

2023年红旗谱读后感(实用7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

红旗谱读后感篇一

从《红旗谱》中我们知道民族壮大靠的是民族魂。下面是本站小编给大家准备的精选《红旗谱》读后感，仅供参考!

“没有共产党就没有新中国”清澈响亮的歌声仿佛回荡在耳际;“出水才看一脚泥”，憨厚老实的朱老忠形象依稀浮现眼前。畅游在红色书籍《红旗谱》的字里行间，思绪飘回那动荡不安的年代。

作品开篇于清朝末年，长工朱老巩、严老祥阻止恶霸地主冯兰池毁钟侵田大闹柳树林，揭开了20世纪冀中农民斗争的序幕。冯兰池得胜，朱老巩呕血身亡，严老祥漂泊异乡，朱老明串连27户穷人三告冯兰池失败，埋下了两个阶级的世仇，孕育了子辈朱老忠、严志和与冯家的矛盾。朱老忠带着复仇的火种走出关东，挖参、打鱼、淘金、历尽磨难□20xx年后重返故土，继续与冯家抗争，并让儿子大贵去当兵，资助严志和次子江涛去读书，他凭直觉，寄希望于“一文一武”报仇雪恨。但残酷的斗争，使他遭受一系列打击，给予他很大的教育。后来他找到了党，在党的领导下，组织起来进行反割头税和保定二师学潮等集体斗争，才真正改变了与冯家乃至两个阶级之间的斗争形势，结束了悲剧命运。

书中的人物形象鲜活，爱恨分明，通过对人物语言的描写刻画，生动的展现了北方农民的豪放粗犷的性格特点。朱老忠，那为朋友两肋插刀的侠义精神，出水才看两脚泥的坚韧，不

得不令人钦佩。但几次斗争的失败，也不得不引人深思。只有找到正确的道路，在党的带领，才会取得斗争的胜利，真正的使广大农民翻身做主人。

现在，我们生活在物质富裕的年代，但精神食量却见一般。没有书籍的年代，是贫瘠的。没有书籍的思想，是无知的。做为一名共产党员，应该多读红色经典，常读红色经典，了解历史，了解党。更加珍惜今天的幸福生活，向老一辈无产阶级革命者学习，培养自己坚韧不拔的个性，学会理解、学会忍耐、学会珍惜。紧紧拥护在党的周围，为祖国的繁荣富强而努力。

《红旗谱》这部小说主要描写了在大革命时期的历史背景下，冀中平原三代农民和地主的尖锐矛盾斗争，以“反割头税”和“二师学潮”事件为中心，生动地展示了当时农村阶级斗争和革命运动的壮丽图景。三代农民的不同斗争道路及其命运的变迁，深刻地反映了农民在民主革命中寻找解放道路的曲折历程。小说阐明了一个真理：只有在共产党的领导下，人民才能彻底翻身过上好日子。

《红旗谱》将波澜壮阔的革命斗争与平凡琐碎的农村生活交织在一起，塑造了个性鲜明的农民英雄朱老忠。他是一个融合了民族魂魄，时代精神和反抗性格的农民英雄，不但具有旧时代农民起义英雄的叛逆血液、正义豪气，还吸纳了新时代无产阶级的先进理论和斗争精神，是在革命斗争中不断成熟起来的农民英雄。他对待阶级兄弟肝胆相照、荣辱与共，把阶级利益放在首位。这种远见卓识，坚忍不拔的品格是非常值得我们去学习的。朱老忠善于通过学习来改变自身的局限性，乐于接受革命理论，坚信革命真理，而不是保守自闭。在反割头税的斗争中，他喊出了：“没有共产党的领导，要打倒冯兰池是万万不能的。”朱老忠吸取前辈们的斗争失败的教训，在党的正确领导下，增长了斗争的才干，提升了革命的觉悟。他放下镰刀，走出田野，手拿武器，适应了火热的战争生活他们用激愤将敌人打得跪地求饶，用他们的热血

换来冉冉上升的五星红旗。

每一个英雄形象，并非都是凭空捏造的，他们都是经过革命的熔炉打造出来的。朱老忠也不例外。在他15岁的时候，远走他乡，身在异地，牢记仇恨。几十年以后，他返回故乡，重新与冯兰池针锋相对。而这一路上，他经历了九一八事件、“四一二”……其中高蠡起义的失败，令他痛苦万分，但是他并没有放弃，反而更坚定了与敌人斗志到底的信念。看着他的每一个脚印，我渐渐理解了党的心路历程，明白了幸福生活的来之不易。

锁井镇农民的革命斗争方式，也是一代比一代进步的。朱老巩是赤膊上阵，拿起铡刀拼命。朱老明他们采取所谓对薄公堂、和地主打官司，这注定要失败的，就像冯贵堂说的：“好像吃炸焦肉、蘸花椒盐儿。吃不完咱的炸肉，就把他们那几亩地蘸完了！”到了朱老忠和江涛，他们接触了党，党教导他们要团结群众，走群众路线的道路，于是所发起的反割头税的斗争就取得了很大的胜利。说明了只有在共产党的领导下才能更好地团结起来，战胜敌人，解放自己。

在小说中除了斗争，我感受更多的是到家庭的温馨和朋友间的关怀。当朋友家遇难，朱老忠挺身而出，千里迢迢的赶过去探监。又是他为了帮助朋友的儿子上学，不惜卖掉自己家的耕牛。“土地是农民的命根，他们不想离开宝地”，但为了去看运涛，土地还是变卖了……这些情节都强烈地表现出家和友情的凝聚力。

时间如风，吹走了历史，将未来不断向我们推进，热血的时代虽然随风而去，但是朱老忠身上坚韧的品质还应流传下来。从这篇小说中我不但学习到了作为一名共产党员应该具备的自身素质，更深刻的认识到，我们只有坚持党的领导，把集体利益放在首位，坚信革命真理，才能更好的为公路事业添砖添瓦，才能正确把握党对人民的正确领导。

梁文斌的《红旗谱》是一部具有民族风格的农民革命斗争的史诗巨著。

《红旗谱》写于清朝末年。长工老巩、严老祥阻止恶霸地主冯兰池毁钟侵田大闹柳树林为故事开头，揭开了20世纪冀中农民斗争的序幕。其中我喜欢朱老巩。因为他虽然打了三次官司，每次都因为没钱请上等的律师而失败。但他仍不气馁，继续反抗冯兰池等人的恶行。这种永不放弃的精神深深震撼了我的心灵。那时的人民是多么的弱小，一直被地霸们欺压着。虽然最后在跟冯兰池的抗争中吐血身亡，但他的精神，他的意志打动了人民，八年后他的愿望终于也实现了。

如今我是一位升旗手。每周当我看着缓缓升起的国旗时，我就会想起了日本侵略者对祖国母亲的大肆破坏，想到了南京大屠杀里那些无辜的百姓。日本侵略者真的太可恶了。

虽然现在我们是人人平等。但大家想一想，今天的美好生活是由千千万万的战士们为了祖国解放而付出鲜血换来的。所以我们要更加珍惜现在的美好时光，将来为我们的祖国带来繁荣，带来和平，一不步走向繁荣富强。

红旗谱读后感篇二

《红旗谱》这部小说主要描写了在大革命时期的历史背景下，冀中平原三代农民和地主的尖锐矛盾斗争，以“反割头税”和“二师**”事件为中心，生动地展示了当时农村阶级斗争和革命运动的壮丽图景。三代农民的不同斗争道路及其命运的变迁，深刻地反映了农民在民主革命中寻找解放道路的曲折历程。小说阐明了一个真理：只有在共产党的领导下，人民才能彻底翻身过上好日子。

《红旗谱》将波澜壮阔的革命斗争与平凡琐碎的农村生活交织在一起，塑造了个性鲜明的农民英雄朱老忠。他是一个融

合了民族魂魄，时代精神和反抗性格的农民英雄，不但具有旧时代农民起义英雄的叛逆血液、正义豪气，还吸纳了新时代无产阶级的先进理论和斗争精神，是在革命斗争中不断成熟起来的农民英雄。他对待阶级兄弟肝胆相照、荣辱与共，把阶级利益放在首位。这种远见卓识，坚忍不拔的品格是非常值得我们去学习的。朱老忠善于通过学习来改变自身的局限性，乐于接受革命理论，坚信革命真理，而不是保守自闭。在反割头税的斗争中，他喊出了：“没有共产党的领导，要打倒冯兰池是万万不能的。”朱老忠吸取前辈们的斗争失败的教训，在党的正确领导下，增长了斗争的才干，提升了革命的觉悟。他放下镰刀，走出田野，手拿武器，适应了火热的战争生活他们用激愤将敌人打得跪地求饶，用他们的热血换来冉冉上升的五星红旗。

每一个英雄形象，并非都是凭空捏造的，他们都是经过革命的熔炉打造出来的。朱老忠也不例外。在他15岁的时候，远走他乡，身在异地，牢记仇恨。几十年以后，他返回故乡，重新与冯兰池针锋相对。而这一路上，他经历了九一八事件、“四一二”……其中高蠡起义的失败，令他痛苦万分，但是他并没有放弃，反而更坚定了与敌人斗志到底的信念。看着他的每一个脚印，我渐渐理解了党的心路历程，明白了幸福生活的来之不易。

锁井镇农民的革命斗争方式，也是一代比一代进步的。朱老巩是赤膊上阵，拿起铡刀拼命。朱老明他们采取所谓对薄公堂、和地主打官司，这注定要失败的，就像冯贵堂说的：“好像吃炸焦肉、蘸花椒盐儿。吃不完咱的炸肉，就把他们那几亩地蘸完了！”到了朱老忠和江涛，他们接触了党，党教导他们要团结群众，走群众路线的道路，于是所发起的反割头税的斗争就取得了很大的胜利。说明了只有在共产党的领导下才能更好地团结起来，战胜敌人，解放自己。

在小说中除了斗争，我感受更多的是到家庭的温馨和朋友间的关怀。当朋友家遇难，朱老忠挺身而出，千里迢迢的赶过

去探监。又是他为了帮助朋友的儿子上学，不惜卖掉自己家的耕牛。“土地是农民的命根，他们不想离开宝地”，但为了去看运涛，土地还是变卖了……这些情节都强烈地表现出家和友情的凝聚力。

时间如风，吹走了历史，将未来不断向我们推进，热血的时代虽然随风而去，但是朱老忠身上坚韧的品质还应流传下来。从这篇小说中我不但学习到了作为一名共产党员应该具备的自身素质，更深刻的认识到，我们只有坚持党的领导，把集体利益放在首位，坚信革命真理，才能更好的为公路事业添砖添瓦，才能正确把握党对人民的正确领导。

红旗谱读后感篇三

梁斌的《红旗谱》讲述了锁井镇农民的革命斗争，展现出几代人誓死与黑暗社会抗争的坚强不屈、英勇无畏，塑造了一个个活生生的人物形象。

从锁井镇农民的革命斗争方式，可以明显看出一代比一代进步。朱老巩是赤膊上阵，拿起铡刀拼命。朱老明他们采取所谓对簿公堂、和地主打官司，这注定要失败的，就像冯贵堂说的：“好像吃炸焦肉、蘸花椒盐儿。吃不完咱的炸肉，就把他们那几亩地蘸完了！”到了朱老忠和江涛，他们接触了党，党教导他们要团结群众，走群众路线的道路，于是所发起的反割头税的斗争就取得了很大的胜利。这说明中国农民只有在共产党的领导下才能更好地团结起来，战胜阶级敌人，解放自己。

小说开头加写了楔子，回忆了三十年前发生在锁井镇上的“朱老巩大闹柳树林”，对塑造朱老忠这个人物来说起到了良好的作用，这样就把朱老忠从小就放进强烈的阶级冲突的环境中。写他父亲朱老巩和冯老兰冲突，不久吐血身亡；写他姐姐被人强奸，着不共戴天之仇逃走，到北京当小工，在天津学织毯子，他想到：这一条线一条线的，织到什么时候

是个头呀!于是背起铺盖卷下了关东，在关东挖参、淘金，积攒了一些钱，回来安家立业，准备报仇。在此之后，朱老忠参加反割头税运动，给二师学生送粮，到思罗医院营救张嘉庆，充分表现了他在统治阶级压迫下的叛逆性格。同时，作者又在细节上加了穿插，如脯红事件;老奶奶暴死，朱老忠主持严家丧事;代严志和去济南探监;探监之前，又在家里作安排，对涛他娘、春兰等都嘱咐了一阵;拿钱给江涛上学.....这些生活细节都烘托了这个人物的高尚品质。

再说说春兰和严萍这两个女主角吧。春兰这个农村女孩，性格开朗、泼辣、热情，热爱劳动，要求进步。运涛走上革命的道路，她也受到了影响，尽管挨了父亲一顿毒打，她始终钟情于运涛，对革命的信心毫不动摇春兰与运涛的相爱，在当时的农村社会里是件了不起的大事，她甘愿冒着父亲的毒打，顶住村民的指手画脚妄加非议，向封建世俗礼教发起了挑战。尽管她的生活周围是黑暗的、碰壁的，但她始终是进步的、幸福的。春兰不仅在恋爱上追求自由，思想上更是如此。为了宣传工作，她把“革命”两字用白色的丝线绣到怀襟上，表示她一心向往革命，不怕困难;又表示她迎“新”返“旧”。正当药王大会上，她把这件新做的褂子穿出去，这一下可把整个大庙哄起来，收到了强烈的宣传效果。可见她是多么的天真聪明，又是多么的敢于反抗旧社会。严萍是一个知识分子家庭里的小姐，刚开始思想上没有春兰进步。但在江涛的带动下，她一步一步走向革命，思想上积极向党组织靠拢。她冒着随时都有可能被捕的危险，和江涛一起散布标语、发放传单。二师学潮中，江涛他们被困，她又积极组织救济会，给二师同学们送粮。正是由于她，二师同学们在最危急的时刻吃到了“天上掉下来的烧饼”。当人们细细咀嚼这救命的烧饼时，眼前不禁浮现出一个足智多谋、勇敢无畏、谨慎细心的革命女青年。

红旗谱读后感篇四

《红旗谱》通过在__失败前后十年革命斗争的历史背景下，

冀中平原两家农民三代人和一家地主两代人的尖锐矛盾斗争，以“反割头税”为中心事件，生动地展示了当时农村和城市阶级斗争和革命运动的壮丽图景，获得重大的成就。《红旗谱》成功地塑造了三代农民的英雄形象，特别是横跨两个时代的农民英雄朱老忠的形象。朱老忠是闪烁着夺目光彩的“这一个”，是长篇小说园地中不多见的成功典型。整部作品凸显了浓郁的民族风格。另外，综合作品中“燕赵多慷慨悲歌之士”的民族传统精神，充满浓厚地方色彩的冀中平原深广背景等，该书称得上是一部反映北方农民革命运动的史诗式作品。

三代农民的不同斗争道路及其命运的历史性变迁，深刻地勾勒出中国农民在民主革命中寻找解放道路的曲折历程。

从小说中，除了看到“革命”，“土地”，“民主”，“斗争”等字眼外，我更多的是感受到家庭的温馨、朋友间的关怀，以及自然环境、家乡情怀对个人的影响。当然，也不可否认，“革命”、“斗争”等都是反应作者梁斌思想的集中体现。酱色的脸，脸上的纹路，蓝粗布这些都是很清晰的农家印象。“家”，这个题材，无论是在梁斌的这本小说，还是在现代的很多电视剧、电影等，都有着何其强大的感染力，仿佛成了像“笑脸”那样的世界永恒的主题。在小说中，无论是严家还是朱家这两个小说中核心家庭的温暖；无论是朱老巩的死还是严老祥的下关东这些“离家”的情节；还是“土地是农民的命根，他们不想离开宝地”，但为了去看运涛，土地还是变卖了……这些情节都强烈地表现出“家”的凝聚力。

从整本小说来看，我觉得像是在回忆一件事。就如，开篇所说的“那时小虎子才十几岁”，“二十五年后的一个春天”等，我觉得作者是站在时间轴的末端来写这部小说，像是在回忆那些事那些情，却不失当时时代的先锋力量；在仿佛在审视着所谓的“命运”，好像第一代人、第二代人都在经历着似曾相识的坎坷。两岁的距离并不远，却猛然懂得搁在脑

子深处的那些曾经的点点、幕幕。每当我们往后看一次，所呆想的，不管是一句歌词还是一个字，都是那样的揪心。眼里看着墨黑的字，感受到有时代痕迹的家庭、朋友、爱情、家乡，抹去那小说中感动的情节，凸显出那种时代的“悲”，或许那是我心中的自己对生命的“悲”吧。

《红旗谱》这部革命著作给我感触颇深，它不仅反映了历史，更给了我们深刻的历史反思。

红旗谱读后感篇五

暑假里，我阅读了一本革命书籍——《红旗谱》。这是我国著名作家梁斌先生所写的一部具有广泛影响的长篇小说。通过在大革命失败前后十年革命斗争的历史背景下，冀中平原两家农民三代人和一家地主两代人的尖锐矛盾斗争，以“反割头税”和“二师**”为中心事件，生动地展示了当时农村和城市阶级斗争和革命运动地壮丽图景。

那是怎样一个黑暗不公的社会啊！小说主人公小虎子父亲朱老巩和冯老兰冲突，不久吐血身亡；为躲避恶霸的残害，小虎子只身下了关东。他刚走，被恶人奸污的姐姐就跳河自尽了。30年后，小虎子回到了锁井镇，决心报30年前的血仇。这时他名叫朱老忠，带着妻子和儿子大贵、二贵。在斗争中找到了共产党，终于走上了正确的斗争道路。朱老忠参加反割头税运动，给二师学生送粮，到思罗医院营救张嘉庆，代严志和去济南探监，探监之前，还拿钱给江涛上学。这些生活细节都烘托了朱老忠的高尚品质。充分表现了他在统治阶级压迫下的叛逆性格。朱老忠具有中国农民慷慨好义、济危扶困、舍己为人的朴实品质。同时又具有强烈的阶级爱憎和斗争精神，当他寻找到革命道路后，又有对理想的执著追求和对党的无限忠诚。还有从事革命的运涛和江涛。在第二年春天，运涛外出打短工，认识了秘密从事革命工作的共产党县委书记贾湘农老师，走上革命道路。后来运涛告别家乡和春兰，到南方参加革命军，当了连长。接到他的来信，全家

人和锁井镇的穷人们欢欣鼓舞。可是到了1928年秋天，很久没有音讯的运涛请人给家里写来一封信，说他在国民党“四一二”反革命政变中被捕，关在济南监狱中了。江涛就和朱老忠去济南探望运涛。从济南归来，江涛决心继续哥哥的事业。从此他寒暑假回家帮父亲种田，开学回学校上课，课余时间就到工厂、农村从事革命宣传工作。党组织派他回家乡组织反割头税运动，和割头税包商首脑冯老兰斗争。在党的正确带领下最后取得了反割头税斗争的胜利。

《红旗谱》表现了锁井镇农民和地主恶势力的激烈斗争，朱老巩代表的农民力量和冯老兰代表的地主阶级，是中国封建社会几千年阶级矛盾和冲突的延续。广大农民不断地要求自由和解放，反抗压迫和剥削，前仆后继，不屈不挠，既反映了中国农民坚忍不拔、勇往直前的斗争精神，也暗示了农民斗争的局限所塑造的农民英雄形象，如朱老巩、老祥大伯等，具有农民传统的个性与风貌，他们嫉恶如仇、正气凛然，体现了中国农民的反抗意识和斗争精神。在他们身上，不仅有农民的朴实、勇敢的特点，而且还具有农民英雄传奇般的色彩。看完了《红旗谱》这本书以后，我深深体会到了中国五千年的历史经历了多少风风雨雨，经历了多少沧桑啊！最后在中国共产党的正确领导下，才建立了新中国，并使国家走上繁荣富强之路，人们过上了安居乐业的生活。在我们享用现代文明的时候，先辈们用自己的生命换来了我们今天和平而幸福的生活，我为自己是一名中国人而感到自豪。我们要永远牢记这段难忘的历史，珍惜今天的幸福生活，努力为祖国更辉煌的明天而努力！

红旗谱读后感篇六

以土地改革为题材的连环画《红旗谱》于今年由上海人美社联合品和集团推出特别版。20xx年7月15日，连环画《红旗谱》作者、著名连环画家、水墨大师刘汉现身上海，出席连环画《红旗谱》20xx特别版签售媒体见面会。

连环画《红旗谱》首次出版于上世纪六十年代初，描绘了作家梁斌同名长篇小说场景。该作品被誉为新时期连环画三座高峰之一，一直入选各大高校美术学院连环画教材。近六十年来，上海人民美术出版社多次再版，每次都被连环画迷追捧售罄。

据上海人民美术出版社资深编辑康健介绍，连环画《红旗谱》本来预计创作4部，但实际刘汉只来得及完成前两部作，因为第一部刚出版没多久，就因时代变化而被叫停，该选题的'创作因此搁置，更让人感到遗憾的是，第二部的手稿也不幸遗失。但康健认为，即使只有第一部，也是不可多得的精品。

特别版《红旗谱》保留了原版《红旗谱》的内容、封面，尺寸略有放大，总发行量仅20xx本。最为吸引人的是，特别版每本都有独立编号，即每一本新版《红旗谱》都是“独一无二”的。

据悉，《红旗谱》作者，89岁的刘汉将在7月24、25日，在上海两次签售该特别版。同时，为了回馈广大连环画迷，让大量的读者拿到刘汉亲笔签名的《红旗谱》，主办方还将推出1000本签名本，其中600为互联网抢购，其余400本将在上海书城当场签售。

在新闻发布会现场，还举行了《红旗谱》特别号码慈善竞购，多位闻讯而来得企业家热情竞价，最后1949号《红旗谱》被竞价至13800元，而1921/20xx两本则竞价至28800元，竞价所得主办方将全部用于公益事业。

红旗谱读后感篇七

星红旗飘呀飘，飘在高高的蓝天上。

云朵向它敬礼，就连小鸟也为她把歌唱。

红旗投进了祖国妈妈的怀抱，草丛里的小兔子，它在羡慕地仰望着。

小松鼠摇着它那毛茸茸的大尾巴，仿佛在欢迎五星红旗的到来。

眼前的这一切，我多么希望能用一幅画来表达出来。

红旗深情地对我们说：“无数的革命先烈，用鲜血换来了今天。亲爱的孩子，为祖国的富强繁荣而发奋读书吧！为了中华民族的伟大复兴加油！我相信你们！”

我望着红旗飘在祖国的蓝天上，为祖国感到自豪！

五星红旗啊，它带着我的航天梦，飞向更高更蓝的`太空！

这也是我和妈妈约定！