

2023年肖申克的救赎读书感悟 肖申克的救赎读后感(优质10篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

肖申克的救赎读书感悟篇一

让我最印象深刻的是主人公安迪排除万难爬出排污管道，脱离监狱重新获得自由，在那一刻，雨水冲刷的不只是身上的污水，也是真正的内心得到重生的喜悦。一颗向往自由的心灵，永不泯灭的希望升华。

其中还有几个画面都印证了自由的美好，救赎二字我想就是由此得来吧

其一：安迪敢于出头利用自己所学帮狱警逃税成功，他的要求是为他的伙伴们来几瓶啤酒，喝着冰镇的啤酒享受着屋顶午后的阳光，这个画面简直美极了，让人一瞬间忘却了他们是被判终身监禁的牢犯。

其二：通过自身的优势，混进了图书馆，还是为狱警们做些逃税的事，同时由于他的坚持实现了扩建图书馆，有一段是安迪播放音乐的镜头，狱友们听到音乐脸上的惊喜安迪脸上的安详，仿佛是在自家小院欣赏一般。

其三：安迪他收了一个狱友学生认字，从最简单的字母教起，并最终通过考试，这些都是最好的救赎。

监刑期满，老布和瑞德出狱后的两种人生形成鲜明的对比，

老布就像影片中所说的 体制化 一开始我是不懂，看着看着就是说被规范化，上个厕所就要报告，不报告他难受甚至不习惯，这样的人生没有了自我，就像机器一样，没有目标漫无目的，最终他选择了不归路来释放自己的灵魂。瑞德被释放一开始也是如此，但是安迪给了他很好的生活目标“希望” 安迪在给瑞德的信中写到：“希望是好事，也许是人间至善，美好的事物永远不会消失！”

肖申克的救赎读书感悟篇二

肖申克监狱的牢笼让人窒息，剥夺的同时也孕育着生命，一边滋生绝望，一边播下希望。

故事的开头是一个大男人正在街上走着，转眼去到了监狱，他却是被冤枉的，被误以为是凶手而判了刑。他就是这本书的主人公，刚来到肖申克监狱，就一股恶臭味传来，周围人的目光像是要把他吃了似的，他却没有胆怯，暗自在心里下了决心——改变他们，并且逃出去。

中午吃饭他不同流合污，这倒引起了“恶霸”们的注意，故意找他麻烦，“不都是杀人犯吗？装什么老实人。”本以为他会反驳，可却默不作声，这使那群“恶霸”感到无聊，自行离开了。

沉默一个月后的他，为了要一把小石锤和“恶霸”有了第1次交流，在短暂的谈话中，他们似乎感到他并不属于这。后来他成功融入“肖申克”中，生活迎来了转机，他有时会教别人读书写字，给死气沉沉的肖申克带来了生机。

故事的结尾，他为自己的人生画上了句号，正义没有缺席，那些“恶霸”们也重获新生。

喊冤入狱的他心态千变万化，似乎并不相信这天降的厄运到了自己，身上，可又没有就此放弃，因为他知道希望的灯一

且熄灭，生活刹那间就变成了一片黑暗。

读完这本书，不禁感慨他的意志，经历一次又一次的创伤，却依然能够站起来，如果人人都像他这样，那这个世界上就没有失败者了，有些鸟是关不住的，因为它身上就散着自由的光辉，希望我们每个人都能成为那只鸟。

肖申克的救赎读书感悟篇三

在小学时学了很多关于坚持的诗词，比如“只要功夫深，铁棒磨成针”，“水滴石穿”等等，在看了《肖申克的救赎》这本书后，我更加明白了坚持的深意。

《肖申克的救赎》这本书的主人公安迪，本是银行的经理，却因一起杀人案件成了替罪羊，被关进一座叫肖申克的监狱。但是与别人不同的是，安迪性格刚强，在暗无天日的监狱生活中他不选择随波逐流，而是制定了周密的越狱计划。他与瑞德成了死党，得到了一个足以改变命运的小锤子，开始了20年的凿墙生活。后来唯一能证明安迪是无辜的证人，被监狱长枪杀了以后，安迪仍不肯放弃希望，终于在一个雷雨交加之夜，从500码长的污粪管道中爬出，奔向自由，达成心中所愿。

这本书最让我感动的是安迪在几近绝望中仍对自己心中目标的那份坚持，一是凭借一把小小的锤子，一张大海报，坚持了20年凿洞的生活，救赎自己，重获自由。二是他始终没有放弃给州政府写信，哪怕一封封石沉大海，毫无消息。但他仍然坚持自己的信念，终于在6年后他获得图书馆捐赠，建设监狱图书馆，让囚犯们的灵魂在书中得到了慰藉和救赎。

坚持说起来简单，做起来却十分困难。安迪为心中所想，坚持了20年，我们是否有足够的耐心去等待和坚持呢？

在小学六年级时，有次老师给我布置了一个任务，在周一学校晨会上，作为学生代表做过国旗下演讲。我忐忑不安，一想到将有无数双眼睛盯着我，我直言要放弃。回到家时妈妈看到我因担心演讲而垂头丧气的样子就说：“演讲嘛，好事呀，怎么看你好像要上战场一样呢！你不是刚看了《肖申克

的救赎》这本书吗？里面的安迪，如果是你这样的话，估计他也只能老死狱中了！”我有点不好意思，是呀，不坚持哪来的成功，何况我还没开始尝试呢！接下来的一个星期，从演讲稿的形成，到一遍又一遍背记，再到每一个动作的配合，只要一有时间我就专注做这一件事。当中也想过放弃，好多次稿子不熟练，动作不连贯，我不知道怎么办，变得烦躁不安，心力憔悴。“这么麻烦，反正和学习无关，我不讲了！”我甩下一句话给妈妈，摔门而出。走了没几步，我又静下心来想：这么小的事情，这样就放弃了，肯定会被同学和老师笑的。于是我又重新拿起稿子，自己在家对着镜子不厌其烦的练着。周一在台上，当我讲完最后两个字谢谢时，台下响起了一阵阵雷鸣般的掌声，我看到老师向我竖起大拇指，又给了我一个大大的拥抱，我呵呵的傻笑着，心里想着还好自己没有放弃，我又克服了一个困难。

现在进入初中，紧张而又快节奏的学习生活让我有点无所适从，动作慢的像一只蜗牛的我，在前两个星期几乎要脱节了，我心里急的像热锅上的蚂蚁。回到家时，无意间看到书架上摆着的那本《肖申克的救赎》，似乎又看到了书中的安迪在夜以继日的凿墙，从没有停止过。翻到书的最后几页，看到里面有这样一句话：希望是个好东西，或许是世界上最好的东西，好东西永远不会消失。是的，只要自己没放弃，相信自己，希望就能达成。

《肖申克的救赎》是我最喜欢的一本书。

肖申克的救赎读书感悟篇四

也许你没有看过这部电影，但你一定听说过它的名字——《肖申克的救赎》。它不是你闲暇时一手拿杯可乐，一手捧一桶爆米花来消费的娱乐电影；而是可以在你面对失意，处于低谷时安慰心灵，抚平伤痛，给予自信，再次向前出发的励志影片，它让我的心灵在希望的引领下坚强成长。

肖申克不是电影中主人公的名字，而是一座人间地狱，那里使人对自由、对生命失去希望，无时无刻不侵蚀着人的心灵。而主人公安迪却是一个异类，他原本是一个生活富裕的银行家，因为法院的误判，他含冤入狱，监狱里面的所有“老人”都告诉他要安心地待在这里，要听话。

即使魔音绕耳，但是他没有放弃，用自己的信念保卫了自己的自由与生命。

他是那所监狱中最老的犯人，当他在耄耋之年出狱时，发现自己与社会格格不入，这使他陷入抑郁的迷潭中不能自拔，最后选择了自杀，我觉得这才是世界带给人最大的悲哀。电影中这样说：“这些墙很有趣，刚入狱时，你痛恨周围的高墙；慢慢的，你习惯了生活在其中；最终你会发现自己不得不依靠它而存在，这就叫做体制化。”一个人在习惯了被统治后放弃了反抗，放弃了自由，而当你脱离统治后你反而会不适应，会迷茫无助，最终可能会使你放弃生命。

也许你感动于安迪二十年为了自由而对监狱官们的屈膝服务，也许你感动于安迪历经二十年用小汤匙永不间断地挖掘，但最让我感动的是安迪与阿瑞在海边的重逢，他们拥抱的是整个自由的生命。自由是安迪不顾一切进入监狱长办公室为大家播放《费加罗的婚礼》的乐声；自由是安迪冒死向看守长进言为狱友赢得了一箱啤酒与一个洒满阳光惬意的午后；自由是安迪爬过五百米的污水管道奔向前方的身影……也许我们被这个世界磨平了棱角，但请不要将自己禁锢，去追求属于自己的自由吧。

曾有多少人被残酷的环境摧残，被打击的话语侵蚀，但请相信幸福永存，自由永在，美好就在前方。只要信念坚定，就一定能救赎自己，每个人都是自己的上帝，如果你都放弃了自己，还会有谁会成为你的上帝？每个人都在忙，有的忙着追逐名利，有的忙着生活中的柴米油盐，有时候我们应该停下来想一想，你的大脑是不是已经被体制化了，你的上帝在哪

里?生活并非一帆风顺，总会遇到这样或那样的挫折，但我们仍应坚定信念，不断拼搏，向着光明前进，因为只有弱者才会选择向现实低头。

请相信：强者自救，圣者渡人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

肖申克的救赎读书感悟篇五

知道“肖申克的救赎”这个名字，是在心理咨询师培训班的课堂上，多位教授都向学员推荐这部电影。终于在一个假期，看了这部电影。电影拍得真好，不论是在情节设置上，人物塑造上，细节处理上，都让我觉得非常震撼。

记忆最深的一个片段，男主角andy冒着被关禁闭的危险，在音乐播放室里播放动听的音乐，尽管来阻止他的狱管在外面把门拍得山响，他却很享受似地坐在播放室里，腿翘在桌子上，听着美妙的音乐。更加神奇的是，在院子里放风的那些形形色色的罪犯们，面露柔和的深色，眼中充盈着对美好生活的憧憬。

一名狱中人的内心独白：到今天我还不知道那两个意大利人在唱些什么，其实，我也不想知道。有些东西还是留着不说为妙。我想她们该是在唱一些非常美妙动人的故事，美妙得难以用言语来表达，美妙的让你心痛。告诉你吧，这些声音直插云霄，飞得比任何一个人敢想的梦还要遥远。就像一些美丽的鸟儿扑扇着翅膀来到我们褐色牢笼，让那些墙壁消失得无影无踪。就在那一刹那，鲨堡监狱的每一个人都感到了自由。

我带着好心情看完了这部电影。

学生看完这部电影谈观后感，其中一名学生的一句话让我记忆深刻：“一定要做个好人，千万不要坐牢。”

近期，很多读书节目都在推荐这部书《肖申克的救赎》，而且本书作者斯蒂芬·金的作品对于美国家庭又是这么有影响的：“每个美国家庭都拥有两本书——一本是《圣经》，另一本可能就是斯蒂芬·金的小说（[英]克莱夫·巴克）”。我们在指导学生写议论文找素材的时候，还引用过斯蒂芬·金的素材：他一年到头都在写作，只有三天例外——国庆节、生日、圣诞节。

一定要读此书！开卷感受，此书果然不同凡响！

我看到了坚持的力量。安迪对于扩充图书馆的申请，可谓是锲而不舍！他写信给纽约的读书俱乐部，写信给州议会，写一次不行就写两次，每周一封不行就写两封。一直写到后来的十年中，图书馆每年都会准时收到七百元。到了一九七一年，甚至提高到整整一千元。一直到安迪离开之前，你在肖申克图书馆中几乎可以找到任何你想看的书。这就是坚持，这就是奇迹！

我看到了智慧的力量。马路消息流传着肖申克养了个理财高手，那就是安迪。这些理财能力，可是为他带来了更多的自

我保护，也带来了更多的便利，也为他今后的越狱之后的生活奠定了一定的基础。当然，同时，他也给监狱中的各级层的领导人带来了巨大的利益回报。一个人，有本事，总是会有用武之地的。而他，安迪，得到的最大回报，是监狱中最有价值的东西——赢得所有人的善待。

我看到了长期失去自由对于一个人灵魂的禁锢。布鲁克在肖申克被囚禁了大半个世纪，六十八岁高龄被放出去了，可是，一年之后他就死在贫苦老人之家了。因为他已经不能够适应外面世界的节奏了。电影中也有一个相似的情节，那个即将出狱的、和蔼的老人故意伤害身边的同伴，以求得更长时间停留在监狱里，停留在这个他已经适应了监狱里，一旦出狱，他就无所适从，不知如何是好。如同《肖申克的救赎》一书中所言：“政府还蛮会报仇的：他们把他训练得习惯了这个粪坑之后，又把他扔了出去。”唉，这些可怜的人！又想起了学生说过的那句话：千万不要入住监狱。

好的作品，也让我们从写作方面受益匪浅。

详略的安排很得当。有些情节，细致入微地刻画。就像在修筑房顶的片段中，安迪决定要帮助哈力减少继承三万五千美元之后缴纳高额税务的时候，对于他的动作描写“他把刷子顺手扔到桶里”，语言描写，包括哈力的神态描写“哈力只是瞪着他，开始涨红了脸”等等。一直到他们后来协商完毕，安迪帮助哈力逃税成功，哈力答应给安迪还有和他一起来修筑屋顶的伙伴每人三罐啤酒。读着生动详尽的描写和记叙，紧张到让人窒息，放松到让人呵呵一笑。“他蹲坐在阴凉的地方，双手搁在膝盖间摇晃，微微笑着，看着我们。惊人的是，竟然有这么多人记得安迪这副样子。”

有些情节，一带而过，比如他的成功越狱。只是通过监狱里的疯狂寻找来告诉我们，安迪越狱成功了！具体细节，并未透露。留给读者无尽的想象空间。

塑造出拥有鲜明性格的人物。比如说没有什么东西不能买来的“我”——雷德；充满智慧、不向恶势力妥协、善于自我保护、最终成功越狱的主角——安迪。还有那些凶残、贪婪的狱警和监狱长，等等。一个个性格鲜活地留在我们的记忆中。

对于细节的生动描写，对于一个个悬念的设置又揭示谜底，对于社会背景的巧妙再现，文章所体现的社会价值等等，都在这部小说中显示得淋漓尽致。让人无比佩服。

肖申克的救赎读书感悟篇六

在一片黑暗中，隐约远方透出了微光，指引我走向正确的道路。是它，带我寻找希望的尾巴，向有光的地方走去。这本书的作者利用狱中的黑暗面及囚犯对于新生的渴望，来衬托正面的主题，它更带给我对生命的重要启示。它就是《四季奇谭》中的《肖申克的救赎》。

这本书是由我最喜欢的恐怖大师——史蒂芬·金所写，他的小说几乎本本大卖，而我觉得惊悚小说就像经历了生与死，那条现实与虚幻的线不见了，我的心灵全心投入刺激的情节，或许有时会吓出一身冷汗，但它让我逃避生活中的压力，心中的烦恼也随着冷汗倾泻而出，而从死而重获新生的感觉更让我了解生命的意义。然而《四季奇谭》中的这篇，完全摆脱了作者以往的创作风格(恐怖故事)，整个故事的主题环绕在“希望”两个字，没有了鲜血，没有了怪物，没有了超能力，但前所未有的感动与震撼充满了我的胸臆，我因此深深着迷着。

我以前曾经投稿过很多次，但仿佛是命运的操控，都没有成功。一次次的挫折，使我开始怀疑自己的文笔，甚至不敢肯定自己的能力；连想写文章的动机都没有。打击、挫折，催毁我的信心，那段时间我不想动笔，直到一次悠闲的午后，无意浏览《四季奇谭》中的《肖申克的救赎》，我才发现书中的主角比我遭遇到更大的困苦，逃亡计划成功的可能性渺茫，

但他下定决心、怀抱希望，掌握每一次机会，把不可能的事办到了。回想主角的辛苦，我心中突然有一种激动，我的困苦与主角相比简直差太多。为什么我反而选择逃避？希望是成功的第一步，抱持着希望，所有事将成为可能。这就是我最喜欢这本书的原因，给了我重要的启发。此后，在不断地磨练下，我看到了作品被选上，也看到了曙光，果然付出是有回报的。

抱持着希望，把握每次机会坚持到底，不可能也会变成可能。《四季奇谭》中的《肖申克的救赎》——我最喜欢的一本书，让我明白这个道理，在困境中我已找到光的尾巴；心中的希望，让我使劲地冲向出口，去享受最后光与热！

肖申克的救赎读书感悟篇七

《肖申克的救赎》是一本很好的书，里面的主人公安迪含冤入狱，在狱中，他一直秉持着乐观的心态，但不管做什么事都往最坏处考虑，最终凭借自己的毅力和坚定的信念逃了出来，在外面用假身份开始自己新的、美好的人生。

安迪是一个很有感染力的人物，他身处困境仍保持着对美好生活的向往，并且也感染了肖申克中的每一个囚犯。“强者自救，圣者渡人”。安迪越狱的艰难历程，不仅是一种自我救赎，更是对身处黑暗世界之人的一种救赎。肖申克监狱不是童话世界，在监狱中每天都是例行公事，平淡无奇。而安迪无疑是一个成功的人，他成功逃出了监狱，扳倒了典狱长，并利用自己在外面的假身份过上了自己想要的生活。他的成功，不仅源于他对美好生活的憧憬，更取决于他顽强的意志和优秀人际交往能力。

坚强的人能救赎自己，伟大的人才可以救赎他人。愿这本书带给我们的不仅是一个有关主人公的传奇故事，更是一次心灵的洗礼。愿每个人都能秉承自己的信仰，用最初的心，做

永远的事。

肖申克的救赎读书感悟篇八

我不知道每个人对“希望”的定义是如何？它或许是你前进的驱动力；或许是你心中最真切的幻想；又或许是你将所有美好东西寄托的对象。它像一颗闪闪发亮的星星一样，可以使你停下脚步抬头仰望。但如果有一天你失去了它，黑夜将会变得更加漫长。我不知道每个人对“自由”的定义是如何？或许是在安静的下午静听海浪的声音，或许是在夕阳西下的时候伴着斜阳独享自己的晚餐，又或许你还从未注意过它的存在。它像空气阳光一样随手可得供你享有。但如果有一天你失去了它，那么从此你只能透过牢笼的缝隙窥探你曾经贪婪拥有的天空。

原谅我在近期才看了这部超级励志且给人强大震撼力的经典影片《肖申克的救赎》。没有高科技的特效，没有宏大的场面和多元化的剧情设定。影片一直是以冷色调为主色，使用比较单一的监狱场景和简单的人物安排甚至没有出现特别激烈的对抗冲突。然而就是这样一部缓和的电影却无时无刻不用冷静和尖锐的方式引起观众内心的共鸣。

银行家安迪被指控谋杀自己的妻子及其情人，判处了无期徒刑。这就意味着被冤枉的安迪将在肖申克监狱度过余生。肖申克监狱是一个关押重刑犯的监狱，很多人进来之后一呆就是一辈子。所以，这里的人们，根本不知道字典里还有“希望”两个字，很多人已经“被体制化”，即使被有幸释放了出去，也会因为在监狱的时间太长而不再适应狱外的生活而选择自杀。而安迪不像囚犯反而更像一位救赎者，他用小石锤自己打磨出了漂亮的棋子，他利用在税务上的专业知识跟狱方职员打成一片，又跟囚犯中的老大瑞德，弗里曼结成好友。坚持每周一封信写给州议会让其拨款建造监狱图书馆，改善了监狱的文化。冒着被处罚的危险用大广播播放“费加罗的婚礼”让狱友感受音乐之美。同时他也逐步成为肖恩克

监狱长沃登洗黑钱的重要工具。

肖申克的救赎读书感悟篇九

《肖申克的救赎》作者斯蒂芬·金始终焦虑着，不同的人生阶段里，这种关于写作的焦虑，以着不同的面貌出现。“退稿”当然是其中一种，但不严重。对于一个以写作为乐的十四岁少年而言，墙上悬挂退稿的钉子因无法负荷重量而掉了下来，充其量换一根更长一点的就是了。类如“写得很好，但不适合我们。你很有才华，再加把劲吧！”的退稿注语，则让他大受鼓舞，深感希望无穷，前途无限。他一生最爱的是恐怖，一九七三年的他大学毕业两年，已婚，生活贫困并终日担心会有额外的账单。然而即使生活这么艰难，他还是不停地写作，不停地投稿，而且还是写恐怖小说。人的命运难说，一个小动作往往决定了一生的走向。他的老婆始终认定他有才华，总是鼓励他多花些时间写作，正是他老婆从纸篓里把已经揉掉的《魔女嘉丽》的草稿捡回来，抖掉烟灰，摊平开来阅读，并对他说“这个有搞头，你一定行的”，才使他挣脱金锁走蛟龙，平地一声起高楼，一飞冲天，一夜成名。此后的较长一段时间里他不断写出新的令人喜爱的恐怖小说，并且这些小说还被搬上了银屏，正因如此他的生活彻底改变了，他的财富逐日多起来。一九八二年，斯蒂芬·金已经接连写出《午夜行尸》[salem?slot]闪灵[theshining]玉米田的孩子[nightshift]再死一次[thedeadzone]燃烧的凝视[firestarter]狂犬库丘[cujo]这些哄传一时的叫座小说，声名大噪，隐隐然具备“畅销霸王”气象之时，他却出版了《肖申克的救赎》[differentseasons]这一本书颇出乎读者跟出版界意料之外，这本书少了恐怖。斯蒂芬·金后来曾透露：“我花在这上面的精神比任何一本书都多。”“也许一生再也不会出版另一本完全相同的书了。”为什么要花这么多精神？为什么再不会有第二本了？因为尽管他的恐怖小说非常受欢迎且畅销，却得不到正派的认同，并被定型为恐怖小说作者。他说过这

样一句话“我们每个人的思想都像一个滤网，网的大小和尺寸都不同。我的滤网流不过的东西，也许可以流过你的滤网，而且一点困难也没有。”是啊，这句话道出了人生的哲理，思想是专属于我们每个人的。但他选择了尝试新的东西并一举成名。斯蒂芬·金坚强的毅力和敢于尝试转变的性格值得我们每一个人学习，以前我们的性格是由环境等因素影响的，而现在我们已经成人，有一个理性的思维可以为自己的性格做些改变，也许正是这些微小的改变就能改变我们的人生。

然而《肖申克的救赎》为什么这么不同，答案还得从这本书里去探索。

书中的我刚满二十岁因为谋杀罪进入肖申克长期服刑，正如他所说在肖申克监狱他能弄到任何东西，除了永远名列前茅的香烟和酒等违禁品之外。他的商品目录无所不包，而本书的主人公安迪正是通过他获得了大海报和锤子。安迪没进监狱前十波特兰一家大银行的信托部副总裁且是因为谋杀老婆和她的情夫而被关进来的。尽管监狱里每个犯人都称自己无辜，尽管他们手按《圣经》宣誓，但却是口是心非，而安迪就是真正无辜的人之一。

安迪五短身材，长得白白净净，一头棕发，双手小而灵巧。他戴了一副金边眼镜，指甲永远剪得整整齐齐、干干净净。他在监狱受了很多苦，每次都奋力反抗。尽管他碰到不少麻烦，还是继续过他的日子，但世界上其他成千上万的人却办不到，尽管他遇到麻烦了，但是他的双手还是干净的一如往常，指甲也修得整整齐齐。在谈到关于海报的事时，尽管监狱管的很严，但当你生活在压力锅中时，你得学会如何生存，也学会放别人一条生路，否则会有人在你的喉咙上划开一道口子。你得学会体谅。在我们这个竞争十分激烈的社会，宽容体谅是值得每个人拥有的，退一步海阔天空，只有这样我们才能生活在和谐的大家庭里。然而在经历过种种磨难之后的二十七年之后，安迪成功越狱了，这其中安迪做了很多不为人知的努力，正是由于他的谨慎、坚持不懈、努力、聪明

他才得到了他向往的属于太平洋的自由。

安迪的越狱计划始于买海报，毕业于缅因大学商学院，修过两三门地质学的课，成为他成功越狱的前提。作为一个银行家，他知道很多关于如何免税、如何投资赚钱的方法，借此他为一任又一任的典狱长提供免费咨询，并专心于图书馆工作等等就是为了争取到独居一室的优厚条件，为的是能找到肖申克监狱的蓝图。正因如此，他才有足够的单独的时间去研究这些墙。当囚门关上、灯也熄灭之后，除了那堵灰墙，没有其他东西可以看。当他研究好之后，就开始了他的漫长的越狱计划，先是买海报再是买锤子。最难能可贵的是他把凿碎的混凝土日复一日年复一年的经过自己独特的方法运到操场去。在通过另外一个囚犯得知自己清白的证据时，他也曾一度找典狱长反映希望能获得自由，然而，他当时已经成为典狱长赚钱的工具，典狱长是不会这么轻松就帮他的，相反，加紧对他的监控。经过相当长时间的反抗之后，他见这样做没有效果，又开始了自己的越狱计划。最令人钦佩的是在他进监狱之前，他早做好了出狱之后的准备。他托好友为他办了一个新的户口、新的驾照……另外把自己的钱用于投资并赚了很多钱，当他越狱之后会有足够的钱帮他生活。当然这之中，他费劲了很多努力。

当书中的我年龄58岁时成功假使了，然而他年龄已高，已经适应了监狱有规律的生活。虽然有一份工作，但还是适应不了。因为他知道安迪的所有事，因此他来到了安迪告诉他的地方，发现了一封信，信中写到“我会一直留意你的情况。记住，“希望”是个好东西，也许是世间最好的东西，好东西永远不会消逝的。我希望这封信会找到你，而且找到你的时候，你过得很好。你的朋友彼得·斯蒂芬。”

安迪终于实现了自己的愿望，来到了一个一年到头都有阳光的地方要在那里经营一家小旅馆。在海滩上盖六间小屋，另外六间靠近公路。并找个人驾船带客人出海钓鱼，钓到最大一条马林鱼的人还可以获得奖杯，会把他的照片放在大厅中，

这不会是给全家老少住的那种旅馆，而是专给来度蜜月的人住的……。如果安迪二十七年来无所事事的度过自己的监狱生活，在实施计划时考虑太多，怕自己通过下水道时会窒息，会被老鼠袭击等等，他就会一辈子待在监狱。读完这部小说感慨很多，也学到了很多。学到了做事做人要宽容体谅；学到了做事要冷静思考；学到了面对困难要冷静要坚持不懈更重要的是要怀揣希望；学到了人生之中要订立一个目标并朝着这个目标一步一步坚定地走下去。

肖申克的救赎读书感悟篇十

最初阅读完这本书，我并没有很深的感触，认为此书只是讲述了安迪的监狱生活，事实也确实如此。但最近重温此书时，忽然感觉到了一些隐含在文字下的东西。

《肖申克的救赎》讲述了年轻有为的银行家安迪被指控杀害妻子和妻子的情人，被判无期徒刑。由于监狱的腐败，他在真相即将大白的情况下仍然得不到昭雪，反而在肖申克监狱中饱受了各种精神上和肉体上的折磨和摧残。然而安迪并没有被多舛的命运所打倒，他忍辱负重二十多年，终于挖出一条通往自由的地道。

全书主要赞美了“希望”和“救赎”，可是大多数笔墨却重在描写“失望”甚至“绝望”。

或者说，肖申克监狱本身就是可以称之为“绝望”的，贪污、谋杀、制度化……文章很好的描写出了三种人面对这些情况下的反应。

第一种是老布那样的。老布在监狱里待了五十几年，被制度化，获得假释出狱后由于无法适应外面的生活而自杀。

第二种是瑞德一样的，瑞德也和老布一样，同样习惯不了监狱外面的生活，但他坚持了下来，找到了安迪留给他的现金

和信件，最后来到了安迪身边。

第三种，是像安迪一样的人。安迪在狱中所受的痛苦可能要比别人大得多，因为他是唯一一个无罪的人。在痛苦积累到一定程度时，他的朋友们都在担心他会自杀，他却早已挖好了通道，奔向自由。

老布和瑞德没有的，便是安迪的自信，或是说“希望”。

老布、瑞德和那里的所有人，真的是从未有过希望吗？只是被痛苦和绝望磨灭了而已。真正闪着光的希望，也正是在那样的环境下依存的火种啊。

是的。在监狱的痛苦中，为什么只有安迪能脱颖而出？只是因为他在一次又一次对生活的失望下仍然没有放弃自己的信念与希望！

正像文中瑞德所说那样：

“我不得不提醒自己，有些鸟注定是不该被囚于笼中的。它的羽毛闪耀着太过明亮的光辉。把它关起来是种罪过，这一点你也看清楚。而当它飞走时，你确实会暗自释怀。但是，它一旦离开，你的居所一下子变空了，变得无生气了……”

《肖申克的救赎》艺术解析

肖申克的救赎的观后感

肖申克的救赎观后感800字

《肖申克的救赎》观后感400字

《肖申克的救赎》和《当幸福来敲门》里的个人主义