

2023年纸版画人像 版画教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

纸版画人像篇一

在日常生活中，精彩可以看见和接触到很多表面凹凸不平的，有纹理的实物，它们的纹理有的`是自然界形成的，有的则是人们自己设计的。本节课引导学生了解拓印版画，自己制作拓印底板，尝试用油画棒进行拓印。

对于一年级的学生来讲，拓印版画在制作时步骤比较繁杂，一年级学生注意力较短，活泼好动，好奇心强，所以本节课结合游戏，吸引学生注意力。导入环节，我将做好的模板放在拓纸的后面，请学生闭上眼睛，数数，等学生睁开眼睛，教师迅速拓印出来一条小鱼，学生特别惊讶，并对学习拓印版画产生了兴趣，老师借机拿出拓片，请学生研究，学生发现拓片是粘贴起来的，凹凸不平，拓印也是难点之一。这个环节用分组探索的方法，分别用水彩笔、油画棒、铅笔等来拓印。经过实际探索，学生能发现，水彩笔是拓不出来图案的。接下来教师演示拓印的方法，学生容易出现的问题是拓印的握笔方法，应当轻轻放平油画棒，轻轻地从一边向另一边拓印。经过学生一遍又一遍的尝试，基本都可以做出拓片，并能清晰的拓出图案。

整体来讲，这节课能够把握重难点，将拓印版画的基本方法传授给学生，当然再本课中也有一些不足，在教学模式的运用上还有些墨守成规，希望能在这一方面有所突破。

纸版画人像篇二

粉印纸版画是利用松软的板材进行刻绘、制版，把图画制成底版后再用水粉颜料转印到画纸上的一种绘画形式。其游戏性的过程和鲜艳斑驳的视觉效果深受孩子的喜欢。但是，粉印纸版画的制作过程较繁琐，需要准备的材料比较多，一般适合课余的儿童画创作学习以及在儿童绘画比赛时选用。但是，粉印纸版画却是整个小学阶段版画学习单元中不可或缺的'一课，是很基础的一课，其作用和地位相当重要。如何解决课堂操作的局限性，合理地安排教学内容、设计恰当的教学环节很关键。首先，我决定降低学习的难度，简化造型的要求，以笑脸为创作学习的主线。第一次小练习，画个笑脸，尝试印印。时间很短，初步接触即可。第二次小练习，在前面练习的基础上展开想象，把笑脸变化为其他有趣的图形。这个环节，主要学习制版的四个技巧。也许，第一次用粗铅笔在吹塑纸或泡沫板上刻线有些拘谨，但是中年级的学生在练习过一次后基本都能顺利掌握刻线的要领。所以，在这个练习的环节安排的时间也不是太长。

拓印是粉印纸版画教学的重难点。学生刚接触会因为水分的控制不当而顿感失败，大部分的情况是毛笔中的水分太多而导致画面模糊。最有效的方法是让孩子们准备一块小抹布或是一些吸水的纸，毛笔从水罐里取出后即在布或纸上吸一吸水。但是正确方法的掌握、良好习惯的养成并不仅仅靠老师的一句话、一个示范就能实现的。在练习的过程中，教师还需多次的强调，加深拓印要领的印象。印纸的选择也很重要，虽说深浅皆宜，但是对于新手来说，深色纸更容易出效果。所以，在课堂教学中，大多鼓励孩子选择深色纸。当有了一定的经验后，再尝试浅色的印纸。拓印时，使色彩多变，让颜色你中有我我中有你，是一个更高层次的要求，也是本课的教学难点。为了让孩子们能够真正地理解，我不仅利用课件和范画，更注重美术课程的特点，教师在课堂上亲手做示范。多渠道的视觉观察，全过程的感知领悟，学生们大多都掌握了这个小技巧。

纸版画人像篇三

教学目标：

- 1、纸版画学习并掌握有底纸版画和无底版画的表現方法和技巧，了解纸版画的工具、材料与特点。
- 2、培养学生细致有序的劳作观念纸版画。
- 3、体验艺术活动的乐趣和审美享受，纸版画养成主动探求与创造的良好品质。

教学准备：绘画工具和剪刀、色彩等等。

教学重点：能熟练地掌握和了解单纸版画的表現方法和技巧。

教学难点：鼓励学生自主探索纸版画的表現方法，挖掘学生的`创造的潜能。

教学过程：

一、欣赏引入。

让学生欣赏优秀的儿童版画的作品。

二、介绍版画的方法。

1、什么是版画。

向学生介绍什么是版画，版画有什么特点？

2、介绍版画的表現方法。

拼贴法：最常用，也是纸版画中的最基础的一种表現方法。

实物拼贴法：为了使画面更富有变化，可用多种材料来拼贴，如粗纹布、树叶等纹理较粗的材料。拼贴的材料不同，表现肌理就不一样，做出来的作品效果也就不同。

刻线法：用硬笔在吹塑纸上用力刻下凹线，拓下产生阴刻的效果。纸版画

另外还有贴线法，撕揭法，揉纸法，折纸法……

3、感受纸版画的材料。

4、引导学生讨论，好的版画作品要达到哪些标准。

三、学生创作。

教师指导学生构思，引导学生动手制作。相机指导学生制作。

四、学生自我总结，课外拓展。

纸版画人像篇四

《吹塑纸版画版画》是版画类课程的第一课时，也是版画这个新画种的起始课，学生在本课中将绘画和工艺制作的结合，在版画的制作过程中，从画面内容的构思设计、制作材料的选择、刻板拓印方法的探寻，学生既要动脑思考又要动手操作，可以说从头至尾的各个环节都是艺术的创新和技能技法基本训练的体现，在版画制作过程中学生的创新精神和实践能力得到充分的培养。本课总体上下来感觉，学生对与新工具的热情非常的高涨，但是对于使用它们的方法，还欠缺实践的的勇气和系统的方法。

首先说一说这一课的几个设计特色。

1. 引导学生认识新画种

教学目标是认识和理解版画的艺术特色和材料特点，认识和了解不同制版材料的版画；结合一种版画的制作，了解学习版画的基本表现技法；结合培养学生动手能力与合作意识。

版画是一种间接型的绘画形式，是通过制版和印刷来完成，并具有复数性的平面作品。本课主要学习凸版单色纸版画，用油磙、圆珠笔在版的相对高、凸面上印刷完成。在版画的制作过程中，学生既要动脑思考又要动手操作，可以说从头至尾的各个环节都是艺术的创造和才能的展示。

学生对版画这种形式印象深刻，但是对于吹塑纸的认识还不够深刻，可以配以图形和文字进行板书强化，让学生记住吹塑纸。

2. 学会使用新工具

本课教学对学生的动手能力要求很强，因此如何调动学生学习兴趣，让其主动积极地参与到学习活动中是教学设计的重点。在本课导入时我通过让学生自己观察新的工具，并自由实验来激发学习兴趣，由此引导学生进入本课的学习；通过比较认识吹塑纸和硬纸板，让学生发现吹塑纸可以进行刻版，这个环节大家实施的很好，但是再印刷就会手忙脚乱，这个环节，我想只让他们探索刻版这一个步骤就够了，这样也能充分认识吹塑纸的特性。最后让学生实践探究，亲手制作吹塑纸版画，体验成功的乐趣。

今天学生在面对新工具的时候还是表现出对痴迷于使用新工具而不能统一按照要求来操作，这需要平时大量的时间去培养他们使用工具的习惯，工欲善其事必先利其器，而器的摆放和如何正确是用也是必须要强化训练的一部分。

科研课题的研究

在设计学生活动时，有以下的设计点：

一是，观察法。观察工具的特点，对新工具产生感性的认识。每个人都有一套使用工具：粗铅笔、吹塑纸、卡纸、胶条、牙签、水粉用具。每组分别由学生带来一些其他的材料如：梳子、图钉、带花纹的尺子等。

这些材料一放在学生眼前，自然就会勾起他们创作的灵感，到底我能用这些工具做出怎样的效果，孩子们也跃跃欲试。

二是，实践法。自己实验刻版的过程得出刻版的方法。

自己先看书学习制作步骤，然后根据书上指示，自己有参照的进行尝试，在小的吹塑纸版上进行刻版，并印刷。这个过程学生参与的积极性很高，不过很多同学同时操作这几样工具会有困难，水粉的使用应该在前一课时进行强化基本训练。

这两个活动学生的参与性很强，参与面也很广，但是深度还欠缺。主要是在于操作工具的不熟练导致很多同学没有完全实验完、但是因为是亲身探索，才能体会到新的材料带来的直观效果。并能在失败中自己总结经验，为了课堂作业做好了准备。

纸版画人像篇五

在对印版画一课教学中，我运用课件的形式解决本课的重点即对印版画的步骤。首先，通过课件利用最短的时间将对印版画的完整过程呈现在学生眼前，让他们更直观地了解整个对印版画的步骤和过程。另外，课件的使用也缩短了课堂上教师示范的时间，使学生能够利用更短的时间解决本课重点并有更多的时间进行创作。

此外，在本课的教学中我主要采用了探究学习的方式，在课件播放前向学生提出明确的问题，对印版画是如何制作的呢？

有哪些需要注意的问题呢?使学生在观看课件的过程中,能够带着问题有目的地进行观看。在观看完课件后,请学生回忆说出对印版画的制作步骤及注意事项,如添加水分的多少、使用水粉颜色与卡纸颜色的区分等等。

此时仍以问题形式引导学生回忆思考,让他们自己进行总结加深印象。这个过程以学生发言总结为主,适当的提问引导他们回忆一些注意事项。在此基础上,向学生展示不同对印方式、不同主题及不同添画方式的对印版画作品,在学生掌握本课重点的基础上打开学生的创作思路,可利用对印版画的方式表现生活中不同的内容。在欣赏过程中,引导学生区分画面中哪些部分是运用对印的方式,哪些部分采用添画的方式,帮助学生解决在对印过程中可能出现的疑惑。

通过本课学生的作业,大部分学生能掌握本课的重点,能够运用对印版画的方式创作出一副有主题内容的版画,总的来说基本达到本课的学习目标。