

徐志摩读后感(大全9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

徐志摩读后感篇一

有人说：每个人的人生态度需要有徐志摩的浪漫情怀。闲暇之余，无意翻起一本《徐志摩诗集》，便认真的看了起来。一篇《偶然》如盛夏的一缕柔风飘荡起我的思绪。“我是天空里的一片云，偶尔投影在你的波心，你不必诧异，更无须欢喜。在转瞬间便消失了踪影”这首轻快浪漫的小诗无疑打动我的心，我承认，我爱上了这首小诗。浪漫的诗人以是天空里的一片云“作比传达诗人高洁不染得天性，显示自己动荡飘摇的心，“偶尔”是不期而遇的，就如在江南水乡邂逅一位撑着油纸伞像丁香花一样的女子；又如在西子湖领略到“淡妆浓抹总相宜”的闲趣；由于热爱美，追求美是人的天性，诗人自己自然而然“投影在你的波心”抱有这种期待与追求的实现了。天上漂浮着美丽的白云，给地上的知己以强烈的心灵震撼和热切的情感，他心波荡漾，激动不已。诗人的高妙处是极力抑制心奋的势头，劝喻知己：你不要为期待的突然实现而惊讶诧异。更不必为它欢呼欣喜。

徐志摩读后感篇二

初识徐志摩还是那首诗“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩……”，那时的我还是一个不懂世故的懵懂小男孩，望着如此洒脱的诗句，内心也不禁泛起涟漪，那是一种天性的思想泛滥，使我的内心久久不能平静。如今再次观赏这部作品，却发现那时的徐志摩少了份纠缠，多了些许奔放，浅露离别的忧伤，显现了浓浓的浪漫

情愫，他把浓郁的离愁深埋心底，用寥寥几笔点化得淡雅、飘渺，全诗显得飘逸而空灵，激起我对大学生活的深刻怀念，对职工生涯的无限憧憬。如果你觉得徐志摩对中国文学和世界文学的贡献仅此而已的话，那么只能说明你眼界低见识短了。

前不久，在空暇时间有幸拜读了徐志摩的《偶然》一诗，全诗短短几十字，深切的表达了诗人对偶遇之人的喜爱，却又无可奈何而引发感叹。由于受英国浪漫主义诗风的熏染，所以徐志摩的浪漫纯正而不轻佻，高雅而不低俗，他的诗歌柔美、清丽、音韵和谐，表达了他对爱情、自由和美的追求。每每读起他的这首诗歌都会激起我对美的无限追求，对偶遇的深切渴望。对于二十岁正直青春年少的我们而言，正处于抉择的时段，这就要求我们学会发现美，只有拥有发掘美的眼睛，才能发现美，追求美，才能，感受美。对美的发现与创造源于对生活的向往与热爱，徐志摩面对愤怒，没有咆哮，没有慷慨高歌，甚至没有希望和恐惧，有的只是淡然洒脱的文字、迷惘的微笑、沉沉的静视和对自然的依恋。用他的才能与行动告诉我们面对不如意的事需冷静，乐观，要豁达。

徐志摩的作品使人目不暇接、眼花缭乱，对我而言，还是偏爱他的诗歌，他的浪漫主义，每每翻阅他的作品都会有不一样的心境和感受，无论是他的为人还是作品都足以给我上一辈子的人生哲学。

徐志摩读后感篇三

导语：徐志摩的诗既没有郭沫若的奔放，亦没有闻一多的深沉，有的是飘逸、空灵，如潺潺溪水，如清风明月。以下是小编为大家分享的徐志摩诗集读后感，欢迎借鉴！

初识徐志摩还是那首诗“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩……”，那时的我还是一个不

懂世故的懵懂小男孩，望着如此洒脱的诗句，内心也不禁泛起涟漪，那是一种天性的思想泛滥，使我的内心久久不能平静。如今再次观赏这部作品，却发现那时的徐志摩少了份纠缠，多了些许奔放，浅露离别的忧伤，显现了浓浓的浪漫情愫，他把浓郁的离愁深埋心底，用寥寥几笔点化得淡雅、飘渺，全诗显得飘逸而空灵，激起我对大学生活的深刻怀念，对职工生涯的无限憧憬。如果你觉得徐志摩对中国文学和世界文学的贡献仅此而已的话，那么只能说明你眼界低见识短了。

前不久，在空暇时间有幸拜读了徐志摩的《偶然》一诗，全诗短短几十字，深切的表达了诗人对偶遇之人的喜爱，却又无可奈何而引发感叹。由于受英国浪漫主义诗风的熏染，所以徐志摩的浪漫纯正而不轻佻，高雅而不低俗，他的诗歌柔美、清丽、音韵和谐，表达了他对爱情、自由和美的追求。每每读起他的这首诗歌都会激起我对美的无限追求，对偶遇的深切渴望。对于二十岁正直青春年少的我们而言，正处于抉择的时段，这就要求我们学会发现美，只有拥有发掘美的眼睛，才能发现美，追求美，才能，感受美。对美的发现与创造源于对生活的向往与热爱，徐志摩面对愤怒，没有咆哮，没有慷慨高歌，甚至没有希望和恐惧，有的只是淡然洒脱的文字、迷惘的微笑、沉沉的静视和对自然的依恋。用他的才能与行动告诉我们面对不如意的事需冷静，乐观，要豁达。

徐志摩的作品使人目不暇接、眼花缭乱，对我而言，还是偏爱他的诗歌，他的浪漫主义，每每翻阅他的作品都会有不一样的心境和感受，无论是他的为人还是作品都足以给我上一辈子的人生哲学。

徐志摩以彼之细腻的心理捕捉，赋我缠绵的情感体会；

以彼之行云流水的写作风格，赋我酣畅淋漓的心灵洗礼；

以彼之坦诚的语句，无畏的呐喊，赋我对人类精神的深刻思

考。

可惜，天才的诗人只在人世间短暂的停留，他的出现虽似一颗倏然划过的流星，轻轻的来，又悄悄的走，但却折射出奇异的光芒，留下为之动容的作品，留下令人陶醉的浪漫主义情怀，叫人怀念，令人难忘，正如他自己说的那样：你见，或者不见我，我就在那里，不悲不喜；你念，或者不念我，情就在那里，不来不去。

徐志摩的诗既没有郭沫若的奔放，亦没有闻一多的深沉，有的是飘逸、空灵，如潺潺溪水，如清风明月。他的大部分诗作没有愤怒，没有呐喊，没有慷慨高歌，甚至也没有希望和恐惧，有的只是迷惘的微笑、沉沉的静视和对自然的依恋。他追求的就是一种宁静、和谐、无冲突的美的境界，表达的就是经过理性筛选、过滤了的情感。他总是将那种浓得化不开的情感给以稀释，以防其“杀”了诗的美感。如《再别康桥》，诗人将那种浓郁的离愁点化得淡雅、缥缈，将离别时那种沉重的心绪藏于心底，使全诗显得飘逸而空灵。“再别”本包含着十分丰富复杂的思想感情，但这种复杂的情感化为诗时，则从头至尾表现出对自我的压抑，对情感的克制。如“轻轻的”一连用了三个，含蓄委婉地将诗人心头的沉重、依恋曲折地表达出来。在整个诗中，没有因难以割舍的别情而潸然泪下，更没因理想的破灭而号啕痛哭，弥漫全诗的只是淡淡的忧伤，悠悠的惜别，内含不尽之意。这正是情感经过理性的洗礼后所能达到的一种诗歌境界，所以有着永久的生命力。

徐志摩的诗歌比较含蓄，但不流于晦涩。从总体上看，尽管徐志摩在诗歌中反复吟唱其单纯的信仰：爱、自由与美，但他并非对此进行赤裸裸的、粗暴的呐喊，而是将之寄托于对雪花、康河、婴儿等美好形象的礼赞中。《黄鹂》中第二节：“等候它唱，我们静着望，/怕惊了它。但它一展翅，/冲破浓密，化一朵彩云；/它飞了，不见了，没了/像是春光，火焰，像是热情。”实写黄鹂，虚写诗人的感觉：感叹春光、火焰，

热情，一闪即逝。把展翅飞走的黄鹂与春光、火焰、热情联系起来，显得含蓄而又深沉。《山中》写“我”在庭中月下思念山中的恋人，但诗人却不直接去抒写对恋人的思念，而从对山中光景的关心写起；不直写“我”想去见恋人，而是化一阵清风，将针叶青松吹落在情人的窗前，轻轻地不扰乱她的睡眠。这种构思含蓄地将对恋人无微不至的体贴、甜蜜的思恋全都表现出来了。《再别康桥》中，诗人不直言自己对康桥的无限深情和依恋，而只是恣意渲染康河的美景，只说自己甘心“在康河的柔波里”，“做一条水草。”真可谓：“不著一字，尽得风流。”

很久以前，就喜欢上了志摩的诗。

记得那是一个青春萌动的季节，一个人坐在家里的楼顶上看书，看到了这样的一段：

最是那低头的温柔，

像一朵水莲花不胜凉风的'娇羞，

道一声珍重，道一声珍重，

那一声珍重里有甜蜜的忧愁

就是在那个瞬间我爱上了这首小诗，也是在那时开始，知道了志摩，知道了他的诗集。

读者眼中，志摩只是执着于爱情。我不否认，志摩的诗有太多的爱情，就如前面的《纱扬娜拉》。但这并不是他的全部。打开《徐志摩诗集》，你会发现，一样有许多的诗不是爱情的。破庙中“千年万年应该过了，只记得那凶恶的神道，忘了，我现在的破庙”传出了志摩对祖国的忧对当权者的恨。而《望月》却表达出了他对生活的思考。

品读志摩的爱情诗，能够一起品味志摩那丰富而细腻的感情。在他的爱情诗中，我们的感情随着他时时的激情澎湃，时时的婉转流长。也是在读了他的爱情诗后，我的感情观脱离了高中的幼稚，才能更好的理解爱情的意义。

读志摩的忧国诗，我能明白那时的中国，明白那时的世界的情形。他没有直接把祖国写出了，但他用暗喻的方法，写出了当权者的黑暗，写出了百姓的流离心酸。对祖国的爱，对家乡的恋，志摩没有用最通俗的文字表达，而在那些看似没有关联的词语中，却有着他浓烈的情节。

而读志摩的生活哲思诗，我们又能看出一个对生活观察细腻，对生活充满希望和矛盾的诗人。从他的诗中，我们能看到一棵小草的悲喜，能看到一条小河的清纯。是他的诗，让我更加注意生活中的细节，让我用一颗更成熟的心去生活。

诗，许多的人不喜欢，更有许多的人不理解。我不敢说我很懂诗，但我很喜欢诗。无论古诗还是现代诗，我喜欢诗中简洁而优美的语言，喜欢他处出透出的哲理。诗，能改变一个人的性格，能陶冶一个人的情操。如果可以，我希望有更多的人和我一样，看诗，品诗，从诗中学会生活，从诗中学会为人，甚至，从诗中学会爱国。

徐志摩读后感篇四

我第一次认识诗人徐志摩是在电视剧人间四月天里，演员黄磊在电视剧里着一袭青衫，用毛笔写字，架金边眼镜，一付上世纪三十年代儒雅；浪漫；飘逸；潇洒的书生本色和才子气质，外加一些些绅士风度，在我心中烙下了深刻的印象。

为了解开这个心结，寒假期间我找到了一本台湾版的《徐志摩传》。扉页上有一帧黑白照片，照片上的徐志摩西装笔挺，衣领雪白，颈下的领带骄傲地突显着，完完全全是一副才子

的模样。当我看到他那首脍炙人口的诗《再别康桥》，强烈的心灵震撼让我感到世间竟会有如此巧合。在《再别康桥》诗最后的一节中诗人是这样写道：

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来。

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。

尽管他才华横溢，当他在世上只待34春秋的时候，意外孤独地死在了天上，也许这才是他本来的归宿。记得有位伟人曾经讲过：“理想主义者就是让自己过得最不理想的人。”

徐志摩的一生就是热烈而又执着地追求理想的一生。他的. 诗文中最出色的也就是那些歌颂理想和爱情的作品。尤其是爱情方面，古今中外执著不渝终身高颂爱情的人大有人在，但很少有人敢把浪漫的爱情放在复杂的现实中来不顾一切地追求，并不惜承受世俗的压力。徐志摩为追求浪漫的爱情而离婚，为此和恩师梁启超师生反目，为此父母和他一度断绝关系。在封建礼教的压迫下，在众人的唾沫星海里仍固执写道：“我将于茫茫人海中访我惟一灵魂之伴侣，得之，我幸；不得，我命，如此而已。”然而，他那种对理想的执着，对爱情的追求，对生活充满希望的态度，那种浪漫的带着唯美的色彩，由于脱离了客观现实，犹如空中楼阁，每一次总是以诗人终于没有找到他理想中的灵魂伴侣而告失败。康桥美丽的初恋随着林徽因出嫁而成永远的心痛，后来的陆小曼不知珍惜闹出的绯闻更让诗人愁肠百结。在人间追寻理想屡遭挫折的诗人，最终没有逃脱把自己融入五彩缤纷的云彩的命运。

由于受英国浪漫主义诗风的熏染，所以徐志摩的浪漫纯正而不轻佻，高雅而不低俗，那种欧化的贵族气息使得他具有一

种迷人的魅力。相比于西装革履的徐志摩，我更喜欢电视剧《人间四月天》片头中的扮相，那才是我心目中上个世纪三十年代徐志摩的感觉。他在读者中从来就不乏追随者，眼下，徐志摩也是“小资”一族青睐的中国作家。尽管在他身上也浑身散发着浓厚的资产阶级旧文人那种脱离现实超理想主义的气息，但在客观上不得不承认这样一个事实：徐志摩是一个天才。

可惜，天才的诗人只在人间待了短短的34年，他短暂的一生像是一颗倏然划过的流星，轻轻地来，又悄悄地走，但却折射出奇异的光芒，叫人永远怀念，永远难忘。

徐志摩读后感篇五

徐志摩的诗既没有郭沫若的奔放，亦没有闻一多的深沉，有的是飘逸、空灵，如潺潺溪水，如清风明月。他的大部分诗作没有愤怒，没有呐喊，没有慷慨高歌，甚至也没有希望和恐惧，有的只是迷惘的微笑、沉沉的静视和对自然的依恋。他追求的就是一种宁静、和谐、无冲突的美的境界，表达的就是经过理性筛选、过滤了的情感。他总是将那种浓得化不开的情感给以稀释，以防其“杀”了诗的美感。如《再别康桥》，诗人将那种浓郁的离愁点化得淡雅、缥缈，将离别时那种沉重的心绪藏于心底，使全诗显得飘逸而空灵。“再别”本包含着十分丰富复杂的思想感情，但这种复杂的情感化为诗时，则从头至尾表现出对自我的压抑，对情感的克制。如“轻轻的”一连用了三个，含蓄委婉地将诗人心头的沉重、依恋曲折地表达出来。在整个诗中，没有因难以割舍的别情而潸然泪下，更没因理想的破灭而号啕痛哭，弥漫全诗的只是淡淡的忧伤，悠悠的惜别，内含不尽之意。这正是情感经过理性的洗礼后所能达到的一种诗歌境界，所以有着永久的生命力。

徐志摩的诗歌比较含蓄，但不流于晦涩。从总体上看，尽管徐志摩在诗歌中反复吟唱其单纯的信仰：爱、自由与美，但

他并非对此进行赤裸裸的、粗暴的呐喊，而是将之寄托于对雪花、康河、婴儿等美好形象的礼赞中。《黄鹂》中第二节：“等候它唱，我们静着望，/怕惊了它。但它一展翅，/冲破浓密，化一朵彩云；/它飞了，不见了，没了/像是春光，火焰，像是热情。”实写黄鹂，虚写诗人的感觉：感叹春光、火焰，热情，一闪即逝。把展翅飞走的黄鹂与春光、火焰、热情联系起来，显得含蓄而又深沉。《山中》写“我”在庭中月下思念山中的恋人，但诗人却不直接去抒写对恋人的思念，而从对山中光景的关心写起；不直写“我”想去见恋人，而是化一阵清风，将针叶青松吹落在情人的窗前，轻轻地不扰乱她的睡眠。这种构思含蓄地将对恋人无微不至的体贴、甜蜜的思恋全都表现出来了。《再别康桥》中，诗人不直言自己对康桥的无限深情和依恋，而只是恣意渲染康河的美景，只说自己甘心“在康河的柔波里”，“做一条水草。”真可谓：“不著一字，尽得风流。”

徐志摩读后感篇六

烟花之所以灿烂，不在于它有多次生命，而在于它在发出火焰的那一刻，已经留住了永恒。

——题记

20世纪的中国文坛人才辈出，灿若星辰，而徐志摩无疑是其中最光鲜闪亮的一个。他是中国现代文坛最具特色，最有才华和最优秀的诗人、散文家之一，是开一代诗风的“新月派”主将，被誉为“中国雪莱”。有人说徐志摩是潇洒的诗歌仙子，飘然拂过年轻中国的诗坛，凭着精灵般的诗魂，丰富了新诗的艺术世界；也有人说徐志摩是不受羁绊的野马，无边无际的思维总是让他在现实中桀骜不驯，不为世俗所累；而我更愿意相信郁达夫所说的“志摩是一个淘气可爱能使你永远无法忘怀的顽皮孩子，诗的音乐，自我生命缺乏诗感，这个孩子的灵魂就会变得孤独寂寞。”是的，正是因为怀着一颗质朴单纯的童心，他才能真切感受到内心的性灵神韵，

并将其与自然界的温馨静谧的美妙彼此相融，创作出闪耀着青春光泽，万卉奇葩的《再别康桥》，达到如行云流水般流畅、澄澈的境界。

说来惭愧，真正静下心来品读《徐志摩散文集》还是在高考后那个漫长而无聊的暑假。整整两个月我所涉猎的书籍可算颇多，但真正打动我心扉并且至今仍爱不释手的恐怕也只有《徐志摩散文集》了。“看一回宁静的桥影，数一数螺钿的波纹；我倚暖了石栏的青苔，青苔凉透了我的心坎；……”我惊讶他竟能如此娴熟轻松的驾驭语言，如此真切地将心灵深处的内在情感透过文字的音符浪漫地、自然地抒发出来，并甚至还安排得那么和谐，柔中有力，浓厚中有淡薄，鲜明中存素雅。这该是怎样一个文坛奇子，好奇心驱使我细细品味《徐志摩散文集》，希冀自己能够解开心中的疑惑，感受他如繁星般点缀近代文学的傲人才华。

翻开目录，能清楚地看到全书分成三个部分：关于名人、回忆故人和生活随想。在“关于名人”这一部分，作为一名浪迹天涯的漫游者，使得徐志摩有机会亲近当时的文坛巨匠，用一颗空灵而单纯的童心去歌颂真善美，用诗一般优美的语言表达对名人的崇敬仰慕之情。在《泰戈尔来华》一文中，徐志摩坦言对于泰戈尔的来华，他心中甚是欢喜，就连梦也多了几分颜色，增了几分妩媚。他真切地希望泰戈尔的来华能给百年来只在精神穷瘁中度过，给生命只是追忆不全的中华民族带来精神的安慰，唤起民族的觉醒。“每想及过去的光荣，不禁疑问现时人荒心死的现象，莫非是噩梦的虚景，否则，何以我们民族的灵海，曾经有过偌大的潮迹，如今何至于沉寂如此？”20世纪的中国风云变幻，波澜壮阔，历史的烙印不可磨灭地震撼着徐志摩的心，置身于乱世，虽不能沙场点兵，却希冀泰戈尔高洁和谐的人格，能给我们安慰，可以开发我们原本淤塞的心魂，唤起民族的觉醒。源于性灵深处的期盼让我们看到质朴善良的徐志摩忧国忧民的一面，可爱至极。

曾经说徐志摩像热情的雪莱一样，把心灵深处的情感，透过文字的音符自然流泻而出，他的散文蕴藉着一种绚烂的春光，一腔跳动的激情，即便是哀伤也如升腾的火焰，热烈而奔放。在回忆故人这一部分中，徐志摩回首往昔，细数生命中至关重要的人，追寻绚丽的烟花怒放后散落在地的火星和哀怨。在《我的祖母之死》一文中，徐志摩引用了英国诗人华茨华斯的一首有名的小诗《我们是人》：“一个单纯的孩子，过他快乐的生活，兴冲冲的，活泼泼的，何尝识别生存与死亡？”在烂漫童真的孩子心中不曾感到生与死之间的阻隔，幼年的徐志摩虽遭祖父的变故，却是不甚明白生命终止的可怕。及至成年，遭逢祖母的大故，给了他不少寂静的时刻，不少深刻的反省，感慨如果生前是尽责任的，是无愧的，我们就会坦然的走近我们的坟墓，我们的灵魂便不会有惭愧或悔恨的啮痕。

在“生活随想”这一部分，我们时时可见徐志摩把心灵深处的情感，透过文字抒发出来，浓得化不开，无比艳丽，无比妩媚。在《想飞》一文中，徐志摩插上想象的翅膀，飞上云端去，飞向天空去浮着，凌空去看一个明白——这才是做人的趣味，做人的权威。人类从未停止过对飞翔的渴望和追求，人类开始用石器的时候已经想长翅膀，想飞。远古洞壁上画的四不象，它的背上便掬着翅膀。潇洒如仙子的徐志摩始终抱定童真质朴之心，虽然现实是堕落、孤寂、死静的，但他却用海滩上种花去呼唤真善美和童心的回归。青年的朋友，是春雷响时不曾停止破绽的芽，绝不能填平童真走向堕落，劝告青年们保持信心、精神和勇气，在人生的海滩上种花——也许会消灭，但这花的精神是不灭的。

在如今，虽有百花齐放却良莠不齐的文化界内，一本好书能教育人，而一代文豪才子——徐志摩的精神世界更能唤起我们对当代文化的反思和质询。让我们沿着徐志摩的思想轨迹，伴着他对文学赤子般的热爱和豪情，开始一段心灵旅行，让灵魂在美丽的文字流淌中得到净化和提升。虽然徐志摩的灿烂生命就在一团幻影般的光焰里消逝了，但烟花的灿烂不在

于它有多久的生命，而在于它在发出火焰的那一刹那，永恒已经留住。而徐志摩浓得化不开的才华，卓尔不群的风采，时至今日仍震撼我们的灵魂，启迪我们思索智慧的人生，掩卷遐想，体验心灵激荡后内心的安静与祥和。

徐志摩读后感篇七

徐志摩散文集很有特色！为此本站小编为大家推荐了徐志摩散文集读后感，希望大家有用。

许是因为他在诗的创作上成就过高而掩盖了他在散文方面造艺，人们记住徐志摩，多是因为他的诗，当然我也不例外。今年暑假，有幸拜读了《徐志摩散文经典》，对他的印象才从最初的浪漫诗人转变为一个有思想、有个性，而又热情高涨的、率真诚实的文学家。

徐志摩的散文的特点便是浓郁，人们总以为将纷繁的世界写简单是本事，殊不知将一件平平常常的事，一个平平常常的场景写得繁采到极致也是一种本事。徐志摩便是那种能把别人无话可说之事说得天花乱坠，让你目不暇接的散文家。

他的散文洋洋洒洒，花雨缤纷，但更难得的是这些奇艳瑰丽的文字全都出自他的内心，出自一个“真”字。正如梁实秋所说，徐志摩的散文无论写什么，永远都保持一个亲热的态度，没有教训和演讲的气味，而像是和知心朋友谈话，毫不矜持地掏出内心的真话。

这本书中，最浪漫的散文《想飞》，读后让我感觉到他的散文真的就像在和他亲切的谈话、聊天一样，而且他的散文充满着丰富的想象，有勇敢探索光明的热情。其中的《翡冷翠山居闲话》中的一段是这样写的：

“在这里出门散步去，上山或是下山，在二个晴好的五月的

向晚，正像是去赴一个美的宴会，比如去一果子园，那边每株树上都是满挂着诗情最秀逸的果实，假如你单是站着看还不满意时，只要一伸手就可以采取，可以恣尝鲜味，足够你性灵的迷醉。阳光正好暖和决不过暖；风息是温驯的，而且往往因为他是从繁花的山林里吹度过来他带来一股幽远的澹香，连着一息滋润的水气，摩挲你的颜面，轻绕着你的肩腰，就这单纯的呼吸已是无穷愉快；空气总是明净的，近谷内不生烟，远山上不起霭，那美秀风景全部正像画面片似的展露在你的眼前，供你闲暇的鉴赏。……”

读里面的每一段文字都是一种美的享受，他的表达总是这样无拘无束. 艳丽纷繁. 这也正如周作人等所说：徐志摩的散文在二十世纪中国文学史上是独树一帜的，与他的新诗一起形成“双峰并峙“的局面。其实，情感的真挚，态度的亲和，题材的宽广，表达的无拘无束. 艳丽纷繁，像诗一样“浓得化不开“，构成了徐志摩散文的显著特色。无论是长篇，如《巴黎的鳞爪》和《秋》；还是短篇，如《丑西湖》，莫不如此。至于《我所知道的康桥》、《翡冷翠山居闲话》、《想飞》……等篇，则早已成为脍炙人口的中国现代散文的“经典“了……徐志摩散文选本众多，这本散文经典是最新的一种，较好的展现了徐志摩各个时期的文采斐然的散文佳作。读后确实让人感到：徐志摩以他的文字照亮了社会、照亮了中国文学。

一直以来，喜欢读徐志摩的诗，他的诗意念完整、韵味独特、他既善于写实，又善于写心念。他的诗充满伤感、哀怨，洋溢着春息、清新自然。他的诗驰骋着想象、切实的虚拟。今天读了他的散文《翡冷翠山居闲话》感受颇多。

文章源于生活，源于他的所见、所闻、所想，但其核心又是心灵的追求，对现实的不安与苦闷，对人生的迷茫和同情，对超自然的渴盼与祈祷。他善于在大自然中发现，细腻地刻记着自然界最细微的美。正如文中第一自然段所描述的“阳光正好暖和，决不过暖。风息是温驯的，而且往往因为它是

从繁花的山林里吹度过来，它带来一股幽远的淡香，连着一息滋润的水气，摩挲着你的颜面，轻绕着你的肩腰，就这简单的呼吸已是无穷的愉快；空气总是明净的，进谷内不生烟，远山上不起霭，那秀美风景的全部正像画片似的展露在你的眼前。供你闲暇的鉴赏。”读到这里不免让人浮想联翩，多么美妙的景象，字里行间给人以身临其境之感，一切万物近在眼前。

文中还描述了他渴望无拘无束、自由自在的生活，而且摆脱世俗的喧嚣，达到灵与肉的统一。文中描写道：“平常我们从自己家里走到朋友的家里，或是我们执事的地方，那无非是在同一个大牢里，从一间狱室移到另一间狱室去，拘束永远跟着我们，自由永远寻不到我们；但在这春夏间美秀的山中或乡间你要是有机会独身闲逛时，那才是你福星高照的时候，那才是你实际领受，亲口品尝自由与自在的时候，那才是你肉体与灵魂行动一致的时候！朋友们，我们多长一岁年纪，往往只是加重我们头上的枷，加紧我们脚胫上的链，我们见小孩子在草丛里在沙滩里在浅水里打滚作乐，或是看见小猫追他自己的尾巴，何尝没有羡慕的时候，但我们的枷，我们的链永远是制定我们行动的上司！.....”品读到这里，我不禁感受到自己对生活的期盼不尽如此呢？每天我们生活在尘世间，要给自己带上一个面具，要把真正的自己埋藏起来。我何尝不是如此呢？在领导同事面前，要以笑示人，以表恭敬；在嬉笑打闹的学生的面前要摆出一副“师道尊严”，让学生望而生畏，要不何以服众；在小女面前，要拿出母亲的架子，唠唠叨叨，不厌其烦。其实在心底里，自己何尝不是一个憎恶分明、喜笑颜开、开明爽朗之人呢？所以啊，当我们独处这静幽的山中，才会达到性领域体魄的统一，“与自然同在一个脉搏里跳动，同在一个音波里起伏，同在一个神奇的宇宙里自得。”

文章写出了人生的感悟，如经历沧桑荣辱的老人的风霜的额纹，如久埋地下陈香沁骨的白干，让我的思潮久久难以平静.....

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的挥手，不带走一片云彩。

正如这耳熟能详的《再别康桥》，徐志摩作为一位浪漫主义诗人为人所共知。在我的理念之中，徐志摩的诗比他的散文要生动的多，但在我看了《徐志摩散文集》以后，我的印象发生了彻底的变化。

徐志摩的诗师承英国浪漫主义，不像闻一多还有象征主义以美为丑的追求。虽然到了二十世纪初期，浪漫主义的激情在西方几近于陈词滥调，但此时中国的文坛却依然死气沉沉。徐志摩正是在这个时期用浪漫主义的手法为中国现代新诗做出了贡献，使之从琐碎的现实描摹、粗糙的感情直抒升华为统一、集中、超越于日常生活现实抒情逻辑和单纯的意象。

在中国近代文坛，相比于鲁迅、林语堂、丰子恺、郁达夫、李广田、朱自清等散文大家，徐志摩也许算不了什么，但这并不能磨灭他在散文方面的成就。他的文风绚丽，浓烈，甜腻，因此常遭非议，但徐志摩也正是以这种文风在散文界独树一帜。

让我们先看看代表他思想转变的《迎上前去》，他深入剖析，察省自己的思想灵魂，真切坦白自己的性格、思想、信仰，并从失望中振作起来，发出战斗的宣言。他先坦率的说“科学我是不懂的，我不曾受过正式的训练，最简单的物理化学我都不明白”，“我只是个极正常的人”。同时他又鲜明的弘扬了自己身上的优秀品质，那就是对理想的追求。“不能让绝望的重量压住我的呼吸，不能让悲观的慢性病侵蚀我的精神，更不能让厌世的恶质染墨我的血”。接着又以哲学家尼采的话语做了论证。作家正是以生动形象的比喻，宣扬自己的人生观与理想主义，他写道“我不辞痛苦，因为我要认识你，上帝，我甘心，甘心在火焰里存身，到最后时辰见到我的真，我定了主意，上帝，再不迟疑。”这种鲜明深入的剖析让我们感觉到一股强烈的情感在奔突，它像一团火在燃

烧，也使别人在燃烧。它阐明了作者的战斗思想，也渲染了作家悲郁愤激，求索理想的灼热之情。

语言流畅、简洁、准确、生动，而又绝对的真实。我想这是徐志摩散文和诗歌的共性。而它的真实，真实的思想、真实的情感、真实的体验。百味人生经散文家的妙笔，都能使人如嚼槟榔，孜孜品尝。没有哪种文本能像散文的写作，敞开心扉，对着自己道来；加上多半是激情使之，理性的动力显得有些苍白，也正是这样，散文方原汁原味，令人着魔不已。人类自步入文明以后，就开始掩饰自己的身躯与心灵，进步的同时也掘出了人类相互隔膜的鸿沟。从此，渴望理解和理解他人也就成为人类不息的欲念和理想。在这个意义上，遥望悠悠文学长河，卢梭的《忏悔录》是震撼灵魂的，它以坦白灵魂的勇气和真诚，在文学史上放着异彩，可见自剖者永恒的意义。而徐志摩的《自剖》同样也沐浴着散文美学真实的光芒，带着人类潜在的渴求沟通的欲望给人以无穷的启迪与慰藉。

在没有英雄或英雄遭难的年代里，我们最大的也是最卑微的渴望，只是做一个人。这种感情可在魏晋时期阮籍的“时无英雄，使竖子成谋”中体会到。在《遇见哈代的一个下午》里，徐志摩完成了走近英雄的精神典仪。在二十世纪三十年代。灾难与渴望并存的中华民族在渴求英雄，期待着那英雄带来福音。因此，尽管那不是一个宽容的时代，一方面愚昧与暴政在无情的摧残着英雄，另一方面，它却哺育了大量的文化英雄。有着不同的政治、观点的英雄们在专制的缝隙中昂然生长，而徐志摩无疑是那个时代的英雄。在文章中我们不难看出，哈代是作者心中的伟大圣哲，“他与法郎士一样，分明是十九世纪末以来人类思想的重镇……”。

在《徐志摩散文集》中，我们不难感觉出他文学性灵美与意象美。在整本书中，无处不体现出他对“爱、美、自由”的追求。为了他一生追求的至真至诚的情爱，他不顾家庭的反对、世俗的偏见甚至个人的社会责任、他人的幸福都可置之

不理。在这点上，我们承认他是勇敢的、坚定的；而他的错误就在将自己的恋爱绝对的美化、绝对的神圣化。这作为一种情感是真挚的，但作为一种理想却是空幻的。世界上不存在无条件的、绝对的、完全的爱，现实主义者对这一点有深刻的理解，乃至恶毒的嘲弄，而浪漫主义者却往往沉溺于期间甚至自鸩。

徐志摩读后感篇八

大家知道徐志摩写诗，不过同时徐志摩也写散文，在其全部创作中，其成就和影响更为显著的，除诗歌外，恐怕就要数散文了。甚至有人认为他的“跑野马”的散文比他的诗好。

这是一颗浪漫的种子，不幸地降生在那纷乱的动荡年代，如果不是如廊桥遗梦般的剑桥两年陶冶，那深埋的浪漫或许永远都不会被挖掘，而成为父辈沿袭下来的金融巨子呢。但命运的'事，谁又有力量更改。一切都完结般地记述在人类承接命脉的历史册上了。

徐志摩，中国新旧文学（古体文和现代文）交替时最具才气的学子，半路出道，在剑桥大学旁听的两年时间里，如饥似渴的学习西方大量优秀的文学作品，还认识当时诸多有名气的文豪，在与他们耳濡目染的交流中获取大量的人文气息，以及剑桥优美的环境和闲暇的时光都充分滋养了他心灵深处的浪漫情怀，像雨后春笋般不断地发芽、滋长新绿……那段美丽的时光给予他丰硕的灵感，也成就了他心灵中最清澈的绿泉，一股股的流溢在他华美的文采里，这一切都见证在他流传下来的散文和诗歌中，如著名的篇章《我所知道的康桥》和诗歌《再别康桥》，让多少莘莘学子陶冶不已。

只是美丽的时光总是短暂，那个贫乏苦涩的年代，在国内外强烈的冲击对比下，一次次撕咬着这颗浪漫的心灵。他一次次的执著于笔杆，用他心灵中趟出来的热泪幻化出了一篇篇

优美无比的文章，为那个时代中苦闷的日子投下一枚枚宛如希望的焰火。1923年他参加成立新月社，成为了该社团文学投稿主力，为当时胡适先生、鲁迅先生所倡导的新文学开封拓荒，他清新的诗歌文体在当时犹如一颗新星照亮了漆黑一片的现实，他写意般的散文如古典派绘画构置出一片片绚丽夺目的图景，不仅如此，他在诸多文学领域做出过尝试，小说、戏剧、杂谈论稿几乎都留下了他不可磨灭的影子。

徐志摩读后感篇九

- 1、幸好爱情不是一切，幸好一切都不是爱情。
- 2、再美好也经不住遗忘，再悲伤也抵不过时间。
- 3、他说爱你的时候，是无心之过，别轻易感动。
- 4、耳。没有喧闹。眼。没有缤纷。嘴。沉默不语。
- 5、记忆是相会的一种形式，忘记是自由的一种形式。
- 6、旋转木马是最残忍的游戏，彼此追逐却有永恒的距离。
- 7、微微瞬间，你在一秒点穴。长永远，我用一生解穴。
- 8、男人什么时候最帅？在他说不爱你的时候，这份魅力，最具毒性，小心为是。
- 10、谁都以为恋爱的对象刚巧也是例外——在改变之外。然而最终发现——除了变化，无一例外。
- 11、夕阳西下，是我最想念的时候，对着你在的那个城市，说了一声：我想你，不知道，你是否听得到。
- 12、有些女人。会让人觉得，世界上无人舍得对她不好。然

而，这个女人。就是得不到她一直盼望着的好。

13、谁的眼角触得了谁的眉；谁的笑容抵得了谁的泪；谁的心脏载得住谁的轮回；谁的掌纹赎得回谁的罪。

14、如果真相是种伤害，请选择谎言。如果谎言是一种伤害，请选择沈默。如果沈默是一种伤害，请选择离开。

15、少年的时候，我疯狂的喜欢，带我走这三个字。现在，我再也不会任性的让任何人带我走。我学会了，自己走。

16、原来我只不过是只华丽的木偶，演尽了世间所有的繁华，才发现身后无数的金丝银线，牵动我的——哪怕，一举手，一投足。

17、你会不会忽然的出现，在街角的咖啡店，我会带着笑脸，和你寒暄，不去说从前，只是寒暄，对你说一句，只是说一句，好久不见。

18、他的世界没有她，她的世界只有他。世界就是这样，从来没有公平可言。这是一场没有时限的角力战，谁在乎的越多，就输的越惨。

19、走着走着，就散了，回忆都淡了；看着看着，就累了，星光也暗了；听着听着，就醒了，开始埋怨了；回头发现，你不见了，突然我乱了。

20、一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

21、是时候了。好好地做个女人。穿裙子。扎辫子。不和别人吵架。不翘课。不说脏话。一日三餐一个不能少。点之前睡觉其实这些，我做不到。

22、当一个人沉醉在一个幻想之中，他就会把这幻想成模糊的情味，当作真实的酒。你喝酒为的是求醉；我喝酒为的是要从别种的醉酒中清醒过来。

23、面对，不一定最难过。孤独，不一定不快乐。得到，不一定能长久。失去，不一定不再拥有。不要因为寂寞而错爱，不要因为错爱而寂寞一生。

24、浮华一生，淡忘一季。空有回忆，打乱缠绵。笑容不见，落寞万千。弦，思华年。那些年华，恍然如梦。亦如，流水，一去不返。不泣离别，不诉终殇。

25、别再使用修饰音，唱最清澈的歌给我；别揣测该说什么，用透明的眼神看我；别后退逃避什么，把蜷缩的手指给我；别说你不再爱我，还爱过的记忆给我。

26、遗忘是我们不可更改的宿命，所有的一切都像是没有对齐的图纸，从前的一切回不到过去，就这样慢慢延伸一点一点的错开来，也许错开了的东西，们真的应该遗忘了。

27、最好的时光里，我依然独自一个人走在那条浮华炫丽却不属于我的街。我像一个拾荒者，悄悄收藏起时光的底片，让它变成陈年的私酿，然后在那个夏日的午后，晾晒出任何与你有关的画面。

30、谁在春日艳阳的午后，轻抚你穿过飘扬秀发的手。谁在无数个黯然的白夜，带走独斟酌饮的酒，把浓烈的温度，狠狠的烧进胸口。谁把一季又一季的绿色原野，揉碎成泥土中潮湿的腐朽。谁捧起花的脸庞，让岁月美的黯然神伤。