

# 2023年名人传读后感小学生(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 名人传读后感小学生篇一

一本《夏至未至》，让我潸然泪下；一本《我会想念你》，让我感受到了友谊的温暖；而《老人与海》，则让我体会到了一种坚不可摧的精神。

这个故事讲了一个84天没有钓到鱼的老渔夫无畏他人的嘲笑，在一天早晨出海打鱼。这天，他非常幸运，钓到了一条马林鱼，在回去的途中，遇到了几条鲨鱼，他与鲨鱼殊死拼搏，可最后鱼还是被鲨鱼吃光了，只剩一条鱼骨，老汉带着鱼骨回到了村庄。

马克思说过：生活就像海洋，只有意志坚强的人，才能到达彼岸。是啊，人只有学会坚强，才能够成大器，才能立于不败之地。

## 名人传读后感小学生篇二

今天，我看了老师发的一本书叫城南旧事。书中令我最记忆犹新在惠安馆里，英子结识了‘‘疯子’’秀贞和她立下了友谊，可是她和惠安馆的疯子秀贞成了好友，在别人眼中，秀贞可是个疯子，可是英子不这么想，她一直把秀贞当正常人，当自己的好朋友。明白并同情秀贞是因为失去丈夫和孩子小桂子而变疯，后来，善良好心的英子找到了小桂子，还把妈妈最心爱、宝贵的玉给秀贞，让她们母女把玉当路费，回老家去找秀贞的丈夫。

可好景不长，英子从别人聊天中得知，秀贞他们早已葬身火车轮下，英子悲伤至极。英子还是个正义的孩子因为英子第一次遇见妞儿时，妞儿手里拿着好多东西，店伙计还非让妞儿唱段小曲，看到店伙计逗弄妞儿，“有说不出的气恼”并“插着腰”为妞儿抱不平哩。英子因此又和妞儿成了好友。还有英子的奶妈——宋妈，她性格坚强，因得知自己的孩子小栓子和丫头子，一个淹死了，一个被狠心丈夫给卖了而悲痛欲绝，还和英子一起去找被卖的’丫头子，可是没有找到。最后，宋妈跟丈夫一起回家了。读了这本书我感到了英子的天真正义宋妈的坚强。

### 名人传读后感小学生篇三

我最近读了一本叫《鲁滨逊漂流记》的书。是关于鲁滨逊离开父母去航海的。主角是鲁滨逊，葡萄牙船长，海盗船长，周五的英国船长和野蛮人。

主人公鲁滨逊是一个勇敢、聪明、意志坚强的人，他知道什么是错的，热爱工作，有时还努力工作。他来自英国约克郡。他叫鲁滨逊·克鲁斯纳。他是个奇怪的人。第一次航行是在温特顿；第二个被海盗袭击；第三次是在风暴中，所以是在一个荒岛上。但他靠养山羊、种小麦和吃野果活了下来。另一个仆人被一位英国船长从荒岛上救了出来。

这本书告诉我们，上帝也许会让你和别人不一样，但是如果你用不同的眼光看他，你会发现你和别人处于同样的处境。当你意识到这一点时，上帝已经为你打开了乐观的. 大门。世界上没有绝对无法解决的困难，只有你的雄心和毅力！

### 名人传读后感小学生篇四

雷锋有一句名言是“要把有限的生命投入到无限的为人民服务中去”，它教育我们利用时间去多做一些有利于人们、社会的事情……尽管如此，仍有些人不懂得如何使用时间，仍

时间一分一秒的溜走，去过他们认为天堂般的`生活——打游戏机、看电视……此时此刻，我真想对那些“逍遥快活”的人们喊道：“觉悟吧，沉迷于‘欢乐’的人们，快去珍惜这些宝贵的时间吧，别让时间再次流逝。”文中有一句话，是我激动不已，那就是：“事情往往就是这样，一件东西一旦失去，才会留恋它”仔细想一番觉得这句话不无道理！当我们因贪玩，而是身体受到伤害时，才会留恋以前健康时的欢声笑语；当你满无目的地过完了一生，才会留恋时间，才会有—种“时光倒流”的迫切愿望；当你失去光明的时候，才会留恋以前那双明亮的大眼睛……而假如我只有三天光明，我想：第一天我会用我的眼睛去看世界上最美丽的东西。第二天去灾区看望那些受伤的人们。第三天我会陪父母亲一起去看日出。

## 名人传读后感小学生篇五

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》组成。传记里的三人，一位是音乐家，一位是雕塑家兼画家，还有一位是小说家。三部传记分别记述了三位伟人的成长历程，着重记载了三位天才在人生忧患困顿的征途上为寻求真理和正义，为创造能表现出真善美的不朽杰作，献出了毕生精力。

在《贝多芬传》中，作者详细介绍了贝多芬的经历。贝多芬从小就是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，—关就是一整天，用暴力逼他学音乐。贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快地

他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人所接受不了的。但最终，贝多芬成功了！为什么？因为他有着超凡的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。贝多芬因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

米开朗琪罗似乎就要比贝多芬幸运得多，他不残疾，也不贫穷，出生于佛罗伦萨的市民家庭，从小贵族教育，有文化素养和艺术功底，但他在精神上却比贝多芬遭受了更大的折磨。他的祖国多灾多难，他眼见外族侵略，土地被侵占却无能为力，他与贝多芬同样孤独一生，他的家族从未给过他任何温暖与安慰，只是在他身上谋取利益；他到处遭遇嫉妒和陷害，更悲惨的是，他所处的环境与奴隶没两样。贝多芬从精神上是自由的，他可以做任何喜欢的事，米开朗琪罗却并不自由，他不依附他所不愿依附的教皇，不为教皇们服务。唯一幸运的是，教皇还承认他的天赋，并且不止一次的保护他的艺术成就不遭破坏，却剥削了他的自由，拿他当牛马使唤，他一辈子都像拉磨的驴一样拴在教皇的磨坊里，七十余岁的高龄还得爬上脚手架作画。但倘若我们抛开他后来的经历，我们会发现，米开朗琪罗的境遇还是很好的，教皇赏识他，如果他以此为荣，努力为教皇工作，相信他后来的生活也一定不错，但他并没有这样做，说明他追求的并不是荣华富贵，那他追求的是什么呢？是尊严与意志！米开朗琪罗的本质性格是骄傲自信而且固执的，只是他的家族观念，根深蒂固的光宗耀祖思想和“长子”的责任感，使他不得不屈服于教皇，最终无法实现他的理想，痛苦一生。

而托尔斯泰就与这两人的境遇完全不同了，他从小在名门贵族长大，地位优越，无忧无虑，亦不会像米开朗琪罗和贝多芬那样终身忙碌，身体健康，有着幸福的家庭，有着的文学

天赋，在别人看来，是非常的完美，是一个标准的“富二代”，但他的忧虑和痛苦正是由此而生。他厌倦了优越的环境，藐视拥一切，包括的文学声誉。这在我们看来简直是不可思议的！荣华富贵，不要！功名利禄，不要！他渴慕的是生命的真谛，于是他用毕生的精力去求索和探寻。他所拥有的幸福感竟成了他精神上的沉重负担，他只是平庸的亦心安理得的享受他所拥有的一切，烦恼是不会在他的身上体现的，正是对真理的追求和不肯虚度年华的精神才使他的烦恼接踵而来。

三位名人都有着艰苦的经历，他们或由病痛的折磨，或由遭遇的悲惨，或由内心的惶惑矛盾，或三者交叠加于一身，深重的苦恼，几乎窒息了呼吸，毁灭了理智。他们之所以能坚持下来，全靠他们对人类的爱与信心。

罗曼·罗兰将这三位天才艺术家称为“英雄”。这英雄，只不过是“人类的公仆”，只是因为具有伟大的品格：之所以伟大，是因为能倾心为公众服务。我们应该向他们学习，学习他们的精神，学习他们的品质，像他们一样，为公众服务！

初二:许生

上一篇：《海底两万里》读后感 下一篇：那，旖旎梦