我认为，转而进行这个主题是孩子们一时兴起，不会持续。可实际上，前后持续了约三周左右，而“麦当劳”的开店已经持续至今，约一个月左右。这改变了我对本班孩子某些方面“三分钟热度”的看法。而在这个主题中，孩子们的表现也令我看到他们的可塑性。他们能够自己尝试“开店”“经营”，也会用心做“准备”，（因为所有道具都是由自己准备，不论是所出售物品或是购买物品的钱币。）这也让我看到了存在于孩子们身上的一种“执着”，另外，孩子们在不知不觉中也得到了成长，事实上，活动期间，孩子们做到了对“10以内的加减法”了如指掌。而这些，老师并未刻意的去强求，完全是这次活动的“附赠惊喜”。孩子们在生活中表现的“自动学习性”令我惊讶！果然“生活是孩子最好的老师”。

2. 改变以往的“教师中心”而改以“幼儿为中心”，信任你的孩子

以往活动，时常是以教师为中心。而这次活动教师则放弃了这种陈旧方法，做到真正以孩子为中心。从而得到了和以往完全不同的效果，如果当初，我们没有把活动顺势开展起来，而是继续追求“废材再利用，大型玩具制作”这个目的的话，可能效果不会比今天的好。其实，这次活动的成功是建立在教师对幼儿的一个“信任度”上。在教师和幼儿之间，幼儿对教师往往是完全信任，而教师能完全信任幼儿的又有多少？不敢放手让孩子去做，把主导权牢牢掌握在手，不知扼杀了多少孩子的想象力。我认为，今天的教师幼儿关系，根本是建立在“信赖”之上的。因此，请信任你的孩子，相信他能做得比你想像中的更好！

3. 通过活动进行“游戏学习”

此次“商店街”过程中，其实包括了很多方面的内容，其中包括“数学”“常识”“美术”“制作”“语言”等领域。孩子们从中锻炼了动手动脑能力，在活动中进行了平时最难进行的“数学训练”，调动了所有孩子参与积极性，更整合了孩子们在日常生活中积累的各种经验，并与其他的孩子共同分享。在游戏中学习，也许是孩子们最喜欢的教学方法，这样孩子高兴，老师轻松。

4. 教师应练就“火眼金睛”

孩子思想火花，往往迸发在一瞬间，教师应及时发现，迅速鼓励其加以运用，也许一个小小的事件能迸发一个大大的主题。

5. 关于“超级变变变”主题

“超级变变变”所衍生的活动，除“樱花商店街”以外，还包括“制作娃娃家”“童话剧道具制作”和三个大主题。因篇幅有限不再一一陈述，只是“樱花商店街”较为典型。事实证明“超级变变变”和“樱花商店街”不论是单独进行和整合进行都较适合于大班，能够很好的锻炼孩子们的动手动脑能力、想象力、创造能力。

教学过程中，幼儿积极配合，认真尝试，在自主练习里获取了经验，又在集体练习里感受到了快乐和喜悦，达到寓教于乐的目的，教学目标也得到了圆满的完成。

长大变变变大班教案及反思篇四

1、运用手的造型，想象创作意愿画。

2、通过想象，在手的造型上进行添画，创造出不同形态的物体。

3、体验创造、变化的快乐。

重点：让幼儿学会使用手掌的形状来构造图画，发挥幼儿的想象力与创造力。

难点：幼儿绘画对于细节和色彩的描绘，需要耐心且细致。

1、范例画，课件。

2、水彩笔、油画棒、白纸。

3、轻柔的背景音乐，播放设备。

一、导入活动。

1、师：请小朋友们伸出自己的手，看看自己的手是什么样？小手能干什么？

（先自由观察讲述，再集体交流）小结：我们的手有10个手指、手掌和手背组成，它能帮我们做许多事情。

2、游戏“我的小手变变变”师：小朋友，老师带大家玩个游戏——“小手变变变”，看看我们的小手可以变成什么？请伸出小手和老师一起来。

我的小手变变变，变成小鸟飞飞飞。

我的小手变变变，变成小鱼游游游。

我的小手变变变，变成小兔跳跳跳。

我的小手变变变，变成螃蟹爬爬爬。

师总结：小朋友的想象真丰富，我们的小手可以有很多的变化。

二、欣赏范画，讨论绘画方法。

1、出示范画师：今天老师带来了几幅有趣的图画，我们一起来看看图画里有什么？出示图画幼儿欣赏。

师：小手变成了什么？（小鸡，大树，小鱼，娃娃），原来用小手的形象也可以变出这么好看的图画。

讨论：怎样在纸上画出手掌的形象呢？

师示范：一只手拿水彩笔，另只手张开五指平放在纸上，用水彩笔沿手的边缘描画。作画时，放在纸上的手在画完之前不能移动，水彩笔不要太用力，这样就画出了手掌的形象。

2、示范完整的画一只小鸡并添画和涂色拿水彩笔把首尾相连，添画眼睛、嘴巴、鸡冠、翅膀、脚，小鸡就变身成功啦。然后用油画棒给小鸡穿上漂亮的衣服。

教师小结：可以在手掌的里面添画，还可以在手掌的外面添画。（启发幼儿进行创造）

3、欣赏幻灯片

三、幼儿进行绘画，播放轻柔背景音乐，幼儿进行添画、涂色，教师巡视进行指导。

师：请小朋友先用水彩笔给手掌变身，再用油画棒涂上颜色。我们一起来施魔法把小手变变变吧。

四、分享作品，交流感受。

师：我们的小手这么有趣，希望你们以后要爱护小手，让小手变得更加的健康灵巧！

整个活动激发了幼儿学习兴趣，精彩的手指印画，变成一个

个可爱的动物，引发了幼儿学习的求知欲。操作活动让幼儿亲近色彩，尝试、体验，积累经验，感受快乐。

长大变变变大班教案及反思篇五

- 1、通过小人鱼故事激发幼儿探索由三原色变出三间色的方法。
- 2、引导合作完成珊瑚花的制作，成功营救人鱼公主。
- 3、能理解底色，会注意底色和纹样之间的冷暖对比。
- 4、在创作时体验色彩和图案对称带来的均衡美感。
- 5、培养幼儿的欣赏能力。

故事情节ppt□幼儿吹制好的珊瑚树、红黄蓝三色超轻彩泥。

一、回顾故事情节，探索用三原色变三间色的方法。

1、上一次钟老师给大家讲了一个美人鱼的故事，谁还记得人鱼们要怎样才能从巫婆手里救出她们的妹妹吗？（要用红黄蓝三色泥沙制作出绿、橙、紫三色的花朵，开在珊瑚树上，才能到达巫婆的洞穴救出小人鱼公主）

2、现在老师就给你们每组准备了红、黄、蓝三种颜色的彩泥，我们来帮帮人鱼公主们，看看要怎样才能变出绿、橙、紫三色。

3、在变之前，我有几点提示要给大家：

（1）我们知道许多颜色混合的话会变成什么颜色？（咖啡色）那么你们有三种颜色，应该都混合在一起还是.....（两个两个混合）

（2）在变色之前，你可以把彩泥先分成几块，这样可以多变

几次看看那一次成功了。

(3) 颜色变成以后先不要制作花朵，把它们放进密封袋里。

4、幼儿尝试，教师巡回指导。（红色分别要和几个颜色混合啊？那红色应该分成几份？每种颜色都分成同样大小的两份，这样混合起来就能得到差不多的颜色了）

5、刚才谁已经成功变出绿、橙、紫三色了？介绍一下你是怎么变的。

6、总结：现在我们知道同样大小的红色彩泥+黄色彩泥=橙色；红色+蓝色=紫色；黄色+蓝色=绿色。幼儿说教师记录。

7、同样都是绿色，为什么不一样呢？（两个颜色要一样多）

8、我们已经知道红黄蓝是三原色，那么用三原色中两个颜色以同等比例混合就会得到三间色。同等比例就是一个颜色要和另一个颜色一样多。

二、幼儿再次变色，制作珊瑚花。

1、如果刚才你变的时候不太对的话可以用正确的比例再变一次，然后制作出珊瑚花，把它开在珊瑚上，我们要尽快救出人鱼公主。

2、每一组制作好以后播放ppt□一片珊瑚消失。

3、播放ppt□成功救出人鱼公主。

4、谢谢大家的帮助，人鱼国王为了感谢大家有礼物哦。

本次色彩游戏的活动的设计基于一次偶然机会，大家在讨论超轻彩泥的时候有的老师说到它混色很不错。之前我也想给

孩子们上这样的调色活动，但是大班的孩子如果只是用颜色调一调，调完之后做什么？用水粉颜料的话调出来的紫色、绿色在纯度上不够，用水彩笔颜料的话，颜色很好看，但是太淡，不能作画。于是我选用了这个彩泥。但是这个活动的准备工作超出了我的预想，给孩子们分彩泥分了好久，而且还要放进密封袋，不然会干掉。操作时对要求讲的还是不够细，所以有的孩子没有把泥分成两块，直接混合了，后面混色的时候就不够了。对于大班的孩子来说只是讲故事他们喜欢听，但是要跟着故事情节做事情似乎热情就不高了。而且本次活动中我根据三间色的要求，请孩子们要用两个同样大小的两种颜色来混合，要求太高了。其实只要让孩子们两种颜色混合，随便多少，让他们感受变色的过程中有的颜色多，有的颜色少，变出的颜色深浅就会有变化。活动中孩子们的兴趣一直是在变色上，对于做花兴趣不高，所以到后面孩子们基本都坚持要自己变出三种颜色后才会去做花，而没有意识到要大家合作你做一个颜色的花，他做一个颜色的花。