

# 2023年教师公开课教学反思随笔(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 教师公开课教学反思随笔篇一

《金色花》是诗人泰戈尔的一篇优美的诗歌，其篇幅短小，意蕴丰富，由假象“假如我变成了一朵金色花”入文。由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲“捉迷藏”。以儿童特有的方式表现对母亲的感情，构成一幅儿童嬉戏的画面。表现了家庭之爱和人类天性的美好与圣洁。

在本课教学时，我紧扣教材围大纲进行备课，教学。首先抓住本课重点难点各个击破，授给学生知识的同时培养他们鉴赏诗歌的能力。在朗读中去感受作者所抒发的真挚情感，体会人间挚爱亲情，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。(诗的情感，诗的语境，诗的意象无不是读出来的，读的过程其实也是学生自主学习的另一种形式。)其次，在学生了解把握本散文诗的写作特色之一借物抒情的手法后，让学生进行创意表达。

整堂课的教学过程环节清楚：由儿歌《娃哈哈》导入新课，用花喻人，从而使本课的难点迎刃而解了。在指导朗读的过程中引导学生思考讨论一些有价值的'问题，这样在深入探究这一环节时，学生就能水到渠成地全面准确的理解感悟诗歌内容及作者情感。又为创意表达奠定了基础。

我的教学策略是：引导学生一块去感悟诗歌。借助音乐，图片，通过朗读，理解，想象来逐步感悟。

教学方法，结合自主合作，质疑的学习模式，进行朗读，理解，感悟，表达。

本堂课的教学不能说是一堂高质量的课堂，也有不完美的遗憾。由于朗读环节花时过多，导致“创意表达”这一教学环节未完成。我原设计通过《金色花》的教学后，让学生真正掌握借物抒情这一写作方法进行作文训练，我还准备了一篇范文《假如我变成一条毛毛虫》进行写作指导。从而拓宽学生的写作思路。可惜留下的是遗憾。

我想，只要多去专研业务，备教材，备学生，备教法，备学法，积极创新，课堂教学将会得到更大的提高。

在此，也真诚感谢各位领导，同仁的赐教。

## 教师公开课教学反思随笔篇二

体育事实上也是一个长期的，反复的过程所谓“拳不离手、曲不离口”要想有一定的水平就必须多加练习，体育课本着重培养学生身体素质，以学生发展为本的宗旨。从学生的兴趣着手尤为重要。让学生在轻松、愉快的学习氛围中锻炼身体。让学生在不知不觉中对体育活动产生浓厚的兴趣。

这是助跑直腿摆动跳高的第一课时，课中我采用生动的语言，饱满的情绪来激发学生的学习兴趣，学生分小组进行助跑与起跳想结合的动作方法，互帮互助，在稍熟练的情况下，教师以短绳来辅助教学，一方面强化动作，另一方面根据每个学生的实际情况组内成员可以适当调整短绳的高度来达到直腿摆动的效果。练习活动中学生积极主动地与同伴进行交流。交往中学生体验到了积极挑战，助人为乐地快乐。

我们在体育教学活动中把兴趣作为让学生喜欢上体育课地出发点，上什么内容都应力求找出学生容易感兴趣的地方，激发学生的求知欲望，从而培养学生对体育的浓厚兴趣，成为

他们学习，锻炼和创新的动力。让学生在小组合作中找到自身的价值，同时，可以进行适当地评价，让同伴之间进一步地沟通，简单地说说他助跑直腿摆动跳高的动作掌握情况，为跳得更高作个准备。

感觉“转变角色”“尊重个性”“让学生在自主、合作、探究中学习”“重视学习过程和方法的指导”“关注情感态度价值观的培养”等新课程理念已成为教师教学实践中的共识。学生们都有着良好的精神面貌，多数学生主动热情，课堂发言落落大方、充满自信。课堂教学充满活力。课堂气氛和谐，师生关系融洽，呈现师生、生生互动的富有活力的局面。下面浅谈几点感想。

### 一、明确目标，让教学实践不盲目。

教学时要把握总体目标。明确阶段性目标。定准课时目标。只有明确以上三个层面的目标，实验才会做到既登高望远，又脚踏实地。

### 二、整合课程资源，让知识鲜活起来。

教师要活用教材资源、利用生活资源、捕捉课堂资源。课堂互动经常会生成各种各样的资源。教学时特别关注并捕捉一些有价值的资源加以利用。如学生在练习时，有的整套动作做得好，有的某一环节做得很棒，有的提出的问题特别有思考价值，有的出现错误带有普遍性等，及时捕捉并加以利用。

### 三、实施有效教学，使课堂活而不乱。

在新课程理念的指导下，课堂教学活起来了，师生关系融洽，学生竞相发言，课堂非常热闹。必须理性对待，实施有效教学，让课堂活而不乱。既要尊重学生的个性，也要让学生学会遵守规则。要重视培养学生必要的课堂习惯、独立学习习惯、小组合作性学习习惯的养成。每一个教学活动的目标指

向要清楚，过程要落实，要有实在的成效，真正让孩子学有所得。要扎扎实实地进行双基和良好习惯的训练。

今后一定要以记促思，以思促教，每天反思一点，每天进步一点，引导自己不断在反思中成长。

## 教师公开课教学反思随笔篇三

这是我认真听完黎皓老师的一节公开课后，我认为“这篇课文我从读书到现在教书，不知道学过、讲过多少遍，可唯独没有想到还有这样的教法，还能上得这么好……”

其一，以活动为载体推进探究过程，这是本课最主要的设计宗旨。

学习是学生的天职，爱玩是少年的天性，这“天职”与“天性”是一对矛盾。但如果能把两者巧妙的结合起来，既完成学习任务，又激发学生兴趣，岂不两全其美？给学生一个球场，学生自然知道去尽情踢球；给学生一个舞台，学生自然知道去尽情表演。基于这一认识，本课一连串的设计了七大活动。即：格调高雅的“书法比赛”，独具一格的“朗诵训练”，别出心裁的“画插图”，引人入胜的“猜谜语”，极富创意的“当翻译”，还有贴近生活的“口头作文”……这些活动将听、说、读、写融为一体，把学生的探究热情充分调动起来，把学生的探究潜力充分挖掘出来。这些活动，环环相扣，不断深入，使理解课文深刻含义，理解象征手法及其运用这样复杂枯燥的教学任务变得简单而又充满了趣味，于是在不知不觉中就完成了探究任务，这不能不说是课改精神的胜利。

其二，多学科渗透带来教学内容的无比丰富性。

在本课教学中，我动用了大量生活积累、知识积累和艺术积累，书法、美术、表演、文学、政治、历史、生物各学科的知识交汇在一起，拓展了课堂空间，加强了教学辐射，组成

了一个精彩纷呈的万花筒世界。这也是体现教学设计个性化、创造性的一个成功尝试。

其三，课堂评价以激励为主。

在整个教学流程中，教者牢牢把握住一点：自己只是一个平等的对话者，热心的促进者，机智的引导者。因而处处循循善诱，凡对学生稍有创意之探究即予以热情鼓励，课堂上掌声不绝于耳。更可贵的是教师能将自己当作学生中一员，处处为学生着想，经常与学生同读、同练、同议；在学生可能遭遇困难之处，充分预测后率先示范而不包办代替……这都是新课程背景下一个新型教师应具备的素质和行为。

总之，课堂教学的成功，缘于对每一个环节的精心设计和每一个细节的精雕细刻。本课最成功之处在于以精心设计的活动为载体来完成探究活动。进行探究性学习是当前课程改革的主导方向，但接受性学习仍有较大市场，由探究性学习取代接受性学习仍有一个漫长的过程。在这个过程中，以活动为载体来促进探究可以算是一种成功的尝试。

## 教师公开课教学反思随笔篇四

教学公开课虽然结束了，但是想起从准备——试教——修改——上课这每一步地提高，凝结了许多人的付出和帮助。通过这次教学也让我清醒地认识到自己的不足和今后提高的方向。

(一)对教材的处理能力不够，在把握单元重点、难点和课时重点、难点两者关系还有待提高。

在备课时，组长叶平老师和我对教材进行了反复的研究，对单元计划、课时计划修改了一次又一次，教研员季老师在看我试教后先让我对小沙包掷远教材的理解、以及自己设计的思路进行了探讨和指正，让我对教材的处理和把握重点、难

点的能力有的提高。

(二)对问题地设计能力还要加强。

在教学中我是采用发现问题——解决问题——现实应用的模式进行教学，在备课时对自己设计的问题认为考虑的比较充分的，在试教时发现学生对我问题提出的方式和切入点出现了不适应，结果是教学时间的紧张和学生理解问题出现了偏差。课后季老师对我设计的问题和问题提出的时机进行了指导，我重新设计了二套问题的方案进行尝试，得出不同班级学生的情况要用不同难度的问题设计。在课中如果学生出现不能很好地通过老师所设计的问题进行学习，老师的引导应该马上把学生从错误的边缘引到正确的学习路径上。感悟到学生发现问题——解决问题——现实应用的能力需要我在每次课的问题设计都要仔细推敲，每个环节的问题都要环环相扣，而且难度要层层递进。

(三)在教学中教师的语言还有待进一步地提高。

学期初教研组确立了研究的课题是在体育教学中教师语言的作用，针对课题我们学习了很多相关的资料，并且听组内老师和其它学科老师的课进行分析和研究。在不断地学习中感到自己的教学语言有了提高，通过教师的语言学生学习的积极性提高了；他们能主动地合作学习了；他们能合理地评价自己和小组了；学习目标地达成度也提高了。虽然在教学语言方面有了一点点进步，但是离自己的目标还有很大的差距。

找到了差距，明确了方向，朝着方向我将在教育领域里不断探索，不断进步。

## 教师公开课教学反思随笔篇五

作为一名教师，我在不断努力着，期许着自己的每一个进步，在为自己的成功自豪时，同时也发现了自己在教学工作中存在着

很多不足。

第一，教学过程中对知识的主次、轻重把握不稳。

导致在教学中面面俱到，为争取教学时间讲的过快，给学生思考的时间比较少。我分析了一下个中原因，发现主要还是因为自己在引导学生学习方面的能力非常欠缺，于是为了避免在课堂上出现尴尬的空白，我不断地讲，“成就”了标准的“填鸭式”的教学，这样做的后果是我讲的累，学生听的也累，事倍功半。

第二，还不能做到因材施教。

面对不同历史知识水平的教改班和实验班学生，我没能制定出不同的有针对性的教学方案。这样一来，基础好的学生历史知识水平不能得到有效提高，而基础薄弱的学生学习起来又相当吃力，不利于他们的长足进步。

第三，在新的教学理念的指导下，我也尝试着对原来的教学模式进行改革创新。

一开始误以为一堂好课就是要把学生调动起来，积极参与课堂教学，而把学生调动起来的标志就是到处是学生的声音，课堂氛围好，气氛活跃。这样做的后果是在课堂教学中我有意无意地走向了庸俗化，片面追求课堂里的热闹，使本来井然有序的课堂变成了一盘散沙，最终的结果是把自己从教学活动的组织者、指导者完完全全变成了课堂纪律的维护者、监管者。在这样的意识指导下必然会冲淡教学的主题，把有组织、有内涵、有目的、探求知识的课堂变成了类似于放牛羊的牧场，盲无目的、放任自流。自己上课时感觉把学生调动得很积极，氛围好，而最终的学习效果却并不是很理想，甚至于导致学生只记得搞笑的地方，对应该掌握的知识一无所知，能够培养的能力一无所有。在不断的摸索过程中，我得到这样的经验教训：课堂活动中需要创造积极的氛围，但

是千万不能走极端化，一定要注意活动的本质，即要调动学生的学习兴趣，又要动而有效。

第四，只懂罗列史实，不会深化，突出表现在对课本知识的挖掘程度不够深。

我在历史教学中也尝试着使用灵活多样的教学方式，把抽象的内容直观化，使历史课堂丰富多彩。我误以为历史材料越多越好，于是导致有时候课堂上仅仅是一些历史资料的堆砌。没有体系，没有系统，只是一盘散沙，甚至于我忽略了自己点拨指导者的身份，仅仅将大量的事实、材料、图片罗列。学生尽管获得了大量的感性材料，以及自己的一些理性认识，但是至于正确与否却不得而知了。而教师忽略讲解的同时往往容易造成学生自身认知的误区，对自己形成的错误看法没有及时纠正，长此以往就无法正确理解问题、分析问题、解决问题，那么又将从何谈起去解决实际生活中的困难？因此，我认识到，采用灵活多样的教学方式并不意味着教师就要“下岗”，反而对教师本身的素质提出了更高的要求，如何选取典型的材料，如何把握住材料与论点之间的链条，如何挖掘材料内在的灵魂等都成为更高层次教师的必备条件。简单的理念讲解只会空泛，而简单的罗列材料只会使学生变得具体而缺乏深度。所以二者如何结合，比例如何，选取的时机等都成为我日后需要探讨的问题。

以上是我工作以来的一些心得体会，在今后的教学过程中，我要求自己牢记经验教训，多向教学经验丰富的教师学习，同时努力提高自身的综合素质，立志成为一名优秀的历史教师。