

巴金读后感 巴金家读后感(大全10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

巴金读后感篇一

巴金在一九三七年曾在他写的一篇《代序》里大胆地说：“我要向一个垂死的制度叫出我的我控诉。”他做到了。在这封建大家庭分崩离析的过程中，他赤裸裸地揭露了那个时代国民的麻木愚昧和社会的吃人本性真实一面。

作为主人公之一的觉新，无疑是全书最“华丽”的悲剧。他是处于时代转折点的封建家庭和旧礼教的牺牲品，他是新思想和守旧势力之间抗衡的矛盾产物，他以自己无数次的无奈悔恨委屈求全演绎了自己彻头彻尾令人声泪俱下的悲剧人生，也注定成为旧时代千万陪葬中之一。他欠梅的，欠瑞珏的，欠给海儿和刚出生就永失母爱的新生儿的，该拿什么偿还？可怜人啊。新的号角已经吹响，公明的审判即将开始，阳光刺穿阴99zuowen霾，撕裂开一条口子，他分明地看见了，那些腐朽不堪处处散发糜烂气息的旧事物迅疾化成一股汹涌的激流席卷而来，他退缩了屈服了，虽然心有不甘但还是接受了，而且还自觉不自觉地带走了梅和瑞珏。如果当初他勇敢些争取和梅的幸福或许一切都会迥乎不同。

觉新只是其中的一部分。纵览全书，觉新觉民觉慧三兄弟最后的不同境遇，正是由他们不同的个性决定的。作者不就在借此表达对封建专制制度的愤恨，“宣告一个不合理的制度的死刑”，以及为青年一代呼吁“为过去那无数的无名牺牲者喊冤，从恶魔的爪牙下救出那些失掉了青春的青年。”还

有多少鸣凤用温柔的目光注视着波澜不惊的湖水，含泪纵身了结了短暂而辛酸的一生，萧瑟了月夜；还有多少梅用忧郁的眼光望着觉新渐行渐远的背影，苦叹“往事依稀浑似梦，都随风雨到心头”；还有多少瑞珏屈于郊外潮湿的小瓦房，躺在床上嘶声力竭地发出凄厉的喊叫，临死也无缘见丈夫孩子。还有多少生命可以浪费，还有多少血肉被肆意践踏。人果真能够如此绝情，鸣凤的抽泣，梅的落泪，瑞珏的恸喊，尽湮没于千百年来的忠孝礼义。她们的眼前“是一条很长很长的路，上面躺满了年轻女子的尸体”，“这条路是几千年前就修好了的，地上浸饱了那些女子的血泪，她们被人拿镣铐锁住，赶上这条路来，让她们跪在那里，用她们的血泪灌溉土地，让野兽们撕裂、吞食她们的身体。”这里面不知道埋葬了多少令人伤心断肠的痛史！但是终于出现了一个“旧礼教的叛徒”，一个幼稚而大胆的叛徒。他寄托了我们的希望，带给我们一点新鲜空气，尤其是在自己房间门口义正词严义愤填膺地痛批要来他房间捉鬼闹事的陈姨太克明一群人，令人眼前一亮并为之热血沸腾。那个时代正是需要这种初生牛犊不怕虎的精神，更何况还是一只风雨飘摇中自位难保的纸老虎。觉慧，他终于冲破了黑暗，踏上了光明，他在身先士卒地宣告“我是青年，我不是畸人，我不是愚人，我要给自己把幸福争取过来。”

如今再通过此书穿越那腥风血雨的年代，不由地为觉慧倩如存仁喝彩，他们奏响了旧制度的葬歌，奏起了那一整代进步青年所梦想着的新社会的催生曲，他们向旧礼教灭绝人性的罪恶，令人齿寒的污秽发起了强有力的控诉。“海日生残夜，江春入旧年。”

他们是勇敢的新生代！

巴金读后感篇二

觉新，觉民，觉慧三兄弟，都是正义派，可是决心是“不反抗主义者”，觉民觉慧确实新势力派，敢为正义与旧势力反

抗。琴于觉民情投意合，可是却分别被父母许配给不同的人，但他俩不妥协，最后成功了。

但觉新却是个反例。他和梅表姐情投意合，可却因为双方母亲发生矛盾闹不愉快，所以双方被拆散了。多年以来，两人仍忘不了对方，每晚都伤心流泪，撕心裂肺的痛。最后梅表姐死了。

觉新懦弱到最后连自己的老婆都保护不了。这种男人太懦夫了，应该拉去打靶。明明心里知道对与错，却口口声声说要听从长辈尊重长辈的，去甘心做一条服众的令人唾弃的狗。但觉会就不同了，敢闯敢说，坚持正义，这种人活着才会有意义啊。

巴金读后感篇三

读了这篇文章我深刻了解了家的重要性。有的人有家却不懂得珍惜，有的人没有家却盼望有家，家不就是一家三口快快乐乐的生活在一起吗？看了《家》这篇文章，我大概明白了一些道理。家是爱的居所，只有在那里才有最动人的真情。

巴金读后感篇四

家”本是一个温暖、和谐的词。可在主人公心中家不过是一个监牢，他自己则是那其中的囚犯。他迫切的期望能冲出旧家庭的囚困。于是在“新5·4”运动下，他和青年们抛下了一切，开始了自我创造的新生活。在读《家》是我从一度的认为那是一个悲剧。我为主人公觉慧，他的家人、爱人感到悲哀。他们身不由己，完全要听上一辈的指挥、安排，然后再去指挥少一辈。长辈训他们他们只得唯唯诺诺的应着，生怕一个不小心惹怒了长辈。最可怜的就是那些中年人，他们只能打牌解闷，他们完全“是一切行动听指挥”，一群名副其实的傀儡。文中的大哥就是一个例子，他和爱人被拆散，他却无能为力，因为他接过来了父亲给他的责任，他只能听

长辈的，只能当一个傀儡！

《家》作为激流三部曲中的首部至今仍影响着许多人。

巴金读后感篇五

其实并不十分喜欢《家》这部小说。虽然无论写作手法还是情节设置都十分出色，但我并不喜欢它对于思想内容的表现过于直白。觉新、觉民、觉慧三兄弟明显是那个时期三类最具代表性的青年人物形象。觉新的“无抵抗主义”、“作揖主义”是对封建势力反对却不反抗的懦弱表现。觉慧则显得有些过于激进，觉民则摇摆不定、立场不明。

小说在很多方面映射封建社会对人的压迫。例如钱梅芬的死。同时也在很多方面表现了封建社会迷信思想对人的思想的毒害。例如瑞钰的'死。小说中的人物要么引人同情，要么引人厌恶。鸣凤刚烈的性情和纯洁的爱情仿佛是有意识地映射觉慧的寡情。

或许因为同样身为女子，鸣凤的爱情无法换来觉慧同等地对待让我由衷地愤慨。觉慧以事业、理想作为自己轻易摧毁一个美好女子生命与爱情的借口。我发自内心地唾弃这种行径。另一方面觉慧虽参与许多先进组织，如办报社等，或是坚持不坐轿子，但骨子里仍是由封建残余。他虽然赞美鸣凤的爱情，却不是以一个平等的地位去接受那份爱情。

巴金读后感篇六

《家》是一代文学巨匠巴金写的一3部关于批判迷信，旧制度，旧礼教，鼓舞人们勇敢地向腐朽与落寞作斗争的影响深刻的小说。书中大胆地刻画了鸣凤，琴，梅，瑞珏，许倩如等诸位性情迥异的女性形象，在这几位女性中作者又用独运的笔端让鸣凤，梅，瑞珏以及其揪心的悲剧收场，在其中我对鸣凤这个人物形象印象极深。

一、鸣凤出场

在第二回里作者就安排鸣凤出场，在此之前仅交待了觉民觉慧二人。鸣凤在觉民觉慧下课后喊他二人去吃饭，作者接着就来个人物肖像描写。“瓜子脸庞”，“苗条的身子”，“明亮的眼睛”，“脸颊上的两个酒窝”。简单几句就刻画出了一个纯情少女的形象，接下来，作者又加了一句“觉慧笑了笑，看见她的背影在上房里消失了，才走进自己的房间”这是作者的暗示手法，上来就给读者一个提示，提示觉慧与这位婢女的不同寻常。

鸣凤第二次出场是在这天夜里，琴和觉民在房间里谈心，觉慧在堂屋里自我发泄，他不自觉地叫鸣凤去倒茶，然后在鸣凤端茶前后就有了二人精彩的相遇。觉慧在鸣凤出门时故意将两只脚放开站在门中央堵住她的路，“三少爷，让我过去”“三少爷，太太要我去做事，去晏了要骂的”鸣凤低声说。“你告诉太太你在我这里有事要做”觉慧笑着淡淡说。“笑”字在这里用的太妙了，一位三少爷为何要对一位普通的婢女言笑，为何又逗她开心？为何为了安慰恐惧的婢女用了“淡淡地”一词？作者经过两次出场，一次暗示，几句细节描写已经向读者坦白：三少爷喜欢上了婢女鸣凤！

三少爷喜欢上了鸣凤，那鸣凤是什么态度那？是欣喜，是恐惧，还是什么？接着读下去，作者又安排第四回用全篇的笔墨采用鸣凤自述身世和精细的心理细节描写又向读者进一步描绘出她的善良，她对主人的忠心，甚至她的屈从，还有她迷人的身体，加之她对自己的担忧。到此回结束时鸣凤又想起了觉慧，她一想到他心灵就舒展开来，内心也感到了一丝温暖，她甚至在盼望觉慧向她伸手，但她似乎又意识到有些不太现实，她意识到她的婢女身份，她有些退缩，但毕竟是她也已经喜欢上了三少爷了！

二、花园折梅

三、窗前立誓

再有对鸣凤比较细致的描绘时已经是第十六回了，晚上鸣凤听婉儿说要在她俩中间挑一个去给冯老太爷做姨太太，两个人你一言我一语的在房间里探讨起来了，恰巧觉慧经过鸣凤窗下时给听到了这件事情，觉慧按捺不住内心的冲动想问个究竟，就在跪在鸣凤窗下的椅子上小声的跟鸣凤探讨起来。觉慧激动的问“假使有一天人家当真把你选去了，那又怎么办？”觉慧想要鸣凤的一个誓言，看作者是怎么写的“鸣凤痴痴地望着她，半晌不说话，忽然眼里淌下泪来，她也不去擦它们，却把心一横，十分坚决地说道：我不去！我决不去跟别人。我向你赌咒！”

四、投湖殉爱

当作者的笔勾勒到第二十六回，我知道悲剧终于要来临了。她被周氏给唤去并被告之她被老太爷选中了要去给冯乐山做小老婆去了，鸣凤伤心地哭，绝望的哀求周氏希望能放过她。周氏同情她但又帮不了她，因为周氏也是老太爷的一颗棋子而已。到最后鸣凤不哭了，她累了，她无力去哭了，她希望平时待她可以的周氏可以救她，但她失望了，这是她求助的第一次破灭。

她从周氏那出来，又燃起了第二次求助的欲望，她要去找曾给她许诺的觉慧，她要去找她最爱的男人去救救她，她想进他的房里跟他说求他救她，但刚要跑进去的.瞬间觉慧房里的灯熄灭了，她的求助第二次破灭了。

她回到自己的房里，痛苦的哭着，伤心地哭着，这么一个弱女子这么一件巨石自己一个人扛着扛着。就这样她过了一夜。第二天她又想到了那个曾许诺给她幸福和家庭的男人，她必须要对他说，因为明天她就要去给别人做小老婆去了……她鼓足勇气冲进他的房间，他在忙在写他的文章，他没有时间搭理她，他打断了她的话，他还贪婪的夺走了她的初吻，后

来觉民回来了，鸣凤还没来的及说觉民就回来了。她的求助欲望第三次破灭了。

她带着觉慧给她的一个吻绝望的朝着花园深处走去，她站在湖边回想她受过的苦，她流过的泪，她想她那场朦胧的爱情她的男人曾给她的承诺，她的卑微的身份又必须去给人家去做小老婆让一个老头子吞噬自己的身体而没有一个人去救救她，爱她的男人也不能！她绝望了，她听到有人在呼唤她，但接着又消失了，这是她幻想的第四次破灭。

作者用四次情节的起伏安排最终使她选择了冰冷的湖水……

五、鸣凤鸣凤

刚烈的鸣凤走了，但她只成了一个牺牲品，那个公馆里就像任何事情没有发生过一样。就连以前喊着要让她做三少奶的觉慧似乎也淡忘了她，他是内疚的，他保护不了心爱的女人，他是应当受到谴责的。第二十八回中觉慧又在梦中梦见她，他俩在枪林弹雨中私奔他俩向着自由逃跑————但这有何用处？纯情的鸣凤宁愿以死殉情也不愿给别人做小，她的刚烈令我折服。

巴金读后感篇七

《家》一书是写在中国社会剧烈大变革时期一代青年走过的历程。觉新、觉民、觉慧三弟兄代表了三种不同的性格，他们出身在四世同堂，黑洞洞的大家族公馆中。因为性格的不同所走的人生道路也就完全不同。

觉慧应该是巴金老先生笔下具有一个代表性的新青年的一个典型人物，他有着新思想，看到了社会的弊端，他反对旧礼教。同时，他也很幼稚。但是，他敢于反抗，并且最终冲出了那个封建礼教的大家庭的束缚，乘着不停东流的绿水走进了他向往的新生活。巴金老先生笔下的《家》是当时社会的

一个缩影。而《家》的那些子弟们正代表了社会中形形色色的人物。例如：高家中专横、衰老、腐朽的最高统治者高老太爷。他代表的正是政府机构中贪婪的官员。社会中也有像腐化堕落的败家子五老爷克定的青少年，他们整日沉迷于网络的虚拟世界，他们由于承受不了社会各方面的压力自甘堕落。《家》这部作品从思想内容上，对摧残人的青春、生命的封建礼教和封建专制制度进行了愤怒的控诉，对那些在封建礼教的重压下受苦、挣扎最后作了牺牲品的人们寄予了无限的同情，对那些为争取自由的生活而奋斗的人们进行了大力的歌颂。

巴金读后感篇八

加查，汉盐，文成公主路过此地的时候曾在这里施盐。山南地区南与印度、不丹相接，西是日喀则，西北是拉萨，东北是林芝。

来加查做生意的一般都是甘肃人。原来冬虫夏草那么贵啊。

拉姆拉错湖是神户，可以看到前世今生和未来。从加查到拉姆拉错湖要经过雅鲁藏布江的加查大桥，就是掉在上面的吊桥。拉姆拉错，在这里大声喧哗，上面会下冰雹或者下雪，清澈汉揽，平静，前程得凝望，现实楚未来的景象，寻找历代转世神通必来观湖的地方，更加神秘。神湖被一层薄雾笼罩，风马旗飞风吹得猎猎发响。身体的地狱，眼睛的天堂。有没有看到自己的未来，神湖传递着自己的美好心愿，这一幕延续了上千年，从未中断。

哲巴卓舞，是西藏卓舞的一种。只能是男孩表演，圆圈形式，节奏慢，动作大，显得很豪放。

不喜欢周雪梅这个记者，没有我的谭文颖那么棒。身体又不好，普通话显得很老土。为什么我觉得周雪梅很做作呢？？谭文颖身体那么瘦弱能够在昌都，她连上个拉姆拉错都传奇，

而且觉得她说话很没有一个主持人的风范，当地的藏民说这个泉水有种铁的腥味，她就很嫌弃得捂着嘴巴，然后问当地藏民说这个会拉肚子吗。。。你就不应该这样子好吗。

巴金读后感篇九

读了这篇文章我深刻了解了家的重要性。有的人有家却不懂得珍惜，有的人没有家却盼望有家，家不就是一家三口快快乐乐的生活在一起吗？看了《家》这篇文章，我大概明白了一些道理。家是爱的居所，只有在那里才有最动人的真情。

巴金读后感篇十

家，一个爱、温暖、避风港的象征，但在巴金笔下的这个旧社会中的家却是恶魔、监狱、刽子手。

小说中，有很多情节让我感到悲愤，感到惋惜，感到痛心！但我暗暗为自我庆幸，因为吃人的封建礼制已被前人埋葬，我应当感激他们。在无数的可怜的生命做了陪葬品后，一些可爱的勇敢的人奋起而攻之，打碎了，幻灭了，一个崭新的时代已经到来，从前饱含女子血泪的旧路我们不会重蹈，这是最大的幸运！

在这样一个大家庭中，梅、琴、鸣凤、瑞钰都有不一样的性格和结果。梅，因母亲的态度而与觉新擦肩而过，并早早地做了寡妇，在与觉新重逢后，又因自我的感情不能抒发而抑郁成病，吐血而死；琴，读了几年书，进取地与觉民反抗“父母之命，媒妁之约”的婚姻，在觉新和觉慧的帮忙下最终取得了胜利，真心地在一齐，过着幸福的生活；鸣凤，好一个烈女子！为了自我纯洁的感情，不惜抛弃自我的生命也不愿毁了自我，我真佩服她在这个封建大家庭中毅然选择这种壮烈的方式反抗；瑞钰，一个善良贞静的人儿，任人摆布，因肚子里的孩子受到众人的排斥，被赶到城外的一间阴暗潮湿的房里，而他的丈夫觉新太懦弱，导致了她在生下云

儿后离开人世，这使我憎恨迷信，憎恨懦弱。这些女性人物表现出了在封建社会里有太多的人做了许多不必要的牺牲品。

三兄弟的性格大不相同。作为大哥的觉新样貌清秀，品学兼优，本有着大好的前程与美满的梦，但在吃人的封建礼制面前他不敢背负不孝的罪名，他屈服了，理解了，忍受着别人难以明了的苦衷，博得长辈们表面上的暂时的友好对待，但他得到了什么？什么也没有！失去了所爱的梅，失去了贤惠的妻子，失去了无数个反抗的机会，甚至还做过封建礼教的刽子手，逼二弟觉民完婚，但最终，他有了一点觉悟了，他最终帮忙三弟成功地逃出了这个可怕的“家”；觉民拥有提高思想，但不坚定，他是处在守旧与提高之间，然而，就是这样，他凭自我的力量，得到大哥和三弟的帮忙，赢得了琴——一个提高的充满自信的新女性；觉慧，不但拥有提高的思想，并且意志坚定，他带着一个单纯的信仰，不放弃，向目标大步走去，要做自我的主人，不要有一丝遗憾，觉慧的反抗为他赢得了光明的前途，他最终摆脱了这个家，然而，他不是成功的，他为了事业失去了感情，牺牲了一个原本完美的生命。高老爷的封建思想、整个社会制度、整个迷信夺取了多少人年轻的生命！

“我是青年，不是畸人，不是愚人，应当给自我把幸福争过来！”我会和巴金一样记住：青春是多么的可爱，我们正处于完美的青春岁月中，我们充满了活力，我们的心里洋溢着爱！那么就让它作为我鼓舞自我的源泉吧！