

2023年呐喊小说读后感心得体会(模板5篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

呐喊小说读后感心得体会篇一

《呐喊》是鲁迅先生的代表作之一，它出现在上世纪二十年代，是当时新文化运动的产物。作品以文化冲突为主题，反映了当时社会上的种种弊端和矛盾，批判了社会上的不公和愚昧。作品描写了一个个拼搏和挣扎的普通人物，传达了民众追求自由和尊严的心声，具有很强的社会意义和人文关怀。

二、呐喊小说的文艺特色

鲁迅先生是中国新文化运动的先驱者之一，他在文学创作上倡导“白话文”，用现实主义的手法描写了中国社会的喜怒哀乐。《呐喊》中的人物性格丰满，语言生动，充满了讽刺的意味和哲理性的思考。同时，作品采用了零散的叙述方式和内心独白的手法，使读者更能感受到人物内心的挣扎和痛苦。这种瑰丽的写作风格，使《呐喊》成为中国现代文学的经典之一，引领着新时代文学的潮流。

三、呐喊小说的主题与内涵

《呐喊》中的人物都是生活在清末民初时期的普通百姓，他们身居繁华背后，但却无法享受其中的美好，反而深受压迫和困苦，处于生活的边角。作品通过这些人物的生活命运，传达了对人性和社会制度的反思。在这个社会中，贫富跨度强烈，而弱肉强食的险恶残酷在无所不在，人们变得冷漠，彼此之间缺少信任和关爱。《呐喊》揭示了这些问题，呼吁

人们深入反思，并尝试寻求解决方案。

四、呐喊小说对现代社会的启示

《呐喊》虽然描绘了百年前的社会场景，但其中蕴含的人文关怀和社会思考，却与现代社会仍然具有强烈的启示意义。在当今社会中，我们依然存在类似于小说中所揭示的现象——贫富差距扩大、社会制度不完善、信任减少等问题。因此，在现代社会中我们需要深入地反思与解决这些问题，呐喊不仅是过去的史诗，更是现代社会中的宝贵底蕴。

五、呐喊小说的文化价值

对于中国现代文学，很难想象鲁迅后期有什么作品能超越《呐喊》。这个作品具有深刻的社会意义，也是整个中国现代文学的象征和里程碑。我们不仅应该看到它的文学价值，还要看到它的历史地位和文化价值，它是一样文化符号，是我们国家和时代的史诗志士。阅读《呐喊》不仅要提高我们的文学素养，还能够激发我们的思考意识，推动我们前进，进而创造新的历史。

综上所述，鲁迅先生的《呐喊》是中国现代文学宝藏中的一颗璀璨明珠，它传达了人性的渴望和社会的反思，开创了中国现代文学的新时代。阅读该小说，能够促进我们对当代社会的思考与文化的领悟，呐喊不仅是独一无二的文学经典，也是中国文化和思想的珍贵财富。

呐喊小说读后感心得体会篇二

鲁迅，是一个家喻户晓的名字，是的，他就是揭露世人真面目的鲁迅，他揭露了当时社会的黑暗，带领一批批莘莘学子走上了真理与正义的道路，是当时的一位伟大的文学大师。

在恶势力面前，他决不妥协；在人民面前，他俯首甘为牛马。这

就是鲁迅,本名周树人。他用他的笔写下一篇篇引人深思的小说、杂文,我就在假期读完了一本合辑——《呐喊·彷徨》。

一声来自铁屋的呐喊,充满了鲁迅救国救民的希望,《呐喊》来由与此密切相关。

《狂人日记》是《呐喊》中的一篇代表之作。小说里的主人公(狂人)对周围的事物十分敏感,并且不由自主地产生错觉与幻觉,感到自己时时处于被迫害的境况下,于是不断产生疑虑与恐惧,心绪不宁。鲁迅小说里的狂人正是这样的。他看透了这个世界“人吃人”的世界,惶惶不可终日。这篇小说不算很长,却揭露了当时社会的腐朽与封建压迫。

《彷徨》是鲁迅的另一篇“黄金之作”。这篇小说描述了一个当时社会的黑暗、残忍,是大家看见世人真面目。鲁迅用自己的思想对当时的社会进行了幽默辛辣的讽刺,包含的是他的一颗幽愤深沉的爱国之心。《祝福》也算是《彷徨》中最具有代表性的作品,这篇小说讲述了一位农村的低层劳动妇女——祥林嫂的悲惨遭遇。鲁迅用包含同情的笔墨写出了她的不幸,抨击了当时封建社会的黑暗与腐朽!

祥林嫂的不幸从她嫁给比自己小十岁的丈夫开始,她还有一个严厉的婆婆。丈夫死后,她便以逃跑的方式挣脱苦境。她来到鲁四爷家做女佣,这是一种受剥削的奴隶生活,然而她却很满意。祥林嫂的结局故然是很悲惨的。封建传统不仅剥夺了这个善良而又劳苦朴实的劳动妇女生前的一切,而且竟残酷到使她的终身幸福不能自主,悲惨地度过了一生。

呐喊小说读后感心得体会篇三

呐喊小说是一部深刻反映中国近代社会百态的作品。作为现代中国文学的代表之一,呐喊小说不仅是对人性世态的观察和思考,也是对人民底层群众生存困境的揭示和探究。在阅

读这部小说之后，我深受触动，下面我将分享一些个人心得和体会。

首先，我认为呐喊小说揭露了当时中国社会存在的诸多问题，包括社会不公，经济贫困和政治腐败。作为一个底层小民，作者阿城用自己的亲身经历描绘了身处荒原的草根阶层和他们的苦难生活。家庭的疾病和死亡、贫困困顿的经济条件、冷酷无情的社会机制、以及个人对于世俗规范的反叛和迷茫，都在他的笔下深刻地展现出来。这些问题的存在，让我深感自己的幸运，也让我更加意识到我们现在所拥有的应该倍加珍惜。

其次，我认为本书从人性上的角度更加深刻，呈现了人性的弱点和缺陷。作为一种文学形式，小说反映了人类的矛盾和纷争，展现了人性的复杂性。在呐喊小说中，主人公阿Q的人性弱点被淋漓尽致地呈现了出来，他那种顽固、自傲和鲁莽的性格，让我想起身边那些同样顽固、自负和不肯接受现实的人们。这种人性的弱点，虽然在孤立的个体中可能没有太大的破坏性，但是当集体中出现同样的问题，就会引起社会的混乱和动荡。

再者，我认为呐喊小说对我启迪了如何看待自己的处境和他人的处境。阿城在自己的作品中展示出了一种社会理想，即对于阶层间的不公和人性的缺陷，应该进行深刻而坦率的探究和反思，而非敷衍塞责或逃避现实。当今社会，经济全球化、信息技术和社交网络的高度发达，已经让我们进入了一个信息爆炸和个性化的时代。我们应该学会了解别人的经历、尝试站在他人的角度上看待问题，才能更好地理解 and 解决社会问题。

最后，我认为呐喊小说给了我们更多关于人性和社会的思考。文学是一种反映社会、反映人民、阐述思想、表达情感的艺术形式，而呐喊小说则是反映中国底层群众命运的艺术品。阿城不仅是一位文学家，更是一位为底层人民挣扎的有良知

的作家。读完《呐喊》这本书，我深深地感受到了作家对于人性和生活的深刻洞察，以及他为了民族复兴而付出的不懈努力。呐喊小说不仅具有文学艺术价值，更具有一定的社会和政治思想意义，是反映时代和反映生活的艺术作品。

总之，阅读呐喊小说让我更深刻地认识到了人性和社会的复杂性，对于思考人生和社会有着巨大的启发作用。背负着人性的弱点和缺陷，同时也承载了历史的沉重负担，我们和阿城一起，肩负起探索生命和探究社会的使命，去努力创造一个更加和谐、更加美好的世界。

呐喊小说读后感心得体会篇四

我一直都非常喜欢茨维塔耶娃的这句话：“我生活中的一切我都喜爱，并且是以永别而不是相会，是以决裂而不是结合来爱的。”后来在读《树上的男爵》的时候，看到结尾处，在男爵的墓碑上有这样一句话：“终身住在树上，始终热爱大地。”逗趣之余也能感受到那种又恨又爱最终还是爱但是又以告别和决裂来表现的爱。在重读鲁迅先生的小说集《呐喊》之时，我忽然觉得，小说很多时候也表现了这种矛盾的爱。为什么会有这样矛盾的决裂的爱？我想这和其基于个人经验之上的孤独感有关。

一、个人经验的孤独

鲁迅一生当中，有很多经历使他感觉到寒冷，让他觉得与环境格格不入。我们从小说当中能够看到，对鲁迅影响至巨的个人经历至少有两处，《〈呐喊〉自序》里是这样说的：“我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。”此处经历使少年鲁迅体会到人情冷暖，并且在逐渐成长的鲁迅心头放大生根，使得他在所处环境中总

是遽然转身，瞪着怀疑的眼睛审视周围一切，感到遍体生凉，格格不入。这点我们在《狂人日记》中当能体会到。《狂人日记》的开头：“今天晚上，很好的月光。我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？”“想起来，我从顶上直冷到脚跟”，从怀疑赵家的狗到怀疑赵贵翁一直到辨认出吃人的还有自己的大哥，可不是要从头直冷到脚跟？在《明天》里，单四嫂子的宝儿夭折之后，邻居王九妈帮做丧事，作者这样写着：“王九妈便发命令，烧了一串纸钱；又将两条板凳和五件衣服作抵，替单四嫂子借了两块洋钱，给帮忙的人备饭”，“王九妈又帮她煮了饭，凡是动过手开过口的人都吃了饭”，事主家里都已经家徒四壁，却仍然要顾及人情请帮忙办丧事的人吃饭，这种人情可不是冷酷？所以作者不无讥讽地说：“凡是动过手开过口的人都吃了饭。”一个小小的孩子夭折下葬到底需要多少帮手呢，然而人们自会借一个机会来给无聊的生活添点色彩，想到这里我不由得也是背脊冷嗖嗖起来。

还有一处对鲁迅影响至巨的经历在《〈呐喊〉自序》里是这样表述的：“有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显示出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。”这处经历使得鲁迅日后的小说中反复出现“麻木的群众”这一意象。比如《药》当中，革命者夏瑜就义，就有许多群众围观赏鉴，作者是这样写的：“老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。”这种被麻木扼制的群体真正让鲁迅觉得悲哀又觉得恐惧吧。而在《风波》当中，群体形象是村人，作者有一段对村人的描写：“村人们呆呆站着，心里计算，都觉得自己确乎抵不住张翼德，因此也决定七斤便要没有性命。七斤既然犯了皇法，想起他往常对人谈论城中的新闻的时候，就不该喊着长烟管显出那般骄傲模样，所以对于七斤的犯法，也觉得有些畅

快”，这里的“村人”，貌似有了一些价值判断，实际上还是愚昧而残忍的。

二、爱憎不相离

有人说过：一个温馨美好的童年会拯救一个人的一生。鲁迅先生的早年经历既可以作这句话的正面例子，也可以作这句话的反面例子。父亲生病时开始的不愉快经历在鲁迅先生心中早早地种下了孤独和怀疑的种子，有这样悲剧性格的人，在漫长的人生路上肯定是苦多于乐的。虽然说这方面的特质在很大程度上成就了鲁迅先生的作品，但是对于个人的生活来说，我们是不免要为之嗟叹伤悼的。但是鲁迅先生毕竟曾经有过美好的童年生活，在祖父周介孚因科场行贿倒台之前，他还是过着比较愉快的童年的，出生于一个地方望族，能够自由阅读一堆杂书，在夏天的夜晚，他能够躺在大桂树下的小饭桌上，有特别疼爱他的祖母摇着芭蕉扇，在习习的凉风中给他讲故事，什么猫是老虎的师父啦，什么许仙救白蛇啦等等，在母亲有空闲的时候，还可以跟着她去农村的外祖家，因此，童年的鲁迅是可爱顽皮的。也可能正因为这样的童年，鲁迅一生都没有放弃对底层人民的大爱。

鲁迅先生在小说中塑造了一个个病态的灵魂，如被科举制度毒害的孔乙己，愚昧麻木无助可怜的单四嫂子，愚昧残忍的华老栓及其他看客们，愚昧麻木的中年闰土，当然还有永远的阿q。然而正像鲁迅先生自述的那样：“所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”不管他是如何地“住在树上”，如何痛心疾首地说：“我向来是不惮以最坏的恶意来揣测中国人的”，然而他所做的一切确实都是在“以巨大的爱，为被侮辱和被损害者悲哀，叫喊和战斗”着。所以他的作品才有着这样的穿越时间的力量。

其实在我读过的鲁迅先生的作品中，我最喜欢的是《野草》中的《过客》。也许是“少年不识愁滋味”，但我自认在俗

世中浸泡多年，害怕自己已经没有痛觉，前后瞻望，也不知自己回往何处或是去向哪里，只得时时翻阅《过客》，从中借一点那无尽的勇气，让我一直往前走。

呐喊小说读后感心得体会篇五

我仰头，锐利的阳光刺痛我的眼睛；我低头，看到夏日的向日葵，妖娆盛开。

——我知道，这金黄的幻象中，渗透着你的色彩。

——我知道，这癫狂的追逐里，承载着你的炙热。

景象，星空

暗夜里的星辰，总是闪耀着灼人的光芒。她们尖叫着，嬉闹着，纤旋在你的梦里。那陷入一片金黄与橙色的天空，仿佛幻化成了梦想与现实之间巨大的漩涡，将你卷入长长的梦魇之中——高大的白杨树战栗着悠然地浮现在我面前；山谷里的小村庄，在尖顶教堂的保护之下安然栖息；宇宙里所有的恒星和行星在“最后的审判”中旋转着、爆发着。这不是对人，而是对太阳系的最后审判。那来自阳光的炙热，在这一瞬，照亮了星空——也照亮了你的心田。你在圣雷米疗养院，在精神的边缘徘徊，用你心中圣洁的蓝色和紫罗兰，挥洒在与脉搏一同跳动的星星之中——那有规律、昼夜不停的金黄——那漫无边际、来自阳光的金黄！

这个世界，被你心中的茫茫之夜所包围……

声音，向日葵

这灿烂的金黄，弥漫的金黄，近乎缥缈的、来自阳光的色彩——这未经粉饰的铬黄燃烧在蓝色的背景之上，从孔雀绿到品蓝。

——我听见炙热的阳光爆裂的声音；——我听见向日葵花瓣上的露珠，悄然滚落的声音；——我听见远处，向日葵开始拔节发出的摩擦声；——我听见葵花田里，清风吹过时花瓣的摇曳声；——我听见葵花脚下干裂的泥土像血痂一样剥落的声音；——我听见有人在太阳下面，踽踽独行，发出嘶哑的呐喊，流落着寂寞的丁冬声。

味道，麦田

燃烧般的金色，风吹着的麦田，翻滚的云层。被热浪蒸腾的发白的碧蓝天空下，三十七岁的你，与深爱着你的弟弟西奥一起，长眠于奥维尔·舒尔尚未成熟的麦田里。

呼吸变得仓促、苍白。火色的枪声划破金色的麦田，你倒在了自己的枪声中，死在了别人的唾液下。

大片阳光开始扩散——扩散，散发出晕眩的味道——

枪声的硝烟味。苦涩的泪水。干枯的草味。猩红的血液味。土地被晒裂后的土香。麦子成熟优雅的香。鸟儿飞过留下的露水味。还有，阳光在这一刻断裂时烧灼的味道。

疼痛，左耳

枯槁的血液缓缓流淌，流淌。那心中的疼痛，恐怕是只有自己才能体味的。

梵高没人懂，他的割耳，他的赠送，他的死亡，使他变成了现代艺术的殉道者变成了印象派画家变成了意识流的大师。可是我们，却忘记了他的爱。他曾经对这个世界的激情染成了金黄色的向日葵，在最后一张奥佛时期的《麦田群鸦》病情好转的他微喘拿起了不能留恋往生的手枪，虔诚的天主教徒自杀的人却不能进天堂。

疼痛，像阳光一样。那样的炫目着，绽放在左耳之上，一点点剖开微张的脉搏。像是在炫耀，一个疯狂的艺术者的创伤，是多么可笑，又是多么让人哀伤。