

追风筝的人读书感悟 追风筝的人读后心得体会(实用5篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

追风筝的人读书感悟篇一

“凡夫俗子在历史狂涛里的独立奋斗，一部非比寻常的小说。”这是《人物》对《追风筝的人》的评价。诚然，我等凡夫俗子，生活平淡无奇，不一定能经历作者那样跌宕的人生，但书中所写，仍然值得我们深思。

《追风筝的人》是一部典型的“成长小说”，书中主人公阿米尔在成长的过程中承受了成长所带来的伤痛。童年时所犯下的背叛、诬陷、欺骗以及嫉妒等错误，一直都是缠绕阿米尔的噩梦，让他耿耿于怀，自责内疚。在历经了漫长的成长之旅后，已入中年的阿米尔终于实现了“自我救赎”。那句“为你，千千万万遍”也变得更加美丽。

读完全文，感叹于它没有虚矫赘文，没有无病呻吟，于扣人心弦的情节中勾勒出家庭与友谊、背叛与救赎，于轻描淡写中展现出人性的脆弱与成长。

那么，追风筝的人，究竟是谁呢？

是哈桑吗？故事中，他曾是追风筝的高手，阿米尔曾赞叹哈桑，说他体内似乎有某种指南针。又或许，阿米尔才是那个追风筝的人吧。在这部小说中，阿米尔不断在追风筝，在成长。

小时候，阿米尔想方设法赢得追风筝比赛，为的只是得到父亲的肯定与喜爱，为了成为一个“被注目，而非仅仅被看到；被聆听，而非仅仅被听到的人”。读到这儿，我真切地感受到12岁的阿米尔的热切渴望，他渴望被认可，被赞扬，被肯定。这多么像我们身边的那些孩子，那些并不一定样样让我们满意的孩子。在父亲的眼中，阿米尔不够勇敢，不够坚强，在阿米尔眼中，父亲那般高大，却又那般遥远。因此，阿米尔极度重视追风筝比赛，为了赢得比赛，不惜牺牲哈桑，导致自己一生的遗憾。在我们的成长过程中，是否有过这样的阶段，为了成为父母眼中的乖孩子，我们努力学习，我们积极进取；在我们教学的过程中，是否见过这样的孩子，为了父母而读书，父母是绝对的权威。我们不能武断地说这样的学习动机是错误的，因为它在人生的某个阶段真实存在，很难避免，但我们也应该清楚地认识到这样的学习缺乏主动性，很难产生长久的良好的效果。

书中的故事走向也证实了这一点。童年的阿米尔是懦弱的，是不幸的。然而，阿米尔也是幸运的，因为，在他成长的道路上不乏良师益友。

哈桑，是他的仆人，更是他的挚友，是他年幼时的精神寄托。追风筝比赛，有哈桑的帮助，阿米尔方能看到父亲以他为荣；写了人生中的第一篇短篇小说，哈桑，这个目不识丁的孩子耐心地聆听，放声地称赞，哈桑的一句“你肯定会成为伟大的作家，全世界的人都读你的故事！”多年后仍在阿米尔的脑海中久久萦绕。

拉辛汗，是阿米尔父亲的朋友，他更是阿米尔的良师、知音、引路人。他是阿米尔的第一位读者，他在读完阿米尔的第一篇短篇小说之后认真地写下：“我非常喜欢你的故事……我愿意倾听你诉说的任何故事。太棒了！”这句话，让年幼的阿米尔飘飘然，更让成年的阿米尔更加坚强。拉辛汗和阿米尔的接触并不多，但他在阿米尔的自我救赎和成长中至关重要。当阿米尔深陷过去的自责与愧疚中时，拉辛汗鼓励他回

到故乡，对他说：“来吧，这儿有再次成为好人的路。”

诚然，现实生活中，每个人都会有这样那样的缺点和不足，就如主人公阿米尔，他是那样懦弱，却又那样勇敢，他敢于正视自己的性格缺陷，终其一生，自我救赎。希望我们每个人都能像阿米尔那样勇敢，就像小说结尾所说：“也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地追。”

当然，作为教师，我们不仅仅要学习追逐自己的风筝，学会自我救赎与成长，更应该成为像哈桑或者拉辛汗那样的人，因为我们身边多的是像阿米尔这样成长中的孩子，他们需要我们的肯定、赞扬和鼓励。我们应该做一个有心人，发现孩子们身上的闪光点，及时表扬；我们应该正视孩子们身上的不足，相信他们，引导他们一步步成长。告诉他们：为你，千千万万遍！

追风筝的人读书感悟篇二

《追风筝的人》讲述了十二岁的阿富汗少爷阿米尔与他父亲仆人的儿子哈桑之间的故事，这本书以风筝为主线，勾勒了家庭与友谊，背叛与救赎。

哈桑从一出生就待在阿米尔家中，而他说的第一个单词“阿米尔”也就注定了他此生只为阿米尔而活，他们的童年是快乐而又美好的。在当地，一年一度的追风筝大赛是最引人注目的，哈桑是一个追风筝的能手。这一年，追风筝大赛像往年一样如期而至，哈桑也毫不意外地追到了最后一只风筝。但是在追风筝的过程中，哈桑被其他富家少爷威胁，让他交出最后一只风筝，而哈桑却誓死守护那只风筝，因为那代表着少爷阿米尔的荣耀。最后，哈桑被逼在角落里，施以暴力与侮辱。他可能永远都不会知道的是，他最好的朋友阿米尔在一旁目睹了这整个过程，但他却没有伸出援手去帮助哈桑摆脱困境。后来，阿米尔因为心中愧疚无法面对哈桑，通过

栽赃诬陷的方式，让哈桑永远地离开了这个家。

故事的最后，阿米尔成为了那个追风筝的人，真诚有坦荡地对索拉博说：“为你，千千万万遍！”其实，我们每个人都有失落在旷野中寻而不见的风筝，都有飘扬在空中追而不得的风筝，也都有没有勇气去追的风筝。这个风筝，无论它意味着什么，都要勇敢去追。

每个人都是追风筝的人，去奔跑去追逐吧，向着心中的那只风筝！

追风筝的人读书感悟篇三

《追风筝的人》是一篇长篇著名小说，围绕着阿米尔和他的老实仆人哈桑之间的友谊展开，情节曲折，动人。今天小编在这分享一些追风筝的人读后感给大家，欢迎大家阅读！

《追风筝的人》围绕一个不爱说话、憨厚老实的少年仆人哈桑与他的少年主人懦弱的阿米尔之间的友情故事展开的。

哈桑肤色如泥巴，鼻子很扁受到了当地其他富少年的欺凌，然而阿米尔与哈桑之间渐渐有了隔阂。

我喜欢卡勒德笔下的喀布尔的冬天，他说：“冬天是喀布尔每个孩子最喜欢的季节，至少那些家里买得起一个暖炉的孩子是这样的。”他们有一年一度的冬天风筝比赛，阿米尔想借此机会改变父亲对自己的印象，这不仅为了夺回属于自己的爱，也是作为主人对仆人的尊严。在哈桑的帮助下，阿米尔赢得了比赛。哈桑在追回被割掉的风筝时被其他富家少年困在角落里施以暴力时，阿米尔——哈桑最信任的朋友，却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身而出帮助哈桑。阿米尔的懦弱让他不敢直视哈桑，最后他决定栽赃哈桑，让他永远离开了这个家。阿米尔就是如此的

自私和懦弱。

到后来阿米尔获知哈桑是自己的同父异母的兄弟时，他内心悔恨与伤痛纠结。当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息，他却不顾危险，前往战乱的阿富汗救赎哈桑的儿子索拉博。此时的阿米尔是勇敢的。

这让我体会到人总有丑陋的一面，”丑陋总是与美好如影相随，在美的背后，丑正探出半张脸庞。

赵悦航

《追风筝的人》是一本具有浓重的异域风情的书，这本书有许多令人感动值得揣摩的方面。

开篇随着作者的娓娓道来，我首先感受到的是一个美好、和谐、虔诚的阿富汗；随着作者对仆人哈桑的描写，我又不禁为他们童年纯洁的友谊而触动；当作者面对他的父亲一种孩子对父亲的爱与崇拜又令人不禁回想起自己童年里一直守护自己的父亲的伟岸的身躯；当作者为了独占父亲的宠爱，自私的将哈桑赶走又不禁感到惋惜。

当俄罗斯的战火燃到阿富汗，那个美好的阿富汗开始褪色。主人公父子二人踏上背井离乡之路，那种父子之间的相依为命，那种身处异乡的漂泊感，那种极大的民族自豪感，又震撼着我。

同时，主人公阿米尔始终被一件事所困扰，就是当年将哈桑赶走，他的懊悔已属不易，当他得知自己有机会赎罪时毫不犹豫的踏上了重返阿富汗之路，他的勇气，不得不叫人钦佩。重回家园不见了以往的美好，只有塔利班统治下看不到边际的恐怖。身陷敌巢，他冒生命之危险就出了自己的侄子，他解救的不只是孩子，更是他自己，他自己多年来从未平静的心。

这个埃米尔自我救赎的故事里，有对于祖国的爱，有对于信仰的虔诚，有对于友情的忠诚，有对于爱情的坚守，有对于亲情的感触，有对于自己心灵的救赎；沉浸其中有一种被深深溶解的感觉，一种灵魂被净化的感觉，读这本书可以让人反思，回忆寻找心灵的一种归属。

对于阿富汗的现状，不敢妄加评论，就像作者一样默默地为这个曾经美好的国度祝福吧！

每每放假在家，总是处于一个懒散的状态，放假后参加舅妈单位的一次读书交流活动，看着他们展示着自己累累硕果，我心有愧，为何总是在虚度这大好的时光？期间他们有推荐《追风筝的人》的这本书，恰巧我也在当当上淘到了这本，每次买来的书总得放一阵才会摸一摸，这次我决定读一读。

一开始看完电视无聊至极时才会拿起它来读上一两页，厌倦了就再打开电视机，后来每当我读它时，被里面扣人心弦的故事情节深深吸引，对人物外貌的刻画的淋漓尽致，人物内心活动栩栩如生，让人感同身受，看完了一章还想再看下一章，就这样不爱读书的我用了三天的时间读完了这本书，这个速度对我来说已经是很快，我想期间要是不看电视速度或许会更快一些。

作者是一位美籍阿富汗人，他用最质朴平淡的话语为我们呈现了一个12岁阿富汗富家少爷与仆人哈桑的友谊的故事。阿米尔与哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事，阿米尔为自己的懦弱感到自责和痛苦，逼走了哈桑，不久，自己也跟随父亲逃往美国。

阿米尔与哈桑的友谊是悲凉的，对于阿米尔来说，他心中有一个解不开的结，每当面对哈桑，就仿佛看到了那个懦弱的自己。可是，阿米尔一次次选择了逃避。在最后，当他设计赶走哈桑时，哈桑明知那是陷阱，仍义无反顾跳了进去，只为一个“愚蠢”的誓言，“为你，千千万万遍。”阿米尔心

中愧疚不已，时至中年，也在为自己的心灵赎罪，而善良的哈桑，直到失去性命的那一刻仍然忠诚的维护者他们的友谊。

童年时的那句：为你，千千万万遍。不禁使我潸然泪下。从阿米尔身上看到自己童年时的影子，懦弱，没有担当，就像翻译者所讲的：也许每个人心中都有这样那样的心结，都有一只会曾经的风筝，只要用善待他人的诚实的心去呵护，都能找到“再次成为好人的路”！

追风筝的人读书感悟篇四

时间很贪婪——有时候，它会独自吞噬所有的细节。或许，不会轻易被时间带走的，才是最珍贵的。

我一直在琢磨，《追风筝的人》给我留下的究竟是一种怎样复杂的情绪，无解。我想，心境不同，感受便难相似。为你，我仿佛有千千万万种情绪。只要青春依旧，谁都可以迷茫。迷茫貌似成了青春的代名词，我也仿佛顺理成章地拿它当作借口，以至于做了一些当时感觉起来超级神圣，而后并不被自己认可的抉择，我惯性似的天真以为自己可以，好像有着一一种与生俱来的天然的自信，却少了一份“欲戴皇冠，必承其重”的勇气。

每当夜深人静，所有我说过敷衍的话便一遍一遍回荡耳边，我无比庆幸我还有感觉，因为，麻木，才是最大的悲哀。拉辛汗曾在阿米尔为自己的过错无比懊恼自责时，告诉他：“没有良心、没有美德的人不会痛苦。”我感到来自这世界深深的暖意，原来过错，是可以被原谅的。

阿米尔负了阿桑，而我，却正在辜负我的那群朋友和家人。还好他觉悟了：“我们每个人或多或少都在年幼的时候做过一些让自己今后感到羞愧的事，这些事可能如影子一般伴随自己一生，让你只能低着头去看它。可是时光不会掉头，自

己尽力地弥补，何尝不是一种自我拯救呢？”我还有机会去弥补，即坦然地承担我应尽的责任。原来自我救赎最好的状态便是心安地竭尽所能。至于最后的结局，我想借用徐志摩对待爱情的观点来对待：一生至少该有一次，为了某个决定而忘了自己，不求完满，不求惊喜，甚至不求有结果，只求在我最美的年华里有过那么一次义无反顾的任性和真诚。

以前，我认为，读书可以让人的“经历”变得丰富，我可以像一位老者，看着书中的事物肆意发展而泰然自若，此刻我发觉，原来读书真的可以让人的经历变得丰富，跑入书中，走进角色，细细感受这一路的风雨阳光。

《追风筝的人》是本美好的书，里面有太多愧宝。《追风筝的人》的情节还在萦绕，心血来潮的我突然构建起书中的某个场景，我望向长空那一只只被想象出来的风筝？惊觉：每个人都有一颗善于仰望天空的心。是否你的心中也有一个风筝？如果有，那么，无论它意味着什么，每当风筝起飞之际，让我们勇敢地追，为人，为己。阿桑的陪伴依旧：为你，千千万万遍。

追风筝的人读书感悟篇五

这并不是单纯的关于友情的故事，它更多地体现了人性的赎罪与获救。阿米尔与哈桑之间的关系也不止友情，在那一遍遍真挚而又浓烈的“为你，千千万万遍”的回响过后，沉淀下来的，是对人性乃至整个社会的思考。

《追风筝的人》是美国作家卡勒德·胡塞尼的处女作。它讲述了主人公哈桑与少爷阿米尔那“不公开于世人”的动人情谊；讲述了阿里与老爷的主仆情谊；讲述了阿米尔那终其青少年都在为“俘获”他爸爸对他的关爱而努力，甚至违背了道德以致酿成灾祸的故事；还讲述了阿米尔那为了赎罪所作出的一次次决定、祈祷与牺牲。

因为哈桑是巴扎拉人，周围的小孩都嘲笑、排挤他。他们瞧不起他那被屈辱过的已去世的母亲，更瞧不起他那天生而来的难看的兔唇，并以此恶意给他取了个侮辱性绰号——巴巴鲁。阿米尔少爷与哈桑玩得极好，只是阿米尔从不在其他阿富汗小孩面前拉着哈桑一起玩，也从来不会对外称其为自己的朋友，更别说称为好朋友了。在一场风筝比赛，阿米尔在忠诚而又机智的哈桑的帮助下，赢得了胜利，并以此认为得到了父亲的瞩目与关注。殊不知，他失去的反而更加沉重。哈桑在帮他追回第二名的风筝时，边跑边回头，幸福地朝阿米尔高喊着：为你，千千万万遍。

那只鲜艳的风筝一直被追到了死胡同，不，是阿塞夫他们仨把哈桑逼进去的。他们仨犯下了让人难以忍受的罪行，他们害了哈桑！阿米尔一路找到了巷尾，却自始至终远远地躲着旁观，任那鲜血从哈桑身上一点一滴地滴在地上。他的懦弱心理，他的嫉妒心理在此时如山洪喷发般爆发，矛盾地纠结着。他知道也恐惧于阿塞夫他们仨此次前来的报复，他嫉妒，哈桑所获得的那本不属于他的爱，老爷对哈桑的爱远远多于自己。于是他选择了袖手旁观，于是他对此只字不提，任凭内心煎熬着，仍然没有勇气承认错行，直至阿里与哈桑搬走，战争爆发，自家搬迁，都没有承认。最大的悲哀在于，他再也无法见到哈桑了，更不能听到那一句“为你，千千万万遍”了！

在我们的日常生活中，我们常碰到校园欺凌。这与故事中哈桑被周围的孩童嘲笑、欺凌的事件性质是相同的。这与人们的心理有关，一个人的人品优劣，决定了他的为人处世。那些故意嘲笑、恶意欺凌弱小的“恶霸”，我想问问他们，难道他们在欺凌弱小的同时，不是完全将自己的快乐建立在别人的痛苦之上的吗？难道生而为人，不应该互相给予彼此尊重和温暖吗？鲁迅曾说：“猛兽总是独行，牛羊才成群结队。”现在理解来看，那些“霸凌者”是猛兽，独自骄傲着，也注定他们只能孤独着。也许生活中有种种不如意等着你，也许你身边存在着这样的欺凌事件，也许你就是那个深受其害

的人……但无论如何，我们要坚决地对暴力说不，也养成一种良好的品格足以抵挡前路的风暴，竭尽自己所能去帮助“恶霸”改邪归正，“放下屠刀”。

那只鲜艳的风筝可以理解为哈桑的忠诚，哈桑追到了，他对阿米尔忠诚不二，也可以理解为阿米尔自我期许的获救后重塑良好品格的自己，只有追到了，他才能成为一个健全的人。

故事越读到后面，真相也越来越清晰。阿米尔在几十年后的生活里，无意间得知哈桑是自己同父异母的兄弟。他想起了当年自己背叛了自己的兄弟，他想赎罪。在后来据阿辛汗所指“那有一条通往再次成为好人的路”，他毅然决然地踏上了那段“千钧一发”的征程，给人一种“壮士一去兮不复返”的坚定。他重返睽违二十多年的故乡，哪怕是与自己的恐惧来源之一——阿塞夫及其钢拳套以命相抵，他也在所不辞。他极力渴望“获救”的心，最终成功地救回了哈桑的儿子“索拉博”，也帮助他追回了风筝，算是弥补了当年的遗憾，也真正地赎罪成功了。

此书中有一句经典台词：“当罪行导致善行，那就是真正的获救。”我想，这是对阿米尔自我救赎的高度概括与赞扬吧。“人非圣贤，孰能无过？”当一个人意识到自己的罪行，并竭力要赎罪，并为之付诸最大的努力实践，“过”才能被最大限度地弥补上。而那时，你所追的风筝，是能将功补过的风筝。在此故事中，战争的硝烟也弥漫着每一个角落。众所周知，无论在书中，还是在现实世界，战争真实存在。每当一条条触目惊心的国外热武器战争爆发的新闻传入国内，我相信，国人们无一不庆幸自己生于和平社会，同时，也会深感弱国们的无力抵抗与无奈面对。每当一张张饥瘦枯黄的难民儿童的照片出现在互联网上，这无疑是对和平爱好者的致命冲击。每每看到和平宣传活动的开展，心中既激动又欣慰。我在此倡议：让战争从地球中消失，让我们一同守卫和平！

回归这本感人至深的小说，风筝可以象征着亲情、友情、爱

情，也可以隐喻为正直、善良、诚实等优良品格，对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。

我们每个人心中都有属于自己的风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地追。