

最新七律长征教学反思(优质7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

七律长征教学反思篇一

《七律长征》是毛泽东同志在红军长征胜利结束时写下的一首诗。它是毛泽东为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以其军事家高瞻远瞩的眼光和诗人豪放热情的气概，回顾了长征的艰难历程，讴歌了红军战士英雄无畏和乐观精神，抒发了作者勇往直前的豪迈情怀。

首先介绍有关长征的资料，使学生对长征有一定的了解，再通过课文中注释，从字里行间大致了解课文内容。

特别引导学生高声朗读课文，领会和表达诗人的思想感情。诗歌是很讲究炼字炼句的具有音乐美的一种语言艺术。因此，读诗对语言要进行咀嚼，反复地深入地体会每一个字、每一个词、每一句话有所表现的丰富的内涵，还要通过吟诵，体会诗的音韵美和节奏美，逐步培养欣赏和朗诵诗歌的能力。

诗人运用比喻、夸张的手法，创造出新的艺术境界，例如：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。突出了乌蒙山的高大险峻，可在红军战士眼中它们不过是细浪和泥丸而已。足见红军的顽强和乐观。在学习课文时，把诗歌反映的具有高度集中性和跳跃性的生活内容，人物形象通过想象加以充实，加以补充，使画面呈现在学生面前，很好的理解课文内容，如为了更好地理解“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”诗句中“暖”和“寒”在句中的意思，就及时地补充了长征途中红军巧渡金沙江飞夺泸定桥的视频。这样学生轻而易举知道了

既表达了红军巧渡金沙江后的喜悦，又表现了夺取泸定桥的惊心动魄，从中体会到了红军的神勇无比。

把这一课真正上成读书课，通过反复情感朗读，读出诗的意境，读出红军大无畏的英雄气概。

七律长征教学反思篇二

《七律长征》是毛泽东同志为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以豪放热情的气概，回顾了长征的艰难历程，讴歌了红军战士英雄无畏和乐观精神，抒发了作者勇往直前，无往而不胜的豪迈情怀。诗的开头两句，是全诗的总括，也可以看作是对举世闻名的二万五千里长征的高度概括。接下来的6句，可以看作是头两句的具体化和分叙。这6句中，写到了长征中途经的五个险峻的处所：五岭、乌蒙山、金沙江、大渡河、岷山；同时写出了红军指战员在战胜这些艰难险阻时的心情。诗文虽然不长，但知识丰富，内容充实，需要掌握的东西较多。难点在于长征距离现在已隔多年，与现今学生的生活实际距离较远，学生对作品的思想感情和意义较难体会。为了填补这时空的断层，我在课堂中不断出示各种背景资料。如：红军长征图，以及过金沙江的资料，让学生感受长征的艰辛。

为使学生走近文本，对诗歌描绘的情境与所表达的情感有更深刻的感悟，我在课前布置学生利用各种途径搜集有关红军长征和毛泽东主席的相关资料，自己也进行了充分的准备：搜集了长征的相关资料以及毛泽东同志的简介及其诗词等，搜索并剪辑了有关红军长征爬雪山、过草地、巧渡泸定桥的录像；下载了“长征组歌”中的歌曲《七律长征》。通过课前布置学生查阅资料和课上交流资料等手段，不仅为学生的自主学习做好了铺垫，而且拓展了学生的知识面，拉近了学生与文本的距离，为课文的理解减缓了坡度，各种情境的创设让学生来感悟其中的情感，而不是向学生作标准答案式的灌输。在“暖”与“寒”的教学中，让学生通过文本和影视资料的

理解，去感悟诗文蕴涵其中的一份细腻的诗情，一颗独特的诗心。教学是一门技术，更是一门没有止境的艺术，要想不断进步，几需不断地学习与钻研。

七律长征教学反思篇三

我校20xx年全员性一轮听课评课活动已接近尾声，我被安排在12月10日上午第一节课上公开课。在最后一个单元的课文里，我选取了《七律·长征》这一课，因为我觉得毛主席写的这首诗实在是太有气势了，我很喜欢。但全诗仅有五十六个字，这么短短的一首诗，如何才能教好来？我有些许担忧。为此，我查阅了超多的资料，设计出了近五千字的详细教案，还精心制作了，期盼着这次教学能取得预想的效果。

虽然我上课节奏很紧凑，很想一节课上完全诗，但因为我准备的资料太多，的确是需要两课时才能上完的，所以，随着下课铃响，只能无奈地结束在铁索寒那句。当我请孩子们起立离开多媒体教室时，我看到了我如何也没有想到的一幕，他们居然久久地坐在位子上，不肯离去他们很投入，还没有回过神来呢。他们围到了我身边，激动地谈着自我的感受，最后竟不约而同地恳求我再带他们来多媒体教室上完这首诗。我被深深地感动了，我答应了他们的要求，在第四课时，我又把他们带到了多媒体教室上完了这首诗。看到他们全体起立背诵全诗时激情满怀、壮志凌云的样貌听到有的孩子稚气地说：长大了我也去参军我知道长征精神已经深深震撼着他们幼小的心灵，《长征》这一课已经深深烙印在他们心里，我百感交集，思绪万千。

看着教案，回想这节课，我觉得能取得如此教学效果的缘由主要是：

我充分运用了多媒体进行教学，为学生创设了很好的教学情境。

开课时，我播放了一段剧《长征》的片头给他们看，片中雄浑的歌声，悲壮的画面，立刻把大家带到了那个激情燃烧的岁月在明白铁索寒那句时，我请他们观看了一段电影《飞夺泸定桥》的片段，那惊心动魄的战斗场面，那浴血攀链的红军勇士令孩子们揪心不已，有的孩子还流下了眼泪，发言谈感受时都还在哽咽着，说不出话来。

还有那配合诗资料，随着或激昂或凝重的背景音乐展示的一张张图片：金沙江、终年积雪的岷山学生仿佛身临其境。

我注重了朗读指导，透过各种形式的读，将读的训练贯穿于始终，使学生由读生情。

开课不久，我声情并茂地朗诵了全诗，用激情感染学生，博得了他们热烈的掌声指导他们读诗时，我引导他们发现七律的押韵规律后，就一句一句地带他们读学习金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。一句时，我进行了引读、分男女读、齐读等，快结束本课的学习时，还请他们在音乐声中一齐起立背诵朗朗的读书声，不绝于耳，学生在读中感受诗人的情怀，领悟长征精神的深刻内涵，感情不断升华。

回味着这节课，欣慰之余也生几许遗憾，我想假如以后有机会再上这节课，我必须会修改一些环节，发奋压缩，让精华凝缩在四十分钟里，仅用一课时，使这首诗的教学一气呵成，呈现出更加完美的姿态！

七律长征教学反思篇四

9月17日笔者进行了本学年第一场校内公开课，对此思考良多。

自新教材改编以来，经过第一单元的学习，教师逐步对新教

材有了更加直观的体验，学生在学习时也充满了好奇。而六年级上册第二单元却是在五年级已经学习过的内容，如何根据单元要求“学习点面结合的习作方法”进行教学是我教学设计前的思考点。

本次公开课我收获很多，这也是今后我教学设计时需要考虑的问题之一，创作背景的讲解。本单元是“回顾历史，重温革命岁月”，在教学时发现这个单元的设置正与“九一八事件”、国庆相连，在时间上这是一个需要铭记的日子，在这个日子回顾革命烈士的英勇事迹，感受烈士们抛头颅，洒热血的大无畏革命精神，珍惜现在来之不易的美好生活，从而激发学生对学习、生活、生命的热爱，我想这是本单元编者的目的。

《七律·长征》是一篇七律诗歌，诗歌如何体现点面结合呢？纵观本单元的选文，《狼牙山五壮士》《开国大典》《灯光》都是较为鲜明的点面结合文章，从段落结构能够清晰探得文章思路，也能结合文章具体讲解什么是“点面结合”。但诗歌教学中如何进行，我在设计时考虑良多。

而我在教学设计时更多钻研文本，钻研文字、表现手法的运用，忽略了对文本背景的创设，这点让孩子对长征——这一人类奇迹，体会不深刻。

本首诗基于长征的伟大背景，在教学前我早已布置了预习任务，但到了课堂发现孩子并没有积极主动的了解长征知识，仅仅是对长征开始原因、时间这样简单的问题就知之甚少。针对这一问题老师提出建议，这类文本教学时的预习工作不仅要求搜集文本资料，也可指定观看视频补充了解。例如本课可观看“巧渡金沙江”“飞夺泸定桥”战役片段，在家观看后，对文字资料自然记忆更深。

七律长征教学反思篇五

《七律长征》是苏教版五年级下册第六单元的第一篇课文，《七律长征》教学反思。本课是毛泽东主席在1935年10月，长征即将胜利之时，回想起红军所走过的千山万水，所经历的艰难坎坷，心潮澎湃写下的一首诗。这首诗生动地概述了两万五千里长征的艰难历程，讴歌了中国工农红军在长征途中所表现出的大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神。

课标对5年级诗歌阅读提出明确要求，“阅读诗歌，大体把握诗意，想像诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。”据此，我将本课的教学目标确定如下：

(1) 知识与能力目标：能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，并学习生字，积累词语。

(2) 过程与方法目标：借助多媒体课件等资源，创设情境，引领学生自主探究，互动交流，在读中理解，读中感悟，教学反思《七律长征》教学反思》。

(3) 情感态度与价值观目标：体会红军大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神。

依据教学目标的主要内容，设定以下教学重难点内容：

教学重点：抓住重点诗句品读感悟，体会红军大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神。

教学难点：理解本诗高度的艺术概括性和极度夸张的手法。

在讲解本课之前，我专门找了一节课让学生听读、朗读这首诗，进而根据朗读的节奏给诗句划分节奏，这样学生读起来会很有节奏，而且能够把握抑扬顿挫的朗读方式，能够把那

种磅礴的气势读出来。我从网上下载了朗读的文件，将其插入到ppt当中，这样在讲解写作背景，介绍完毛泽东之后，进行播放，这样学生们能够把握整首诗的感情色彩。

学生们在听读之后，习惯地按照节奏朗读，不再出现没有感情地朗读，而把自己的感情融入到诗句之中，感受到工农红军大无畏的精神。运用不同的形式进行朗读。指名读、蛇形排列读、男女生混合读：女生读首联、颈联，男生读颔联、尾联，再调换读，这样学生们能够从男女生的朗读中感受到不同的气势，也增加了学生朗读的自信心。

在分析整首诗的内容的时候，依据从易到难，从前往后的顺序进行分析，同时结合书中的练习来分析，这样不仅让学生们理解了诗句的内容，还完成了课后习题，可谓是“一箭双雕”。

依据ppt制作的内容进行讲解。主要涉及到这样几个问题：诗中哪两句概括了全诗？它们体现了红军怎样的精神？颔联和颈联运用的写作手法，所承接的内容，尾联所表达的主要内容，整首诗的中心思想。

要想让学生们清晰地掌握整首诗的主要内容，链接了有关“五岭、乌蒙、岷山”的知识，学生们不可能体会到长征途中所经历的千辛万苦，所以插入了巧渡金沙江、飞夺泸定桥、过草地的图片，对板书也进行了精心的设计，最后让学生了解长征胜利的历史意义，针对本节课的内容进行当堂检测。通过这样循序渐进的方式，学生可以从简单的知识点掌握到系统地把握整首诗的内容，在脑海中形成一张知识网，也会记忆犹新。

通过学生们当堂检测的反馈，完整、详细的板书可以提高学生对课堂知识点掌握的程度，大大地提高了课堂效率。

七律长征教学反思篇六

通过课文的学习，让学生了解诗歌的基本特征，初步培养阅读诗歌的能力，感受诗歌所表达的思想感情，体会感情丰富的强烈特征。

《七律长征》是毛泽东同志为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以其军事家高瞻远瞩的眼光和诗人豪放热情的气概，回顾了长征的艰难历程，讴歌了红军战士英雄无畏和乐观精神，抒发了作者勇往直前，无往而不胜的豪迈情怀。

为了让学生更好的了解写作背景

使学生对长征有一定的了解，再通过课文中注释，从字里行间大致了解课文内容。

诗歌是很讲究炼字炼句的具有音乐美的一种语言艺术。因此，读诗对语言要进行咀嚼，反复地深入地体会每一个字、每一个词、每一句话有所表现的丰富的内涵，还要通过吟诵，体会诗的音韵美和节奏美，逐步培养欣赏和朗诵诗歌的能力。

例如：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。突出了乌蒙山的高大险峻，可在红军战士眼中它们不过是细浪和泥丸而已。本体喻体强烈反差，足见红军的顽强和乐观。在学习课文时，把诗歌反映的具有高度集中性和跳跃性的生活内容，人物形象通过想象加以充实，加以补充，使画面呈现在学生面前，很好的理解课文内容。

通过这篇课文的学习，深刻体会到介绍背景、高声朗读、特别是运用想象再现诗的意境，确实是学习诗歌的一种良好方法。在以后的诗歌学习当中，将继续推广运用这些方法，使同学们更好的掌握课文的思想内容。

七律长征教学反思篇七

《七律·长征》是毛泽东在红军长征胜利结束时写下的一首诗。全诗共四句，生动地概述了二万五千里长征的`艰难历程，并具体阐述了红军征途中经历无数艰难险阻的五个典型画面，即：“翻越五岭”、“横跨乌蒙山”、“巧渡金沙江”、“飞夺泸定桥”、“翻过岷山”。歌颂了红军不畏艰险、英勇顽强的革命英雄主义和革命乐观主义精神。

由于年代的久远，学生类似的生活体验贫乏，紧靠文中抽象的语言文字很难让学生感受诗中所表现的情感，更无法去体会语言的准确凝练。为了让学生们感同身受，我们磨课小组的老师一致认为，课前先让学生以小组为单位查阅关于长征和毛泽东的相关资料的预习环节很重要，于是给了学生两个晚上的时间多方面地去了解长征，然后让他们熟读成诵，就这样，在做好了充分地准备之后才上课。

一、牵主线，品诗情。

在整体感知环节中先让学生找出概括红军长征途中经历的艰难险阻的一句诗，即：“红军不怕远征难，万水千山只等闲”。在朗读感悟后理解了“只等闲”是平平常常的意思，“万水千山”是形容山无数、水无数，隐含着困难多、艰险多的意思。学生理解了诗句的含义同时也懂得了红军对待困难的态度，从而体会到红军不畏艰险的大无畏精神。接下来学生在小组中交流：诗句中具体描述红军的五副“征难图”——腾越五岭，横跨乌蒙，巧渡金沙江，飞夺泸定桥，喜踏岷山雪。借助课前查阅的资料和反复地品读学生感受到红军那种勇往直前的革命乐观主义精神。

二、多方法，悟诗境。

抓重点词，品长征。如：教学中抓住“逶迤”和“磅礴”去感受连绵不断的五岭山脉和高大险峻的乌蒙山从而品读红

军征途中的重重困难；抓住“腾细浪”和“走泥丸”去感受红军藐视困难的革命英雄主义精神。

联系历史，忆长征。漫漫二万五千里长征路红军遇到的艰难险阻数不胜数，诗中所提到的只是代表性的几个，所以先让学生结合收集的资料，谈谈对长征的了解，之后，出示长征路线图教师加以讲解。学生就这样一边回忆着历史，一边震撼着中国革命历程中的这一壮举。

想象画面，悟长征。先让学生回忆读过的一些长征故事，然后引导学生：当我们读着“五岭逶迤，乌蒙磅礴”，你能想到当年红军是怎样翻越的吗？学生大胆地进行想象有的说出：“山高大险峻，每走一步都很吃力。”有的说出：“山路很难走，红军战士穿着草鞋，脚都磨破了。”学生想象着画面，对诗句的理解也就更深入了。

走进作者，诵长征。学生通过交流对毛泽东的了解，知道了就是因为有如此乐观豪迈的一代伟人毛泽东，所以才有了一支乐观豪迈的红军队伍，才取得了长征的胜利，创造了人类历史上的一个奇迹，学生对红军英雄豪迈的气概油然而生发一种敬意。

三、拓展延伸，丰富积累。

因为《长征》是五年级上册第八训练组的一篇文章，这个训练组就是围绕“走进毛泽东”展开的教学活动。所以，学完课文总结时要求学生继续收集关于长征和毛泽东的诗词，为下一步《走近毛泽东》的语文综合实践活动做好准备。

不足之处：

1、感觉学生对这首诗歌的理解不是很到位，没能真正走进诗中去品长征。看来，课前只查资料是不够的，应该教师先播放一些长征的画面让学生看，比如：爬雪山，过草地等长征

故事，那样学生在课堂中就会更主动地投入到学习中，真切地感受长征的艰难和红军战胜艰难的无谓精神。

2、教学节奏没把握好，使得教学内容前松后紧，在课末感受长征精神时，没能让学生尽情地发表心中所感，教师的主导因素太多。

3、忽视了当堂达标，无法更好地检测学生的学习目标达成度如何。