

# 最新朝花夕拾第一段读后感 朝花夕拾第一章读后感(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 朝花夕拾第一段读后感篇一

在人的一生中，都会看很多书。而每一本书，都会带给我们不同的感受。而在《朝花夕拾》里，我也有很奇妙的感觉。

其实《朝花夕拾》是鲁迅的散文集，是“回忆的记事”，比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，生动的描绘了清末民初的生活画面，是研究鲁迅早期思想和生活一直当时社会的重要艺术文献。这些篇章，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典作文。

我觉得这本书虽然有点深奥，有时还会遇到一些看不懂的地方。可是，却一样很精彩。它让我知道了，鲁迅小时候也和我们一样，喜欢玩耍。曾经我一直以为鲁迅从小就是这么严厉，这么严肃，但是我自从读了这篇作品后，才知道我错了，他小时候也和我们一样的。

这篇文章，让我知道鲁迅曾经的一些事。

## 朝花夕拾第一段读后感篇二

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔

软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套”。但藤野先生工作是很认真的，血管移了一点位置也要指出。写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬佩。另外，藤野先生对中国留学生的一视同仁，这给我留下了深刻印象。

还有一个人物，我对他们的印象也是极深的。是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临死前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。后来“父亲”死了，这让“我”觉得是‘我’对于父亲最大的错误”。衍太太对别的孩子们很好，但对鲁迅不是很好，怂恿他吃冰，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却憎恨衍太太。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

### 朝花夕拾第一段读后感篇三

寒假，我看了《朝花夕拾》这本书，这是一本回忆童年生活的散文，记述了鲁迅的童年生活和青年是求学的历程。

在《狗猫鼠》中，是针对正人君子的攻击引发的，嘲讽了他们散布的流言，表述了对猫尽情折磨弱者、到处嚎叫、时而一副媚态等特性的憎恨；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

在《阿长与山海经》中，作者忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信，唠叨，满肚子是麻烦的礼节的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。

在《二十四孝图》中，揭示封建孝道的虚伪和残酷。着重分析了卧冰求鲤、老莱娱亲、郭巨埋儿等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的生命，将肉麻当作有趣，以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人。

在《从百草园到三味书屋》中，描述了几时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

在《父亲的病》中，回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位名医的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故作玄虚、勒索钱财、革营人命的实质。

《朝花夕拾》是鲁迅对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

## 朝花夕拾第一段读后感篇四

寒假中读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，其中有十篇散文十分的优美。在这组文章里，作者追怀青年时代的往事，既描写了他对童年生活的回忆和对师友的怀念，又真实地书写了戊戌变法和辛亥革命前后作者从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外所经历的种种生活。其中写了许多关于少年儿

童的事，使我在读文章时，仿佛也在品味着自己的生活。

其中有一篇《藤野先生》让我读来十分地感动，让我懂得了知识是没有国界的。藤野先生是作者在日本学医学时的老师，对作者非常关心。藤野先生在生活上不大讲究，但为人却诚恳、公正，对学生诲人不倦，对研究一丝不苟。他一一纠正作者笔记上的错误，“不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到他教完了他所担任的功课”；在知道中国人很敬重鬼时，还担心作者不肯解剖尸体。藤野先生真挚的爱给了在异国的鲁迅极大的鼓舞，是十分无私和伟大的。

藤野先生和白求恩医生，他们都为了自己的使命拼搏着、奋斗着，而且有着超越国界的博大胸怀。这不仅让我感动也引发了我深深的思考。我想：我们现在作为一名学生，的使命不就是利用这青春的大好时光好好的学习吗？就像作者说得那样：“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌……便使我忽有良心发现，而且增加勇气了，再继续写一些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”

在想要放弃时，我们应想想身边辛勤的老师时、我们应想想身边含辛茹苦的父母时，便更应该努力的学习，去实现自己的梦想，去完成自己的使命了。

这让我再次感到了好好学习的重要性，朋友，就请你从现在做起，用双手去放飞理想的翅膀！

鲁迅的名字，是家喻户晓的，今年的寒假里我读的书中就有鲁迅的《朝花夕拾》。鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像，加上他是“家喻户晓”的世界上都有名气的大作家，更是有点恐惧，不敢轻易读他的书。怕读不懂，自己太俗了。但自从读过鲁迅那《闰土》，《从百草园到三味书屋》，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在一位和蔼慈祥，平易近人的

爷爷交谈。

这是我从新华书店买回来的书，捧起鲁迅的这本《朝花夕拾》，从目录，细细品读下去……鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾，它真实地纪录了鲁迅幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱，因为是当时社会的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们的生活再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以孩子们当事人的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。

《朝花夕拾》的原名是叫做《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切感受得到的。

进了初中，发现每本语文书上都有鲁迅的文章，几乎每一篇文章都选自一个好听的名字??《朝花夕拾》。一遇到鲁迅的文章，老师都会细细地讲，课文下边的注释也总是密密麻麻。《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以

鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。

但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。

《朝花夕拾》的原名是《旧事从提》，是作者在1926年所作回忆性散文的结集，一共十篇。这本书记述了作者在童年时

期和青年时求学的历程，追忆了那些难忘于忘怀的人和事，同时也抒发了作者对往日亲友和师长的怀念之情。

其中令我记忆深刻的是《朝花夕拾》里的《从百草园到三味书屋》里面主要写了百草园是“我”儿时的乐园，在那里“我”体验到了无限的乐趣。那里有百草园的美景，有各色的植物以及一些可爱的小动物，还有新奇动人的美女蛇的故事和雪地捕鸟的乐趣。然后写了“我”在三味书屋读书的历程。介绍了三味书屋和先生，还有上课时先生和学生读书时的情景。

回忆中的百草园和三味书屋一切都是那么美好，流露着童年美好的生活。一切感受都是那么天真烂漫，令人回味。

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”这不仅让作者回味，就连我也感到身临其境一般。作者在三味书屋学习的过程中，和同学们老师读书的情节也让我记忆深刻。作者虽然年过半百，但是他依然向往着童年，怀念着童年。

现在的我们，也不一定会像鲁迅那样可以回忆那些美好的童年，甚至有些童年的美好记忆也渐渐的淡忘了，遗忘了。最后只遗落在了记忆的长河里。

当看完这本书后，忽然觉得奇怪，文中讲鲁迅童年，为什么名为《朝花夕拾》呢？了解了背景后才知道，这是鲁迅先生的晚年作品，全是回忆童年的。朝花夕拾，犹如清晨时还挂着露珠的鲜花到傍晚去拾取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它凭添了一种韵味，那若明若无的清香则更让人浮想联翩，回味无穷。

童年的鲁迅很喜欢去百草园：那里有各色植被，各色昆虫，简直就是孩子们玩耍的好乐园，但长妈妈却说，百花园中有极凶恶的赤练蛇和美女蛇，把儿时的鲁迅吓个不轻。

文中用较多的笔墨写了长妈妈，算是除父母外和他最亲近的人，作者原来不怎么喜欢长妈妈，甚至还有点讨厌她，叫她“阿长”，但她并不生气，一直真心待“我”。如今我记忆最深的是长妈妈给我买《山海经》，长妈妈不但不记仇，还时时惦记着我，连假期都不忘记给我买书，真的像对待孩子一样对待儿时的鲁迅，于是鲁迅先生在结尾写到：仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！“爱无言，但长妈妈却用自己的行动诠释了什么是爱，她用爱呵护着鲁迅先生的童年，呵护着他的成长，以爱付出收获的是作者脑海中不可磨灭的印象及感恩。

我们的童年有父母的呵护与关爱，鲁迅先生的长妈妈也如此，童年就如梦一般，是人生中的矿山，埋藏在我们的心中，但却掩盖不住它那金色的光芒，童年的梦是七彩的梦，童年的歌是欢乐的歌，童年的脚印一串串，童年的故事一摞摞。

回味童年，将品到的是纯真无暇，一切都是那么的天真烂漫，另人回味！

## 朝花夕拾第一段读后感篇五

这段时间细读了鲁迅的《朝花夕拾》，鲁迅是我最喜欢的作家之一，他的《朝花夕拾》也是其中我最喜欢的作品之一。

童年，这是每个人都拥有的。虽然在童年里有苦有笑，但是童年会在自己的心里留下美好而难忘的回忆。鲁迅的《朝花夕拾》，原名是叫做《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切感受得到的。

在这本书中，鲁迅将自己在童年中难忘的人和难忘的事，用真实、天真、有趣的话语表达出来。鲁迅的童年并不是美好



的。他做的每件事都得不到长辈的认同，这使他感到很难过。但是他没有怨恨这些不认同他的长辈，而是将这些长辈的不认同改为动力，写入这本书里。他在这书中，把童年的无奈和寂寞释放出来。读过它后，我能感受到在鲁迅的童年虽然并不很开心和快乐，但也时时刻刻充满着美好的回忆。鲁迅的童年是五味俱全的。既有酸甜，也有苦辣，更少不了有咸。而我们的童年也一样的。即使过得不怎么好，但童年永远会在我们心灵的最深处，永远埋藏在属于它的地方，留下美好难忘的记忆。

《朝花夕拾》的取材，包含着深广的社会历史内容，具有丰富的思想意义，表现了鲁迅对半封建半殖民地社会生活的深刻认识和他那反帝反封建彻底的革命精神。他写人物，带有强烈的时代感；记事件，则透过现象提示其深刻的社会本质；发言论、抒感情，则无不闪射着思想的火花！