

名著读后感(大全6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

名著读后感篇一

提到柴静，很多人的印象都是，敢进入非典现场女记者，没错，这的确是她丰功伟绩中很重要的一环。可是我第一次明白她，并不是非典，那距离我们这个年纪过于遥远，关于违法工厂污染的纪录片，是我对她的第一印象，她在纪录片里说，她不忍让自我的孩子每一天戴着口罩生活，无论是作为一位母亲，还是一位记者，她都履行了自我的职责。一位敢做，敢说，敢担的记者。

书中提到她初入央视的一段，才明白这样一位记者开始的时候也只是一个心高气傲的小姑娘，之后经历的一切，成就了柴静。

我们这一代对非典并没有什么实质性的概念，偶尔听长辈提一嘴，也不当回事儿，柴静对它的记录，却让我有一种压抑感，经过文字都是如此，何况身处其境呢。读到满屋子躺着的痛苦的非典患者，读到柴静进入那扇门后强烈的想出去的心理，读到那29个被遗忘的患者，读到被不幸感染的工作人员，虽一切已经过去，我才明白，那次灾难所带来的痛苦与挣扎。

活着，比什么都好。

进入新闻调查应当是柴静的一个转折，从此，无论在哪，从事什么工作，她，本质里，永远是一名记者。

调查性报道，意在于调查，揭露，需要揭露的事情，往往深藏其下，可想而知，任务的困难性，采访对象的不配合，在此前提下，记者需要做的，便是给予社会一个真相。

我想，记者该是最了解社会一个群体。他们总要去接触一般人所接触不到的人与事，甚至比当事人了解的还要透彻。

五个小学生团体服毒自杀，原因是情感纠纷，就算是如今看来也让人觉得荒。唐，偏偏这就是事实。

不可否认的是，现实生活中，童年并不是像电视剧中那样天真，回忆起来，那时候也会有许多烦恼，甚至有些所谓的情情爱爱。很多东西，一旦接触了，就会构成自我的观点，思维，无论年龄，之后的价值观构成，也是经历所造成的影响，各不相同。

十一二的年纪，有喜欢的人，有三人成虎的小团体，甚至一些匪夷所思的想法，可是，这都是如今社会所不认同的东西，这个年纪，出于一种变相的保护，也不会有人告诉你该怎样处理这些事情。到底是什么造成了这场悲剧。

对同性恋采访的那一段，是全文中我最为揪心一个事件，大概是本身对他们就有了解。张北川教授有一段话我们的性文化里，把生育当作性的目的，把无知当纯洁，把愚昧当德行，把偏见当原则。越是思想传统的人，越是贴合这段描述，至少在国内，这仍是现状。随着思想的开放，社交平台的流行，这个话题相对以前似乎没有那么禁忌了，可是，打压程度却随之愈发严厉。这是好是坏，提到家暴，像李阳这种高知识分子，都认为理所应当，何况是在农村，明知如此，却无能为力，传统思想根深蒂固，改变，谈何容易。可是，要变。

采访，不用来评判，只用来了解；不用来改造世界，只用来认识世界。

这本书教会我的，是做新闻人的态度。要有对人性，对观念，甚至是法律的度量，新闻人就是要去人多的地方，矛盾聚集的地方。如果开始，我选择这个专业是因为对传媒行业的热衷，那么此刻，更多的是对成为一名新闻人的期待，去了解社会，感受他人所不能感受的。

名著读后感篇二

在《圣经》当中，当上帝知道了夏娃带领亚当偷吃了“知善恶果”后，十分震怒，他说：“那人已经与我们相似，能知善恶，现在恐怕他伸手又摘生命树上的果子吃，就永远活着。”于是，上帝将他俩赶出了伊甸园。“知善恶果”在这里代表一种知识、一种文明。不同的文明对善恶的看法相去甚远，大洪水前文明的善恶标准肯定与今天物质文明的有所差别。上帝就是告诫后人应当延续大洪水前的文明模式，否则，人类社会将要遭遇意料之外的困难。本来，人们以为上帝自私，不让人类发展如此好的物质文明：动物被驾驭了，沼泽被疏干了，江河被防治了，森林被开发了，荒原被耕种了，时间被计算出来了，空间被测量出来了，天体运行被识破了，海洋被横渡了，高山被跨越了，世界各地都被打上了人力的印记。但是近年来，环境保护的广泛开展，掀起了对于发展物质文明的反思。另外，西方的科学主张“还原论”，即杯子由陶瓷做成，里面有分子，分子里有原子……而人原来都是具有“整体论”的思维模式的。但是，随着科学技术的发展，“还原论”出现了许多弊端，许多学科已经开始向“整体论”转化。

人转了一个大圈，最后回到了当初的起点。看来上帝是够英明的，在人类初期，他了解物质文明将给人带来的困难。这个文明的转化目前人类是没有资格的。人类离取消“征服自然”的口号还需要时间。但是，人必须对自然界保持基本的尊敬，否则，就难保人类的生存和发展。幸好，人类仅仅处于文明发展史的黎明时期，离太阳变冷还有十几万年光景，我们不必期望过高。文明的等级越高，歧视就越少。原先的

奴隶、奴隶主阶级歧视已经消亡，国籍、肤色、种族歧视已经逐渐消亡。当人之间的歧视消灭完成后，剩下的是逐步消除物种歧视。对实验用动物是物种歧视的一部分，终有一天，我们的后代在回顾20世纪我们在实验室的所作所为时，将感到恐怖与不可思议，正如我们现在回顾古罗马竞技场中的屠杀于18世纪的奴隶贩卖时赶到恐怖与不可思议一样。随着歧视的消亡，人类的文明一定会改变。依照现在的观点，若消除物种歧视，那么难道不可以吃生物、踩死生物、消灭微生物吗？自然界原是弱肉强食，人类的文明抵抗它并逐步地从同阶级推广到全人类。再要推广，难道教猫不吃老鼠？所以说，用现在的观点看，消除物种歧视、弱肉强食是不可能、不应该的。尽管如此，我们仍然有必要知道，如果人的价值只在于掠夺来满足自己的欲望，那么人类与自然界的其他动物就没有区别。我们今天的探索决不是为了沉浸在辉煌之中，而是为了明天的道路更宽广。科学的尴尬正面对上帝的嘲笑，源于环境的压力，改造、占有物质资料的道路已经受到了反思和怀疑，人类转了几千年的科学圈子，又回到了当初的起点。

名著读后感篇三

整本书是适应时代的一本书，当下，“万众创业，大众创新”正在如火如荼的进行着，中国的年轻人有着无比高昂的创业热情。创业者是一个管理者，但这本书里所讲的匠人，并不是现代公司制度下的管理者，而是一个技术员工。此刻貌似越来越多的人拿到了本科毕业文凭，毕业后都去从事脑力劳动，去做白领了。反而做为技术工人的蓝领此刻有很大的缺口，工资也高，我其实很想有一技之长。也想去学木匠，还想去开火车，或者去做一个工程师，但我最终的路还是和大多数人一样，走进了一家公司，一点一点的磨练自我。

书中写的虽然是秋山木工工坊的带学徒的方法，可是里面的一些经验和做法也是值得所有想有一番成就的人学习的。每一件生活中看似微不足道的小事就值得用很多年去强调。比

如和人打招呼、比如吃饭、比如和人说话该怎样回答，这些都是我们日常生活中习以为常的事情，可恰恰是这些习以为常的事情确实最就应注意的。

以前读过胡雪岩，明白了他也是从一个小学徒干起，学徒期间要为师父师娘倒夜壶，要没有怨言的去做好师父交代给他的每一件事。其实这样的带徒方法不止是秋山木工有，中国也有。只是这些传统的行业在逐渐被机器大工业生产代替了，一个匠人在自我的`专业技能上投入的时间、感情、精力在逐渐减少。很大一部分需要由手和心共同完成的事情逐步被机器代替了。此刻到博物馆看一些展品也会经常感叹，独具匠心、能工巧匠、匠心独运等，可是机器生产出来的东西我们充其量也就感叹一下：窝草，这技术这么牛逼，等这技术普及了以后再也没人提起这牛逼的技术了。

其实对一项工作、对一个人、对待自我，是需要投入时间的，要坚信大器晚成这一信念。做事之前要学会做人，学会投入热情，学会担起职责，学会为自我的成果自豪、负责。

《匠人精神》这本书，不仅仅教会了我怎样做事，更教会了我怎样做人，去做一个富有活力、负有职责的人。《匠人精神》通篇没有讲怎样运用那些工具，也没讲做家具的具体细节，只是讲在进入作业场、进入工作前要做的一些心理上和情绪上以及思想上的准备工作，这些工作要做到实处，做到融入血液中还真需要投入几年、十几年甚至几十年的时间，去不断的督促自我、要求自我。

虽然投入到了现代化的公司从事工作，可是这种传统的塑造人才的方法值得现代人去学习，去实践。那么从此刻开始，用心和身边的人打好一个招呼吧。

名著读后感篇四

托尔斯泰是人类文化史上灿烂的巨星。他的三部长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》和《复活》是他的代表作，世界文学宝库中永不磨灭的珍品。而复活是他世界观发生剧变后，呕心沥血写出的最后一部长篇巨著，公认为是托尔斯泰创作的顶峰，是他一生思想和艺术的总结。

& nbsp;

《复活》写的是男主人公聂赫留朵夫和女主人公玛丝洛娃精神的复活，主要是聂赫留朵夫精神的复活。小说中多次写到，在聂赫留朵夫身上，精神的人与兽性的人经常在较量。聂赫留朵夫大学时期是一个纯洁、热诚、朝气蓬勃，有着美好追求的青年，进入军队和上流社会后，过起花天酒地、醉生梦死的生活。兽性的人统治了他，精神的人被压制了，沉睡了。他第二次见到玛丝洛娃，以及后来的七八年，便是兽性的人统治着他的时期。正是这一时期他诱奸了玛丝洛娃，并将她抛弃，可怜的玛丝洛娃被主人赶出门来，在走投无路的境况下沦为妓女。浑浑噩噩，过起醉生梦死的生活。因为往事是如此令她痛苦与厌恶，她尽量不去回忆，将那些伤心的过去抛之脑后。就这样一个原本纯洁美丽善良的少女成了一个对世事心灰意冷、失望透顶、几乎麻木的人。

作者以聂赫留朵夫与玛丝洛娃的故事为全书之纽带，而将大量笔墨用于描写聂赫留朵夫对社会、人生的观察和见解之中。于是，我们一次次读到聂赫留朵夫在精神之人 与兽性之人之间如何艰难抉择的片段。

& nbsp;

与玛丝洛娃的巧遇，可谓是一股神奇的力量，再次打开了聂赫留朵夫心中的阀门，封沉其中的善良，羞耻心，爱心，同情心…一并涌出，汇聚成了精神的人，与那个兽性的人进行对抗。于是，眼前那层灰暗老化的角膜脱落了，使他对社会与生活的问题有了新的认识：对整个贵族阶级、对待封建官

僚制度、对待宗教、对待法律和监狱以及对待革命者。在他心中，革命者是极好的人，精神道德面貌高于一般水平。他对于他们充满了敬意，对于劳动人民充满同情和爱护之心，而对于贪官污吏深恶痛绝，对于贵族充满厌恶。在《复活》第二部中写到：他“看着这些人那干瘦而强壮的四肢，那粗糙的土布衣服，那黑黑的、亲切的、风尘仆仆的脸，感到自己置身于这些全新的人以及他们那种真正的人类劳动生活的正当情趣和苦中作乐”，感到自己进入了一个美好的新世界，认为“这才是真正的上等社会。”而“想起了柯察金之流那个游手好闲、穷奢极侈的世界以及他们那种低下卑微的生活情趣”，就感到厌恶。

 nbsp;

《复活》一书如实地描绘了人民的悲惨境况；描绘了形形色色官僚的丑恶嘴脸，揭示了官僚制度的腐朽和教会欺骗的实质。表现出深厚的人性，宣扬了人性。

&nb sp; &n bsp;

弘扬人性，歌颂人性，不管是过去的人，还是现在的人都需要人性的关怀。在当今社会，人们物质生活日益丰富，精神却徘徊不定。因此可贵的人性，更为我们所重视关注。书中“聂”一次又一次战胜人性的弱点，唤醒起精神的人，就是在让人性复活。而所谓精神之人就是有良知、有爱、有正义感的有人性的人。

我认为拥有人性是作为一个人最基本的原则。要让精神的自我永存，就要“行得正，坐得直”，有自己的主见与谦虚的心和勇于自我审视、检讨的勇气。如果我们每个人在行事之前都扪心自问自己的良心，那世上许多错误和不幸都不会发生了。

善与恶往往只在人的一念之间。此书给了我强烈的震撼，它

让我感受到了失去本性的可怕与人性的光辉、美好。希望更多人能找回自己的本性，发扬自己的善心，多做善事，使自己变得更加人性化，让整个世界充满爱！难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

名著读后感篇五

假期里，抽时间拜读了科幻小说之父——凡尔纳先生所著的《海底两万里》这本名著，感触万千。

凡尔纳先生一生写了六七十部科幻小说，成了世界上拥有读者最多的科幻小说家。而《海底两万里》写于一八七零年，是凡尔纳闻名的科幻三部曲中的第二部。其中第一部是《格兰特舟长的儿女》、第三部是《神秘岛》。

在拿到这本书的时候，心里还在想：这无非是一本科幻小说，随便翻翻吧。可是在翻的时候，却深深地被它的内收留所吸引。

这部小说叙述了法国生物学者阿龙纳斯在海洋深处旅行的故事。这事发生在一八六六年，当时海上发现了一只被中确定为独角鲸的大怪物，他接受邀请参加追捕，在追捕过程中不幸落水，泅到怪物的脊背上。实在这怪物并非什么独角鲸，而是一艘构造奇妙的潜水舟。潜水舟是舟长尼摩在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，舟身坚固，利用海洋发电。尼摩舟长邀请阿龙纳斯作海底旅行。他们从太平洋出发，经由珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，入进大西洋，望到许多罕见的海生动植物和水中的奇特景象，又经历了搁浅、土着土偶围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等许多险情。最后，当潜水舟到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，把他所知道的海底秘密宣布于世。

这部作品集中体现了凡尔纳科幻小说的所有特点。曲折紧张、扑朔迷离的故事情节，瞬息万变的人物命运，丰硕详绝的科学知识和细节逼真的美妙幻想融于一炉。作者独具匠心，巧妙布局，在漫长的旅行中，时而将读者推进险象环生的险恶环境，时而又带入布满诗情画意的美妙境界；汹涌澎湃的场面描绘和细致入微的细节刻画交替泛起，读来令人着迷。

最令我佩服的是凡尔纳先生的想象力。一八七零年小说出版的时候，人们还没有发明可以在水下遨游的潜水艇，甚至连电灯都还没有泛起。可是他成功的塑造出了鹦鹉螺号潜水艇。在小说发表25年后，人们才制造出了真实的潜水艇，这与小说描写的大同小异，这是怎样的预见力？所以说凡尔纳作品中的幻想都以科学为依据。他的许多作品中所描绘的科学幻想在今天都得以实现。

书中都包含了大量的科学、文化、地理和地质学的知识。在令人着迷的故事中，还告诫了人们在望到科学技术造福人类的同时，正视防止被坏人利用、危害人类自身危机的行为；提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念。这些至今仍旧热门的环保话题，早已在两百年前就有先知者呼吁，可见留下有关人类正义更深层次的思索，才是此书让读者感触感染丰硕多彩的历险和涉取传神知识后，启发我们以心灵更大的收成。

并不是每一本科幻小说都像《海底两万里》一样富有强烈的可读性，它作为一本不是凭空捏造而是遥见加博学累积成的小说，不但为对海底知识了解不详绝的读者解读了他们的旅程，更让后人望到了古人的聪明与文明。整部小说动用大量篇幅，不厌其烦地先容诸如海流、鱼类、贝类、珊瑚、海底植物、海藻、海洋生物轮回系统、珍珠出产等科学知识，成为名副其实的科学的启蒙小说。

名著读后感篇六

书，是你的一个神奇的伙伴，他可以在你伤心的时候让你开怀大笑。他可以在你孤独的时候带你去一个神奇的地方。那里面有淘气的马小跳，有吃货唐飞，有可爱的女孩杜真子，有萌萌的笑猫……他们可以和你作伴，使你不再孤独；也有战胜困难的鲁滨逊，有英勇赎罪的冉阿让……他们可以让你懂得很多人生的价值观。我就曾多次光顾这个地方，因为它让我懂得了很多道理，然而使我感触最深的还是那一次光顾这个神奇地方：

那是暑假的一天上午，我在老家接到通知，补习班作文评比我两个都是最后一名，我哇哇大哭。谁的安慰我都不听，爸爸见状。匆匆的过来递给我一本书，我出自好奇，瞄了一眼，书名是《简·爱》，爸爸把书送到后又匆匆的走了。

我翻开了这本书，由于故事的内容深深吸引我所以我从上午看到下午，书中主要讲述的是：

一个叫简·爱的女孩从小就寄居在舅舅和舅母家，舅舅待她如同亲生女儿一样，而舅母却恰恰相反，舅舅去世后，狠心的舅母把简·爱送进了孤儿院，在孤儿院里，简·爱 and 海伦等一些新生总是被一些老生欺负：面包被抢，别人干的坏事还要自己背黑锅又不能为自己解释，有一次，一个学生把石板打坏了，责任却不知怎么竟怪在了简·爱的身上，害的简·爱挨了十鞭子，简·爱一开始十分憎恨那个人，但她的心告诉她不能憎恨别人，以和为贵，于是，她和那个让她背黑锅的人交了朋友，时光飞快。简·爱在已经孤儿院里住了八年，在这八年中她总是待人友善，把朋友们都当做自己的亲人，于是孤儿院里的老生都被她感动了不知欺负人，可她厌倦了孤儿院里不分是非的老师，于是她离开了孤儿院，在桑菲尔德府当了一名家庭教师。后来因为她发现阁楼上的疯女人竟是罗切斯特的妻子，虽然罗切斯特待她很好，但她鄙视罗切斯特的人格，于是便离开了桑菲尔德府一个人流浪在

外，当她来到一个村庄时她先是被认为是乞丐，后来又被认为是下人，又被人歧视。但她不在乎，当一个好心的牧师收留她时，她想起了桑菲尔德府，想起了罗切斯特的细心照顾，于是她不顾长途跋涉，回到了桑菲尔德府，可桑菲尔德府已经被一场大火变成了一片废墟。她一连询问十几个路人，经过千辛万苦才找到了罗切斯特。他们便如愿以偿的生活在一起。

书我读完了，但意犹未尽，于是我去查了作者。夏洛蒂·勃朗特!才发现这更是一个多么坚强的女性，一个逆境成才的典范。这时我忽然我明白爸爸的用意。事实上的确如此，每一个人一生当中都有很多挫折，你要跨过这些困难，勇敢的向前走。遇到困难如果你不努力，那么你将一事无成。我也要改正自己的缺点：做事马虎，不专心，遇到困难就低头。我要学习简·爱的自强精神。