

最新米开朗琪罗传记读后感 米开朗基罗 传读后感悟(汇总7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

米开朗琪罗传记读后感篇一

热狂、骄傲、神经质的气息，易于沉溺在一切盲目的信仰中，守着一切宗教和社会的狂潮耸动，人人是自由的，人人是专制的，生活是那么舒适，但是那里的人生无疑是地狱。

就在这个天堂般又魔鬼般的地方，升起过一轮红热的太阳，明媚，刺眼。他从没有落过，随着时刻的推移，一向悬挂在我们头顶，发光发热，直至永恒。

他，就是米开朗基罗。

他狂野，他不羁，他高贵。他欣赏自己，赞赏自己，他不答应别人把他当艺术家来看到，他认为，天才这个词都不配于他。

天才，总有过人的品性。他的意志简直是一无所不能；甚至可说他的精神与他的心也是一无所不能。这是一种狂乱的爆发，一种骇人的生命，为他太弱的肉体与灵魂所不能胜任的。“他在继续不断的兴奋中生活。它的过分的力量使他感到痛苦，这痛苦逼迫他行动，不息地行动，以小时也不得休息。”他写道；“我为了工作而筋疲力尽，从没有一个人像我这样地工作，我除了夜以继日地工作之外，什么都不想。”这种病态的需要活动不特使他的业务天天积累起来，不特使他理解他所不能实现的工作，而且也是他堕入偏执的癖性中去。他要

雕琢整个的山头。当他要建造什么纪念物时，他会费掉几年的光阴到石厂中去挑选石块，建筑搬运石块的大路；他要成为一切：工程师、手工人……他要独个子干完一切；建造宫殿、教堂，由他一个人来。这是一种判罚苦役的生活。他甚至不愿分出时刻去饮食睡眠。

他的父亲也劝告他不好劳作过度，但是劝告业不起影响。他从不肯把自己的生活安排得更合人性些。他只以极少的面包与酒来支持他的生命。自然，他的健康状况每日愈下，他的精神因他苦难的生活也极度悲观起来。他猜疑，他不安，他孤独。他甚至说过：“我的快乐是悲哀。”没有一个人比他更不接近快乐而更倾向于痛苦的了。他在无垠的宇宙中所见到的所感到的只有它。世界上全部的悲观主义都包含在这绝望的呼声，这极端悲伤的语句中。

他也是孤苦的。——他恨人；他亦被人恨。他爱人；他不被人爱。人们对他又是钦佩，又是畏惧。他孤独地生活着，他孤独地思考着，他孤独地工作着，他孤独地看着这个世界，他孤独地看着自己。死对于他来说是一种解脱，一种快乐，但更是一种可望而不可及的奢侈品。正因他还有意志，又思想，有追求。

也许，孤独能够让人静静地审视自己，审视世界，它帮忙我们驱除世俗的嘈杂，给我们一片静谧的森林。也许，孤独让我们更能坚定自己的意志，让我们变得更坚强，好让我们在苦海中寻找救命的稻草。

或许，孤独创造意志，而意志，则创造英雄！

米开朗琪罗传记读后感篇二

米开朗基罗是意大利著名的绘画家、雕塑家、建筑师和诗人。

他一生追求艺术的完美，坚持自己的艺术思路，在26岁的时

候就创作出了举世闻名的杰作——《大卫》。1508年，米开朗基罗应教皇朱利奥二世的要求，为梵蒂冈西斯廷教堂绘制穹顶画《创世纪》。他在创作壁画的时候，踩着梯子，仰着头，嘴里还叼着画笔，长时间的工作，使他的精神和身体受到了伤害，但是它依然没有停止创作。连他自己也说：“我不停的工作，直到精疲力尽，没有人能像我这样工作过，我除了没日没夜的工作外，什么也不想了。”看来，天才在于积累，聪明在于勤奋。

米开朗基罗是个天才的艺术家，可是，他很不注重卫生，他睡觉的时候直接和衣而卧，有一次，他长时间的工作，腿肿了，靴子脱不下来了，他不得不把靴子割开，再脱靴子的时候把腿皮给撕了下来。我认为这是他唯一的一个缺点。

我也要向米开朗基罗一样学习，勤奋努力，坚持自己的主见，我长大了，要学好我自己的专业，做一位国家的栋梁。

米开朗琪罗传记读后感篇三

罗曼·罗兰是我敬仰的作家。他获诺贝尔奖的作品《约翰·克里斯多夫》曾让我感动得落泪。前几天我借了一本《名人传》，作者就是罗曼·罗兰。《名人传》我读过，家里还有一本。为什么还要借呢？因为版本不同。借的这本有旁批，能帮助理解。我已经读完了《贝多芬传》，《米开朗琪罗传》要长得多，我正在读。奇怪的是，有好多内容是先前我不知道的，有许多感受是先前没有过的。就好像我没有一字一句地读过《名人传》似的。怎么会产生全新的感觉呢？难道是我的记忆力太差了？看来，优秀的作品反复读是必要的。

与《贝多芬传》相比，《米开朗琪罗传》更令我惊讶。对文艺复兴时期的杰出大师米开朗琪罗，我们怀着无限崇敬的心情，可作家罗曼·罗兰却写了他性格上的很多弱点，比如胆小怕事；犹豫不决；不善与人合作，很多事都要亲力亲为，以致工作拖拉等等。罗曼·罗兰还写了他的烦恼和不幸：家里人不

断地向他索要金钱；爱情上失意终身未婚；工作辛苦，经常为别人忙碌。米开朗琪罗把自己的苦恼和痛苦写进了诗里，他的诗就像是心灵的呐喊。为什么罗曼·罗兰会这样了解米开朗琪罗？就仿佛是他的朋友？他怀着关切和同情的心来描述这位雕塑大师，没有把他写成高高在上的偶像，而是有血有肉的人——和我们这些平凡的人一样的，有着许多烦心事的普通人。要知道，罗曼·罗兰是在米开朗琪罗去世三百多年后才动笔写传记的。

正因为罗曼·罗兰充满感情的笔触，我对文艺复兴三杰之一的米开朗琪罗产生了兴趣。我搜索了他的照片，果然如传记所说，如米开朗琪罗自己描述的一样，丑，且抑郁。我又欣赏了他的作品，西斯廷教堂上的壁画，大师用了四年时间创造的杰作。米开朗琪罗的《大卫》《摩西》《创世纪》，伟大的作品！永恒的美！非常了不起！此外，我还查看了相关的背景，比如文艺复兴运动是以人文主义冲击宗教神权的束缚，是解放思想，反封建、反教会的。这些知识上学时老师都讲过，只不过早已消逝在岁月的长河中。

了解上述内容后，我迫不及待地想要读完借来的这本书，然后，再把书柜里的《名人传》对比着重读一遍。在阅读中领略名人风采，感受名人的思想和情感，借助文学名著这座桥梁，穿越时空，进入伟人的世界，随着作者的目光，去看，去听，去想。收获着，也喜悦着。

米开朗琪罗传记读后感篇四

如果把贝多芬和米开朗琪罗放在一起相比，两人截然不同；贝多芬本人开朗快乐，但由于社会，他变得悲愤；米开朗琪罗生性孤僻，缺乏意志，性格懦弱，他在高处看别人，别人在低处看他。他曾说过一句话：“我的欢乐是悲哀。”

恐惧，常常让他感到羞耻，以至于病倒了，但是，人本能的强烈的求生欲望，把他从死神手里拉了回来。

米开朗琪罗用他的艺术品诉说着心中的痛苦，这痛苦源于社会和自己胆怯的性格。

米开朗琪罗为艺术做了很多，但就在希望即将破灭的时候，另一种希望出现了——爱。

米开朗琪罗与维多利亚的爱并没有持续很长时间。1547年2月25日，维多利亚去世了，米开朗琪罗看着她死去，悲痛欲绝。

自从维多利亚去世了以后，爱就离米开朗琪罗远去。

他的兄弟相继死去，抚养子女事情就落在了米开朗琪罗身上。和贝多芬相似，米开朗琪罗也抚养着一个侄子，但是却没有另米开朗琪罗感到欣慰，甚至打听米开朗琪罗会给自己留下怎样的遗产。这让他的伯父感到非常地气愤。

终于，死神来了。甚至在他临死的时候，他还在说：“我把灵魂献给上帝，把肉体还给尘土。”

米开朗琪罗传记读后感篇五

米开朗琪罗，他是最纯粹的天才。罗曼罗兰形容他的创作灵感就像天才爆发一样，几乎不需特别的触动和培养，就拥有了长流不竭的创作潜力。然而他一生都受人摆布，在各种纷争中苦苦挣扎。尽管在绘画和雕塑上，他的成就称得上惊人的伟大，但就自身的想法来说，他并没有将自己头脑里最完美的构思予以真正的实践，身外之事总是制约着他的创作艺术，很多作品都是草草收尾，这对一个追求完美的艺术家来说，无疑就是一种失败。

米开朗琪罗的一生可以说是屈辱和矛盾的一生，但是他相信只要自己的灵魂能够坚忍，不因屈辱而沉沦，那么就一定会冲破精神上的束缚。米开朗琪罗一生是劳累的。他不断给教

皇当佣人。教皇们让米开朗琪罗为了他们自己的欲望修建。但却不给他一分钱，迫使他无法，家庭破裂，父亲、哥哥一直逼着米开朗琪罗把在佛罗伦萨的财产全部分给米开朗琪罗身上所体现的坚持、忍耐的精神是我们所需要的。有时候，忍耐是最好的选择，有时候坚持你自己的方向，也会成功。

米开朗琪罗传记读后感篇六

近日，用多个茶余饭后的时间读完了罗曼·罗兰先生所著的巨人三传之一《米开朗琪罗传》。书是傅雷先生所译，生活·读书·新知三联书店出版的。书为插图珍重藏本，书中除了传记原文以外，还附有米氏相关作品彩色插图一百五十余幅。实为一书中精品。读罢此书，心中感慨万千。

1475年3月6日，米开朗琪罗出生在加森汀省的卡普雷塞镇，他父亲是卡普雷塞镇和丘乌西的最高行政官。米开朗琪罗六岁丧母，幼时被寄养在一个石匠的妻子那里。后来，他打趣说，皆因吃了这个乳母的奶，他才选择当雕塑家。

1495年春天，他雕塑了著名的《熟睡的丘比特》，被时人评为颇具古派的狂热。随后，他又雕塑了《醉酒的巴克科斯》，《垂死的阿多尼斯》和巨型的《丘比特》。而在《耶稣之死》中死去的耶稣躺在永远年轻的圣母膝上，似乎睡熟了。

1501年春，一块巨型的大理石交给了米开朗琪罗，硕大的《大卫像》由此诞生。

1508年，教皇命令这位根本不懂壁画技术的画家，去画西斯廷教堂的穹顶。因为教皇的固执，他只好让步执行。在工作疲劳与焦虑之外，还有家人那些可恶的纠缠。他们全家都靠他养活，滥用他的钱，拼命压榨他。就是这样一个薄情寡义，充满妒忌的环境，一边是毫无见识，只知盘剥他的家庭；一边是不断窥伺他，期待他失败的顽强敌手。米开朗琪罗只能在其间挣扎苦斗。在这段时期，他完成了西斯廷的英雄作品。

可他付出了何等绝望的努力！

西斯廷工程大功告成后，他回到佛罗伦萨。在这相对平静的时期，米开朗琪罗制作出他最完美的作品：《摩西》和现藏卢浮宫的《奴隶》。

1544年夏天，他深切爱念的人——维多利亚去世了。在这严肃而平静的友谊中，米开朗琪罗完成了他最后伟大的绘画与雕塑作品：《最后的审判》，保利内教堂的壁画和尤利乌斯二世的陵墓。

严格的僧侣般的生活，固然使他保持了结实的体格，却未能免除疾病的入侵。1544年和1546年两次患恶性疟疾以后，他一直没有复原。结石，痛风，各种各样的痛楚使他生不如死。

但是他一直工作。1564年2月12日他站了一天，做他的《圣母哀悼基督》。14日他发烧了。他的朋友劝告他不要外出，他却回答说：“有什么办法？我病了，而我不论在哪儿都得不到休息。”

他终于休息了。他达到了他所企盼的目标：超越了时间。

罗曼·罗兰将他比喻成一座巍峨的高峰。“耸立在文艺复兴时期的意大利，我们从远处就能望见他险峻的轮廓，隐没在无垠的天空。”

我若是他，会有怎样的宿命，他艰辛痛苦的颠沛流离和他的美德，给这个世界带来了福运。

米开朗琪罗传记读后感篇七

13世纪的佛罗伦萨，在宗教思想的垄断和文艺复兴的革命下，成为了欧洲文艺复兴的发祥地。而米开朗琪罗在这里的诞生，怕也是冥冥中上帝安排的吧。

暴躁的父亲和早故的母亲，在米开朗基罗儿时便决定了他终生将与痛苦为伴。

13世纪末的欧洲没有什么能超越基督教的影响力了，而在神幻的作用下，米开朗基罗有了崇古思想，即人体结构的完美艺术。于是1396年，在罗马的他完成了一生的第一尊成名作——《哀悼基督》。细腻的雕塑，勾勒出圣母承受生命与爱的痛失，那哀悼的气息和人物的脉络中，清晰地勾画着米开朗基罗本人，由基督赐给的性格的抑郁和终生的不幸。

米开朗基罗真正为自己，为艺术倾心奉献，只有是在1505年前。举世闻名的《大卫》便是在14世纪的那4年里完成的。

其后米开朗基罗的大多艺术创作，都成为了被动语态。

并不是米开朗基罗不热爱艺术了。作为艺术家，他渴望一生为雕塑倾心倾力的本质是不变的。然而他似乎与基督教有不解的情缘。1505年米开朗基罗受教皇尤里乌斯二世之命，修建教皇陵墓。

次年的停工后，在1508年他又回到罗马后，用时四年零五个月，呕心沥血完成了天顶壁画，在西斯廷基督教堂。

1513年教皇陵墓复工，米开朗基罗不情愿地服从了基督教皇的命令。那几尊著名的《被缚的奴隶》和《垂死的奴隶》，无不像是他给自己的写照。

这项工作完成后，米开朗基罗一直遭历任基督教皇的差遣，携带着满腔的痛苦，创作着他并不满意的作品。

1527年东正教的罗马大洗劫，似乎促使了意大利文艺复兴的结束，而这莫过于一个巨大的政治漩涡。具体原因也不明晰了，只是因为米开朗基罗与文艺事业的密不可分吧，他在这个漩涡的死亡边缘挣扎着。

革命结束后，痛苦已久的米开朗基罗又印证了他的宿命。基督教皇克雷芒又将他从隐避的地方找了出来，米开朗基罗不得不重新为他所抗拒的人，那些基督教皇们劳作。

1537年，教皇克雷芒驾崩。可怜的米开朗基罗！好不容易以为可以缓一口气了。基督，教皇，又是基督教皇！新任的基督教皇保罗三世又把他抓去工作了！

似乎命运规定了米开朗基罗只能无休止的干涉中替基督教皇劳累地干活。他何尝不想斗争？但基督教皇代表的是基督，是上帝的尊严！一个艺术家在他们面前太无力，太渺小。所以，他的一生，都是与基督的，无休止的斗争；而他自己，始终是那被缚的奴隶，知道在垂死时，也只能哀悼一声：基督。

1564年2月12日，米开朗基罗屹立了一整天来创作和他第一座代表作同名的作品，《哀悼基督》。他的一生充满了基督给予的不幸，便只能一边举着雕塑家褶皱的手，一边默默哀悼着：始也基督，终也基督！

1564年2月18日下午5时，工作室里铿锵敲着的雕锤，忽然，铛铛地落在了大地上。

于是又有一只灵魂，飘到了天堂。