

如何读懂鲁迅的狂人日记(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

如何读懂鲁迅的狂人日记篇一

鲁迅的话题讲地话，恐怕三天三夜也说不完。因为鲁迅是如此的独特、如此的博大。

单单就以他的文学作品而论，也要说上老半天。我看过他的狂人日记。鲁迅他运用了日记和精神病人内心的独白方式把他想所表达的内容发挥地淋漓尽致。那时候的人们生活在水生火热之中，而鲁迅为了我们中华民族的存亡，在这生死悠关的时刻，他抛弃了学医的梦想，抛弃了封建社会的思想主义，踏上了革命的道路，朝着文学殿堂为他展开的大门前进，用手中的笔跟敌人做战斗，用手中的笔挽救中华民族的灵魂（），让人们知道祖国的荣辱兴衰。鲁迅他是一个作家，也同时是一个伟大的革命家。他用他手中的笔描绘着属于他自己的蓝天，他就在这片蓝天中尽情地展翅高飞，写作则是最适合他的“翅膀”。

而他为了可以飞的更高更远，就拼命地让自己的翅膀变得更加完美，更加无懈可摧。也正是因为这样，才让世人可以大饱眼福，欣赏到更多更好的作品。

没有吃过人。整篇文章连接紧密、层层深入是一篇非常具有吸引力的文章。

狂人日记的读后感(四)

如何读懂鲁迅的狂人日记篇二

《狂人日记》中的狂人所患的病是“迫害狂”，从医学的角度来看，其突出的症状是病患者处于一种反应性妄想之中，对于周围的一切，都可能因某一事物特征引起多疑性反应：或怀疑有人害他，或怀疑有人侮辱他。这篇短篇小说的主题十分明确，就是“意在暴露家族制度和礼教的弊害”。鲁迅以其长期对半封建半殖民地的旧中国的深刻观察，发出了震聋发聩的呐喊：封建主义吃人！

《狂人日记》“意在暴露家族制度和礼教的弊害”，对迫害狂者的精神状态虽然有逼真的描写，但对封建礼教的深刻揭露更令人震惊，揭露了“仁义道德”的极端虚伪性，发出了“救救孩子”的呼声，不仅表现了鲁迅的“忧愤深广”的人道主义情怀，表现了他以创造改造社会和人生的总体精神。它以“表现的深切和格式的特别”，以娴熟的白语口语，以足够的思想艺术份量，深刻的体现了思想革命的和文学革命的实质，把彻底反封建的精神和崭新而完美的形式相结合，起到了划时代的作用。

如何读懂鲁迅的狂人日记篇三

这是我首次在课外接触鲁迅先生。

我像学习课文时一样努力挖掘文中的批判意义，却收获不了了。鲁迅先生又在论中说：“这实为拙作。”“很幼稚。”“单在描写社会上的或一种生活，并没有别的深意。”于是我信以为真地肤浅地抒发一番。

此刻我坐在深夜里，埋头苦赶这篇笔记。有趣的是，鲁迅对《狂人日记》的评论，断章取义一番，“大约是夜间飞禽都归巢睡觉，单见蝙蝠能干”，原指《狂人日记》的逼促，也指比我这深夜更寂寞的当代的中国。

“那赵家的狗，何以看我两眼呢？我怕的有理。”

“小孩子何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真叫我怕，教我纳罕而且伤心。”

“昨天街上的那个女人打他儿子，他眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住。”

在狂人眼中，世人都是会吃人的野兽，青面獠牙，满眼凶光，鬼鬼祟祟地打着算盘分一杯羹，是那“狮子似的凶心，兔子的怯懦，狐狸的狡猾”都藏在衣冠禽兽的人皮下，都在黑漆漆的夜里原形毕露。吃人的人连络起来，逼人自戕，就像亚马逊河豚的捕食方法，合作起来把鱼赶到浅滩上，原始又有效；吃人的人只会吃死肉，就像鬣狗把死肉细细嚼烂，然后吞进肚子的那般吃相。

当整个世界以仁义道德自居，却是路人想要吃人，身边的人想要吃人，亲人想要吃人，我的大哥在讲“食肉寝皮”时也是唇边抹着人油。当人性之恶被无限放大，社会的规则被无情践踏，礼义的崩塌，让我这个清醒的人无法停止对人们、甚至对自己的怀疑——“我未必无意之中，不吃了我妹子的几片肉，现在也轮到我自己……有了四千年吃人履历的我，当初虽然不知道，现在明白，难见真的人！”我也是这乌合之众的一员，是古久先生的陈年流水簿子中的一粟。我是朝着大众喊“从真心改起”的知识分子，又是愚昧无知的杀人帮凶。我自以为把这世界看得清楚，回首又是“只缘身在此山中”。

狂人的时代是混乱的时代，是黑暗的时代，虽有不少奋进者，却难免于封建统治的压迫，罹难于吃人礼教的束缚。在这样强大力量面前，所谓的奋进着想要开辟和平的新时代的一腔热血，如缚鸡之力，杯水车薪，到头来不过把浪头拍在自己身上，称为一个推波助澜者。

如何读懂鲁迅的狂人日记篇四

鲁迅这样的辛辣地剖析人性，让我想起契诃夫的小说《六号病房》。病房里的受迫害狂伊凡·德米特里奇·格罗莫夫热忱殷勤，“他说的话语无伦次，言辞激烈，似乎在说梦话，断断续续，不是时时都能让人听懂，但是从他的话里，从他的言辞和声音里可以听出某种一场美好的东西。他说话的时候您能认出他是个疯子，又是个人。他那些精神失常的话语是难以在纸上传达的。他说道人的卑劣品行，压制真理的暴力，将来会出现在世界上的美好的生活；说到窗上的栅栏，这使他每时每刻都会想到施行暴力的人们的愚钝和残忍。”而城里是令人气闷，市长和议员是半文盲，公众和媒体处之泰然，强权作为理性被接受，仁慈会引起不满，公正成为了笑话。社会需要知识力量的团结，需要让社会认清自我并大吃一惊。当安德烈被发现常常出入六号病房，他的处境意外地与狂人相似——被朋友惹恼，被关进病房，最后同伊凡一样，把痛苦当作人生的填充剂，认为人生万物都荒诞无稽、空虚无谓：“您蔑视苦难去吧，说不定您被门夹了手指，那时您就会放开嗓子啊的一声交出来！”

这也许就是我们叫“我”是狂人，伊凡为病人的原因吧。他们都是疯子，这里可是有数十上百的疯子在自由游荡呢！

好在无数疯子游荡的时代已经过去了，人类终究像狂人说的“有的不吃人了，一味要面子，便变成了人，变成了真的人；有的人不要面子，至今还是虫子。”人类社会在变化，血腥在变淡，必须得承认的是——我们究竟谁是疯子？我们都不是疯子。

如何读懂鲁迅的狂人日记篇五

前几天，我阅读了《狂人日记》这篇文章。这篇文章，掀开了白话小说运动的序幕。

《狂人日记》这篇文章形式上文白兼有。正文采用白话，序是文言形式。在当时确实掀起惊涛骇浪，有裂云穿石的效果。

《狂人日记》的一、二部分归结起来就一个“怕”字。“狂人”“怕”的缘由，无非是赵家的狗“看我两眼”、“赵贵翁的眼色便怪”、街头的人在议论、小孩子在议论——“狂人”就多情地将这些活动都解释为“似乎怕我，似乎想害我”的信条在脑海中不断暗示自己。别人最平常不过的动作在他看来便是针对自己的。

这篇文章好是好，但我相信，这是通过作者(鲁迅)长年累月的积累而成的。所以，我认为关键的问题在于积累，勤奋。古人有云：“十年寒窗，九盏熬油”“冰冻三尺，非一日之寒”，就是这个道理。这是告诉人们，不论做什么事情，“一步登天”是办不到的!!!所以，自主的去积累，是写好作文的重要条件。

须知，在寻求知识的过程中，不可能尽是整块面包，而要我们“一粒一粒米”慢慢积累。成果，不时地皮上的积水，它是藏于厚土和岩石之下的清泉。它需要孜孜不倦的努力。

积累是一件由少到多的，从无到有的渐进工作，得从一点一滴做起，日积月累，才能办到，心急吃不了热豆腐。“千里之行，始于足下”“合抱之木，始于毫末”。

光积累还不行，还必须付出辛勤的劳动，对一个勤奋者来说，成果是成正比例的他洒下的汗水多大，便会有多大的成果。大家熟知的明代大文学家张博小时勤学苦练，每篇文章他都要手抄七遍读懂背熟，所以他把自己读书的房子叫做《七录斋》，因抄文章，受伤磨起了老茧。

所以，我希望大家照我说的尽量去做，成为一个优等生!