

最新推拿手法读书报告(精选5篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

推拿手法读书报告篇一

《推拿》，2009年即在手，2020年才读完。书与人相逢，再深入，总需要机缘。而将盲人纳入小说，这是成功的一次，在一个推拿中心发生的故事，足以想到每个看得见的人。

生而为盲，后天而盲。无论哪种盲，都是致命的。但《推拿》中的人均活下来，且坚强而肆意。即使后来离开的小马、季婷婷、都红。

王大夫与小孔的爱，犹豫中有现实，小孔的隐瞒父母，王大夫的不希望婚礼，均为从各自维度出发的现实，但两个人总是凑在一起，而不可能改变任何人。他们的婚姻没有交代，但应能走下去。

金嫣和徐泰来，也是另外的一个极端。一个是极端渴望婚礼，一个是闷葫芦。而这正是爱人中的互补。唯有互补，才长远。

而作为老板的沙复明和张宗琪，代表着盲人自力更生的一面，既然已经盲人，也即成为生的有勇气和责任。

盲人在性上，也有诉求。比如小说中的小马，他念念不忘的小孔，即嫂子。他频繁被带入洗头房的发泄，其实在精神上，嫂子已经是他的慰藉，看不见，却又看得见。

《推拿》是群盲人的事，其实也是我们的事。

更多的时候，你会觉得，能看得见的人，还不如这些盲人吧！
活着。作者：王传言

推拿手法读书报告篇二

被誉为“最了解女性的男性作家”的毕飞宇首次涉足盲人题材的写作，摒弃了同情与关爱，本着对盲人群体最大的尊重与理解，描述了一群盲人按摩师独特的生活，细微而彻底，真正深入到了这部分人群的心灵。

书中强调，和正常人一样，残疾人、盲人有着和我们一样的爱恨情仇和酸甜苦辣，有着同样需要尊重和关注的精神世界和生活世界。《推拿》最大的意义在于，写出了残疾人的快乐、忧伤、爱情、欲望、性、野心、狂想、颓唐，打破了我们对于残疾人认知的情感牢笼。由此引发读者对于盲人这一特殊群体、对于我们正常人人生的深刻反思。

忘记用了多长时间，断断续续地读完了这本书。

其实，我们很难对一个不属于自己的群体做到感同身受，但是，这本书却在尽最大的努力将我们带入到盲人群体的世界，让我们参与他们的生活，感受它们所经历的酸甜苦辣，还有跟我们一样的爱恨情仇。

是的，我们不一样。在盲人看来，健全人的社会跟盲人的社会是不一样的。他们跟健全人交流，跟他们打交道，做生意，但是，他们自始至终都是两个群体。但是，就像我们一样，他们也有自己的社会规则，有着自己的生活方式。似然生活艰辛，他们也有着自己的乐趣和方向。这，就是他们的世界。

书里刻画了几个人物：王大夫，小孔，沙复明，小马，都红，张宗琦，徐泰来，金嫣。每一个角色都很生动，都很真实，甚至，如果不是失明，感觉他们就是我身边人的角色。或者说，除了这个最本质的特征，我们并没有什么不一样。

推拿手法读书报告篇三

之前在高中的一次语文周考写过一篇名叫《沙复明》的阅读，当时读的时候只觉得晦涩难懂，后来老师告诉我们这篇阅读是作家毕飞宇荣获茅盾文学奖的作品《推拿》。

这周把这本书从头到尾的看完，可能是自己作为健全人，总感觉和盲人之间有的隐隐的“隔阂”，读起来也挺费劲，除了费劲，更感到压抑。为什么压抑？我也说不太明白，就感觉毕飞宇描述里面一个个有血有肉、有情有爱的一个个鲜活人物怎么就眼睛看不见了，那么好的一些人，为什么要让他们的眼睛失去了光明？我替他们难过，替他们感到不平。

但或许我的难过和对他们的同情可能是多余，甚至对他们而言是累赘，是负担，是轻视。他们除了眼睛和我们不一样，其他哪里都和我们一样，甚至有的地方比我们常人还要突出。作家毕飞宇通过本篇小说从始至终都在向我们传递一个观点：盲人也是有自尊的，不，盲人就是有自尊的。只是世俗的偏见让我们对他们的认识就是他们是盲人，他们和我们不一样，有的人甚至对他们嗤之以鼻。他们就像绽放在荒郊野岭的花朵儿，纵使无比芳香也无人欣赏。

对此，我想说，我希望我们尽可能地放下有色眼镜，平等的看待身边的每个人，每个人都是鲜活的个体，都是自己世界的盖世英雄，无论你是健全人还是不健全人。还有，我想说，做一个健全的人，真好！相比生活中的那些不如意，还有什么不满足的呢？最起码眼睛是光明的，可以看见世间一切客观实在的美好，感谢、感恩父母赐予我健康的身体。

推拿手法读书报告篇四

“护士突然就明白过来了，她看到了一样东西。是目光。是最普通、最广泛、最日常的目光。一明白过来的护士的身体就是一怔。她的魂被摄了一下，被什么洞穿了，差一点就出

了窍。”

盲人最遥不可及的是目光，最炽热的也是目光。他们的嘴巴就是眼睛，上嘴唇是上眼皮，下嘴唇自然就是下眼皮，他们活灵活现的眼神，不是妙语连珠，而是实实在在的真心实意。

每个人的结局都不同，沙复明大出血，虽不是最好的结局，但好结局是他和张宗琪还是好兄弟；王大夫和小孔、金嫣和泰来终归都有了好结果；张一光一直是边缘性人物，为什么边缘呢，也许因为他是后盲，更或许因为他与真正意义上的盲人不同，他不愿意静下来，不愿面对既成的事实；小马走了，两次动情，都爱上的是不该爱上的人；都红是美的，美的人或许不该会有好结局，爱而不得，得却不爱，在接受命运安排的同时也在证明自己，和千千万万的盲人一样。

这个活生生的群体，他们竭尽所能的想和正常人一样，不被同情，不被可怜，虽然别人的同情可怜也只是为了满足别人的虚荣心，但他们还是自食其力，想要为自己打拼，像别人证明自己，证明自己也和健全人一样，配得上的一份完完整整的爱情，配得上做人的尊严。

盲人们虽然结着伴，但到底是孤独的。

推拿手法读书报告篇五

毕飞宇的推拿，有三重境界。

第一层松皮滥觞于表层对边缘化盲人群体的及推拿产业的宏观叙述，由表及里。

第二层，活血。深入分化探讨群体里的个体思想变迁与异化，盲人与常人的界限不清，他们在失真的世界里孤独恐惧，被挤压在主流社会边缘，催生出更加复杂炙热的情感。沙复明渴望人们能见能言的美，未知的欲望像游虫一般在他身体里

蠕动。王大夫小孔渴望婚姻却又抛不开社会给予的枷锁与非议，小马入了欲的深渊，难以抽身他们沉浸在无光的世界了以自慰追寻自己在黑暗世界的安全庇护所。

第三层，入髓。当以生活为主题荒谬就从洞里露了出来命运露出满是尖刺的影子，把都红推进深井，小马手忙脚乱中被抓，带着寂淡和套在身上已经被羞愧磨烂的避孕套离开了被撕碎了的生活，这就是盲人的生活，虚妄，破灭，经不起一点风吹草动，却又内含着另一种光，它诞生于黑暗，击碎了光明，洞穿了一切看不见的真相。