

# 远大前程读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 远大前程读后感篇一

greatexpectations[]不知为何，比起ataleoftwocities[]喜欢这本书尤甚。而比起《孤星血泪》这样悲怆的名字，反而也更喜欢《远大前程》的意味深长。网上有好事者归纳讨论了该词组的意思[]expectation[]是期望、是预想、也是前路漫漫;great[]是光荣，是憧憬，是声势浩大，是慨当以慷……果然如此，每一种语言都自有其精妙之处，只可意会不可言传，何况还是在狄更斯这样的文学大师笔下。

他写下那些流转的情缘，熏心的利欲，患难与共的情感与勾心斗角的碾轧，那些让人唏嘘让人感慨万千的因缘与形象，给我们机会关注这个几百年前平凡又不凡的小男孩，见证他如何从天真到成熟，从成熟到厌倦，从潦倒到风光，从风光到没落。人物的丰满，事件的周全，环境的细腻，哲思的隽永，穿越时光，在许多许多年后仍然熠熠闪烁着原有的魅力。这个讲故事的高手，把爱情、悬疑、哲理恰到好处地圆融在一起，让这本书不再是苦大仇深的少年成长血泪史那么简单。无论从甜蜜如斯变得丧心病狂的老小姐，还是穷凶极恶又孤独彷徨的亡命徒，抑或反应迟钝却傲骨铮铮的铁匠，所有的人，各自留下生命浓墨重彩的一笔，错综交汇，铺张成那个年代的一幅恢弘画卷。

其实最先初是看电影。也不知道是哪个版本，饰演爱思黛拉的少女有着优雅深刻的侧脸轮廓，颇长身材，穿雪青色的塔夫绸连衣裙，头发一丝不苟。就已经很符合我心目中对于那

个角色的定位。明眼人一看便知，这样漂亮冷漠的女孩子，注定会让一切爱上她的人吃苦头。然而，对于年少的皮普来说，这一切都不重要。她在那里，她就是太阳。爱思黛拉美丽而拒人千里的姿态，从某种意义上反而象征着他满心向往的上流社会：迷人，耀眼，高高在上。他因此而无法克制对她的爱和崇拜，因此而持续用充满迷恋的目光仰望着她。他在她面前化作尘埃，并且，在得到神秘遗产之前，从无翻身之可能，甚或不具备开出花来的力量。

然而那个世界本身如此。想要把一个人推上神坛，视作理想与偶像，是注定要让自己失望的事情。

美丽的花朵在地下必然有蜿蜒的根。狄更斯的一支笔风卷云涌、排山倒海，运筹帷幄又精明微妙地娓娓道来这一切盘根错节。英国谚语说的好[don't put all your eggs in one basket]不过，对于并无太多机会选择的人如皮普而言，孤注一掷并没有错，关键在于，是否从一开始就能做好准备去收拾一切被打碎的烂摊子。理想的架空与幻觉的破灭带给这个年轻人的打击无疑是很大的，他的心始终这样单纯执意。不过，沉舟侧畔千帆过，也正是要等到这样被命运的大手揉搓摆布很长一段时间后，那颗单纯执意的心回到最初的地方，才会发现，时代的洪流其实从一开始就给他指明了方向，只是在千回百转之中，太容易迷失自己。而天下所有的美与丑，善与恶，荣华与穷困，高贵与卑贱，无非都是夜与日的关系——白天未必阳光明媚，夜晚有时也繁星灿烂。此消彼长，尽在不言中。

物质上的优渥与富足，很多时候的确可以满足人内心的期许，但仍然有一些事情，它无法解决；而这些事情，终究在我们生命里有多重要，这纯粹是个人选择的问题。并且，是个最见真功夫的问题。相信劫后余生的皮普，对这个问题很有发言权[late is better than never]

狄更斯的语言一直具备和谐的美感与内敛的力量。如同一把

收在刀鞘里的日本弯刀，优美的弧度兼具利落与锋芒。《远大前程》是他晚期的作品，写作技巧的炉火纯青已达到更加让人叹为观止的高度。世间百态，人情炎凉，全部囊括在内，这样的全面与深刻，自然也是顺理成章。有奋不顾身的感情债，也有细致入微的利益冲突。有天作之缘的巧合，也有人性的软弱和无奈。犹记得当年第一次读原著，那个资助皮普的逃犯马格维奇和皮普倾诉着自己的悲惨身世，生活在21世纪的我看得鼻子发酸眼泪直掉。明明是中译本，明明从未有过类似的感同身受，文字却居然有如许感人至深的力量，真是不可小觑。

19世纪的英国风情熏染并贯穿着整部《远大前程》，从情节到布景无一例外。提到它，就总是想起淡淡灰紫色薄雾里的伦敦石板路 and 老房子，绅士的袜套勾勒出鲜明的小腿，长袖连衣裙必定有蓬蓬裙摆。对于现实主义而言，一本好书必然会是一个时代的缩影，狄更斯在这本书里笔触越发清淡隽永，如同细腻温柔的工笔水彩画——大面积用的都是低明度的颜色，灰，褐，紫，淡蓝……一切讲述都很默默，却有着山雨欲来风满楼的暗潮汹涌。对于那个平淡得让人几欲三缄其口的结局，我本人也算是满意——虽然小时候看总觉得不够成人之美，因此抱有余憾——但是这和晴雯临死前并不曾呼喊过宝玉的名字一样，实际展现的是一个现实主义作家的良心。我总是忍不住想象那铅华落尽、月光如水的场面，一笑泯恩仇的两人从废墟中携手而出，纵使感伤，却也充满希望。如同黑夜曾经噩梦累累，终究也有下一个天亮，从压城欲摧的黑云中，透出丝丝清明的光来。

## 远大前程读后感篇二

读罢匹普的坎坷人生，我反复斟酌匹普带给我的启发：

一个真正的人心中必然会定下自己将来的目标，在社会上体现自己的价值所在，但在这漫漫路途中又该如何奋斗的问题上出现了错误的思想。

在我们学生一代人身上会出现这样的想法：现在我只管享受，今后的事靠父母打理，我长大后要过好的生活，父母现在赚钱就可以了，总之我全靠他们了。除了这种无所事事，全靠父母的一些人的想法外，还有许多人也是被逼迫在学校里学习的。他们认为来学校学习是为了逃避父母的唠叨。对今后的学习抱以渺茫的`态度，父母应该会替我们安排的吧！这是他们所想的。

现在普遍的学生都在父母打造的舒适安逸的家庭环境下生活，根本不考虑自己的前程，靠父母嘛！这是我们这一代的口头禅。

可又有谁想过，这种幸福的生活还能维持多久，一辈子吗？父母会老，我们会长大，会担起养活家庭的重担，到那时靠的是知识与智慧才能立足扎根，这知识便来源于现在所学的知识，学的多，学的好，根才扎的深，站的住脚，这就足以说明一切的前程靠自己拼搏进取，在父母创建的舒适的学习环境下静心学习，投入地学习，这才是真正的通往远大前程，自己美好蓝图的捷径。

没天我们都会接触到公共场所，这就会发现在整洁、美观的环境下有不和谐的东西——垃圾，现在正在提倡文明型社会，面对这样刺眼的垃圾有的人会停下脚步将它投进垃圾箱，而有的人呢明明看到了却视若无睹，他们会想：总之别人会处理的，我拣不拣无所谓。

这种不文明的行为在我们身边比比皆是，把建设文明型社会的责任都推脱于别人身上，让别人拣起这片垃圾，让别人维护整洁的环境，这种把责任都施压在别人身上的行为是与现在的社会多么不相符啊！

在现在这个信息时代，幸福的生活中，我们缺少了自立自强的精神，而增添了依靠父母来达到目标的思想。

在这个发展的时代，为了建设更文明的社会，每个人都应该出份力，不要依赖别人会去解决，倘若每一个都不予理睬，我们谈何文明。

为了达到我们的目标，前程，不管是大是小，成败与否，都取决于自己，依靠自己的能力实现自己的“远大前程”，在这期间饱受锻炼，挫折，通过自己的奋斗达到的前程才是最远大的。

## 远大前程读后感篇三

### 《远大前程》读后感

刚刚读完英国大作家狄更斯的长篇小说《远大前程》(greatexpectations)颇有感受，故在此费一些笔墨，浅显地写一篇读后感。

就题目而言，“远大前程”这个名字很容易使人产生误解，令人误以为该小说是一篇励志小说。在开始阅读小说之前，我也以为小说写的是出身贫寒的主人公奋发发奋，从而获得远大前程并最后取得事业成功的故事。在阅读该小说之后，才发现我的推测和实际的小说资料大相径庭。《远大前程》实际上讲述的是出身穷苦的主人公皮普(pip)小时候意外获得一笔神秘财产，从而离家开始了他的“远大前程”，到之后“远大前程”又彻底破灭的故事。其实，皮普的“远大前程”无非就是指原本长大只能当铁匠的他，能有机会去伦敦做一个“绅士”或“上等人”。而这样的一个远大的“前程”，在小说的后部则被冷酷的现实所击碎。因此说，作者以“远大前程”来命名这部作品，事实上是作者对当时社会的一种讽刺。

文中虽没有交待，但可推测二人结了婚，在皮普儿时的乡村和乔一齐愉悦地生活着。

细心照料自我的乔，心中又充满了内疚和感激，从而回归了人性之美。

简陋，却向来是阳光明媚、鸟语花香。小说中的乡村和憨厚的乔，代表着人心灵的纯真善良，而在结尾处皮普的回归，也寄托着作者对于人心的完美愿望。

诉咱们，金钱买不来感情，也买不来幸福。丧失财产之后一无所有的皮普明白了这个道理，于是重拾了他那颗纯真善良的心，回到了简陋的乡下，过上了简单幸福的生活。比金钱和“远大前程”更为宝贵的，是一颗单纯善良的心，而且拜金潮愈是凶猛，这颗心愈是能体现出人性的完美。它或许不能给人们带来灯红酒绿的生活或崇高的社会地位，但它能使生活充满人性的光辉。而人性的光辉，恰恰是生活中最为珍重的财富。

### 《远大前程》读后感

好书改变知识，知识改变命运。在初中的时候我读过英国著名小说家狄更斯写的小说《远大前程》。资料是这样的：

父母双亡的小兄弟姐妹皮普（菲力普），从小由一个母老虎姐姐抚养，他和憨厚的铁匠姐夫乔经常受到老婆的殴打，有一天，皮普在父母的坟墓前遇到一个逃犯，那逃犯吓唬他威胁他，让皮普为他弄来食物和锉子（用来弄开枷锁），恐惧的皮普照做了，但不久，逃犯就在和另一个逃犯搏斗的过程中被police逮捕了。不久，富有的老处女郝维辛小姐派人为她寻觅一个男孩，以伴老服务的名义，来实施她恶毒的感情游戏的计划，皮普被选中了，每一天忍受喜怒无常的骄傲的埃·斯黛拉的羞辱和老处女郝维辛小姐的嘲笑。为了维护被老处女和小处女伤害的自尊心，皮普暗地里决心学习识文断字，并期望有好的前途，并且期望最后能娶骄傲的埃·斯黛拉，他不但找了个叫毕蒂的女生，还找了村里的老修女。但他知道这样下去是无法超越埃·斯黛拉的，于是只好认命作

了铁匠，然而突然有一天，郝维辛小姐的御用律师前来，说有个神秘人要把财产全部留给皮普，并带他去伦敦理解礼仪交际的教育，皮普很高兴自我最后能有好的前途了。

他们被逮捕了，康生把所有的罪推给逃犯，两人一齐进入监狱。而逃犯的妻子刚生下了他们的女儿埃·斯黛拉，逃犯的妻子正因一齐杀人罪被起诉，郝维辛小姐的律师帮忙她摆脱了牢狱之灾，并把她的女儿埃·斯黛拉献给郝维辛小姐，然后用杀人罪和女儿的前途作威胁，正因杀人犯的女儿理应也被关进监狱，结果律师成功地让那逃犯的妻子老老实实地为他做了20几年的奴隶。

为了摆脱老处女的控制获得自由解放，埃·斯黛拉决定和那个乡绅结婚，老处女懊悔不已，得到皮普的宽恕后欲放火自焚。皮普为了解救她，双手受伤。老处女死前将遗产留给了艾斯黛拉和正直的亲戚马修。皮普知道一旦逃犯被抓，他从逃犯那里继承的财产也将被充公，正因他不会洗钱，又不懂法律，因此只好为了帮忙被妒嫉的乡绅告发的逃犯，愚蠢地决定带着兄弟姐妹赫伯斯冒险帮忙他逃到外国，3人连同船夫出发，在公海上航行，在快要离开国境的时候，小船被接到乡绅线报的边防police扣留，赫伯斯和船夫顺利逃走，而皮普和逃犯一齐被抓回监狱。出狱后皮普再次变成一无所有的穷光蛋，只好在外国打工，最后成为一个普通人回到家乡。结果再次遭到妒嫉的乡绅的伏击，最后，被他兄弟姐妹赫伯斯救了。最后，他又在那间荒废的别墅里和已经40几岁失去一切财产的心灰意冷的埃·斯黛拉重逢。

读完小说我不禁感慨万千，难道有钱就是绅士吗？事实证明金钱只会使人堕落养成许多不良习惯。咱们真正就应珍惜的是那些爱咱们，永远陪伴咱们，默默支持咱们的人。

这天最后看完了英国作家狄更斯的著作《远大前程》。

小说中的主人公皮普像坐在我旁边，围在火炉前，亲切地给

我讲述了他跌宕起伏的生命。皮普是个孤儿，由她姐姐和忠诚憨厚的好姐夫——乔——一齐带大。自从去一次阔妇人家后，他的心态和命运都悄然发生了变化，然而意外的好运也让他梦想成真，在英国伦敦成为了一个风度翩翩的绅士。之后才发此刻幕后安排好这一切的竟然是皮普小时候救过的一个犯人，这个犯人之后被流放到国外，是他发财以后将钱寄回英国给皮普使用。深爱皮普的他竟然偷偷跑回英国，然而危险也伴随而来。皮普知道他的恩人身份后就知道自我的美梦最后破灭了，已经是经过良好教育的他是不会理解一个犯人的财产的。随着皮普帮忙犯人逃离英国的计划失败，恩人被判死刑。而皮普也从云霄一下子落回了地上，此时的他已经是一无所有还负债累累。

从穷小子到成为上流社会的绅士，再到失去一切变回穷光蛋。身边的人的态度大多都是唯利是图，变得十分快，唯有老实的乔始对他的爱从来没有变。坚信作者最要赞美的就是这种人性里真爱的光辉，与之相对就是对那些世俗之人的唾弃。

懂得感恩。就是这本小说留给我的财富，每个年轻人就应都能从这本书里学到很多东西。在为财富、社会地位奋斗，如果运气好，取得了一些成就。任何时候都不好忘记那些远在千里之外的亲人们，要懂得对他们感恩。也许，再失去一切回到远点的时候，能够给自我帮忙和关怀的，也就只剩下他们了。

老天对每个人都挺公平的，皮普最后的日子依靠勤恳的工作，还是过得不错的。我在读到小说结尾部分的时候，还一再担心他会和《红与黑》里的主人公于连得到一个悲惨的结局，当知道最后是一个一个幸福圆满的的结局。我合上书，感叹人生的奇妙。

最后，还是要感谢作者狄更斯给咱们献上如此精彩而有启迪的精神盛宴。



有这样一个人，他的童年饱经风霜，历经坎坷，他整日梦寐以求过上等人的生活。偶然的一次机会他受到一个曾被她搭救过的囚犯的安排。接触到了上流社会的形形色色，无与伦比的幸福生活蒙蔽了他的双眼，改变了他原本纯朴善良的性格，忘记了帮忙过他的兄弟姐妹和亲人。他的这一举动被一个叫赫薇香的诡计多端的老妇人所利用，使他受尽了精神上的摧残。此刻的他忽然醒悟：自我这几年的“上等生活”是多么空虚，丧失了以往的追求目标的动力，真正的兄弟姐妹与正确的人生道路。他开始改过自新，要重新回到真实的生活中去，找回应当属于自我的真正的人生追求——靠自我的潜质与本领闯出自我的前程来。他就是《远大前程》一书的主人公——匹普。

炼和考验，因此，还是苦苦地恋着她。然而不久，真相就大白了。有一天深夜，有一个人来找匹普，匹普在苍黄的灯光下认出此人就是他童年时救过的逃犯。原来就是这个逃到海外异国发财致富的囚犯阿伯尔。马格韦契暗中出钱要把他匹普培养成一个“上等人”。

他此刻偷偷回国，就是想看一看他安培养的上等人此刻出落得怎样样了。这件事完全和赫薇香无关。赫薇香因此一再找匹普去，让匹普和艾丝黛拉不断相见，无非是为了她在新婚的那天，就悲哀地被人遗弃，此刻要在两个无辜的孩子身上进行报复。赫薇香象斗怒蜂似的逗引他们相爱，然而结果却让艾丝黛拉“嫁给一头畜生”，在精神上对匹普进行了无情的折磨。

按照当时英国的法拽逃往海外的囚徒重回本国是要处以绞刑的。匹普千方百计张罗船只想把马格韦契送上去美洲的轮船，但结果被马格韦契的死对头，也就是过去教唆马格韦契犯罪之后却逍遥法外的主犯康佩生所发现。他追踪前来，使得马格韦契没有逃成功。匹普原来心里所怀的巨大的期望、理想，最后全部破灭了：人家应许给他的让他成为“上等人”基础的财产，正因马格韦契身份的暴露而全部落空了。要不是匹

普的好心的姐夫的支援，匹普最后还得被关进债务人监狱。

故事的结局是：匹普靠一个好兄弟姐妹的支持，才在海外找到一点立足之地。十多年以后，他回国来探望姐夫。有一天，他去凭吊已经死去的郝薇香的庄屋，不料他在那里见到了已经寡居的艾丝黛拉，原来她也是来凭吊这座废墟的。最后，两个饱经沧桑的爱人，在互道“咱们言归于好”中离开了这个富有象征好处的吞噬一切的废墟。

## 远大前程读后感篇四

这两年养成阅读习惯，几本书同时读，精力容易集中时就看诗歌诗论，还有哲学历史之类，倦了时便拿起有情节的小说散文。最近读的小说是狄更斯的名著《远大前程》，以前看过电影的小人书，没有看过原着。

自从开始学写诗歌，看小说也与以前侧重不一样，故事的精彩、情节的曲折、结构的安排等，都不是主要的关注目标，更注重语言、哲思等对诗歌有益的方面，或者总结对自己有用的人生经验。这本书开头的语言十分有特色，锐利、内敛、辛辣又不失巧妙的幽默，还有一些新奇的比喻，十分喜欢。

而同样的偏执联想到了《远大前程》里的赫薇香，她疯狂地追求感情，却中了骗局，在婚礼当中遭到背叛，从此她的生活就停顿而后死寂了，时钟永远停在8：40，她穿上的新娘礼服，没有穿上的一只鞋，没有带上的首饰，没有合上的行李箱，还有桌上的结婚蛋糕，二十多年就维持原样不动，她再也不见阳光，不再相信感情，对男人充满仇恨，她彻底放弃了自己正常的生活，像一个活死人般直到白发苍苍。她不仅仅毁了自己的一生，她把养女艾丝黛拉训练成报复的工具，也毁掉了艾丝黛拉的青春。

而主人公匹普同样疯狂地爱上了艾丝黛拉，他十分自卑，因为等级的差异觉得感情无望十分绝望，觉得以往温暖他的一

一切都黯然失色，连真诚地爱恋他，青梅竹马的善良温暖的贝蒂也选择无视。等他交了好运变成上等人，感情却对他依然是幻梦，艾丝黛拉已被试练得不会爱，不懂爱，心里从小就塞满了冰，他的感情依然是空。但他不能不爱她，不管她多么恶劣，所以他觉得无怨无悔。等他的远大前程走到尽头，在乔与贝蒂的感召下，他恢复了纯朴的本性，决定去寻找贝蒂，重新开始踏踏实实的生活。但他病愈后正赶上贝蒂与乔结婚。两头落空的匹普远赴他乡十多年。匹普对待感情是真诚的，是无私的，想与贝蒂一起生活是现实的选择，这是普通人都会遇到的，也无可指责。

而贝蒂，这个书中着墨不多的人物，却是女性主角中最光辉的，而拥有最正确的感情态度是贝蒂，她纯洁无私，善解人意，总是尽自己最大的努力帮忙匹普，从来没有要求过回报。在匹普变成上等人之后，在匹普变得自私虚荣以后，依然真诚地帮忙他却不打扰他，匹普打回原形梦幻破灭，与匹普的姐夫乔一起，又给予他最温暖的人间真情。但贝蒂忠于自己的感情，也爱惜自己，不把自己的命运寄托在任何人身上，在明白与匹普不可能有结果，她还是认真地生活，努力地读书提高丰富自己，但却不是为了成为所谓的上等人，最终与同样朴实善良的乔产生感情，过上幸福真实的日子。

看书不太追究情节上的不足与人物设计的超现实，而注重作家设计这个人物想表达的意图，想颂扬或者批判的现象，而结合我们自身，总结书中人物的经验或者教训，以培育自己构成正确的人生观与价值观。

就如我们要像安娜一样勇敢地追求感情，但不能把感情当作生命本身；像我们要学着像贝蒂与乔一样无私真诚，不攀富，不嫌贫，不贪不妒，对待友情与感情只求付出不求回报；我们还要像贝蒂一样爱惜自己，不纠结以往失去，永远努力向上地生活；我们也要像匹普一般，在梦幻破碎之后，没有一蹶不振，而是回归本性，脚踏实地清清白白地继续向前；我们不要像赫薇香那样轻易就仇恨一切报复一切，最终报复的却是自

己。这就是我们普通人读书的意义吧。

## 远大前程读后感篇五

刚刚读完英国大作家狄更斯的长篇小说《远大前程》，颇有感受，故在此费一些笔墨，浅显地写一篇读后感。

就题目而言，“远大前程”这个名字很容易使人产生误解，令人误以为该小说是一篇励志小说。在开始阅读小说之前，我也以为小说写的是出身贫寒的主人公奋发发奋，从而获得远大前程并最后取得事业成功的故事。在阅读该小说之后，才发现我的推测和实际的小说资料大相径庭。

《远大前程》实际上讲述的是出身穷苦的主人公皮普小时候意外获得一笔神秘财产，从而离家开始了他的“远大前程”，到之后“远大前程”又彻底破灭的故事。其实，皮普的“远大前程”无非就是指原本长大只能当铁匠的他，能有机会去伦敦做一个“绅士”或“上等人”。而这样的一个远大的“前程”，在小说的后部则被冷酷的现实所击碎。因此说，作者以“远大前程”来命名这部作品，事实上是作者对当时社会的一种讽刺。

《远大前程》用朴实流畅的语言，带领读者走进了皮普富有戏剧色彩的生命。天真善良、爱憎分明的皮普从小父母双亡，和脾气暴躁的姐姐住在一起。他的姐夫乔是一个善良的铁匠，对皮普的关爱无微不至。小时的皮普被镇上一位富有的老小姐郝维辛雇为她的养女艾斯苔拉的玩伴。皮普无可救药地爱上了漂亮而又冷漠高贵的艾斯苔拉，从此励志要提高自我的文化水平修养，做一个配得上艾斯苔拉的“上等人”。正在这时，郝维辛小姐的律师找到了皮普，说有一个神秘的人给了皮普一大笔财产，让他成为一个绅士，但作为条件皮普不得打听任何有关神秘人的消息。

皮普欣然理解了这笔财产，来到了伦敦，开始了跻身上流的

生活。但艾斯苔拉的若即若离和她最后对皮普的抛弃以及神秘人的现身改变了这一切。神秘人其实是皮普小时救助过的一个逃犯，而非皮普一向想象的郝维辛小姐。由于理想和现实之间的巨大落差，刚开始皮普对逃犯充满了厌恶。但皮普逐渐被逃犯的纯真善良所打动，决定帮忙被通缉的他逃出国外。

文中虽没有交待，但可推测二人结了婚，在皮普儿时的乡村和乔一齐愉悦地生活着。