

二年级音乐教学教案(汇总9篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

二年级音乐教学教案篇一

本学期，我担任的是二年级段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一学期了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱、还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

- 1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

(一) 创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”

教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

（二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

（四）教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的践辩正统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的. 音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、

表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

第一课《春天来了》，2课时

第二课《难忘的歌》，3课时

第三课《童趣》，3课时

第四课《快乐的舞蹈》，3课时

第五课《兽王》，2课时

第六课《愉快的劳动》，3课时

第七课《小音乐家》，3课时

第八课《静静的》，3课时

第九课《飞呀飞》，2课时

第十课《跳起舞》，3课时

游戏宫有趣的运动会2课时

二年级音乐教学教案篇二

新的一学年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的音乐工作情况做一个回顾和反思，以促进今后能更好的'做好教育教学的工作。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：

在对二年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

二年级音乐教学教案篇三

一、学生基本情况分析：

二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。五个班的小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。大约占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友

唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

二、教材简析：

1、教材内容：

二年级上册共编6个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动(重点内容)。

2、教材分析：

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

(1)凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

(2)降低了音乐知识的学习难点。

(3)发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

(4)建立了发展性综合评价体系。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的

表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

三、教学目标

(一)知识目标：

- 1、认识简单的节奏符号。
- 2、能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- 3、能够用唱名模唱简单乐谱。
- 4、学习常见的打击乐器。

(二)能力目标：

- 1、知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- 2、能够参与综合性艺术表演活动。
- 3、能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- 4、能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- 5、能够背唱4~6首歌曲。
- 6、能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

7、能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

8、能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(三) 情意目标:

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

5、能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

(四) 质量目标:

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

四、教学重点:

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

五、教学难点:

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

六、教学措施

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入

在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣

教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的践辩正统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣

出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

二年级音乐教学教案篇四

做任何工作都应该有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。我们应该要有一个合理的工作计划、合理的时间计划。下面是小编给大家整理的二年级音乐教学计划，希望大家喜欢！

一、教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do(高音)几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。学生情况分析：

二、学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点

发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

三、教学措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

教学目标：

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素。

(1)感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

(2) 感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。(木鱼、碰钟)

(3) 能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

2、音乐情绪与情感。

(1) 体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

(2) 体验音乐情绪的相同与不同

3、音乐体裁与形式。

聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

4、音乐风格与流派。

聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

(二) 表现

1、演唱。

(1) 参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(3) 能够用自然的声，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 每学年能够背唱歌曲五首。

2、演奏。

(1) 学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

(2) 能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演。

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

(3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱。

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

(三) 创造

1、探索音响与音乐。

(1) 能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

(2) 能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

2、创作实践。

(1)能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

(2)能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏。

教学措施：

1、努力培养学生主动学习音乐、感受音乐的乐趣。抓好并巩固课堂常规，有明确的目标给他们。

2、扎实的训练和巩固学生的音乐知识(乐理知识等)，唱歌时，教师亲自示范，带读带唱，力求吐字、咬字正确。

3、充分运用音乐课自身的特点，利用弹、唱、演、奏相结合的方法，培养学生的兴趣，提高学生的音乐表现力。

4、充分落实每课的重点，教师要注意引导，尽量让学生更好的掌握，不能走过场，多运用浅显的语言、形象的示范、多种多样的直观教具，充分激发学生的学习兴趣，提高教学效率。

5、教学遵循由浅入深、循序渐进的原则。准确把握教学目标，并按实际情况进行适当的调节。

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

二、学生情况分析

这个学期我上二年级的音乐课。学生爱表现的心理比较强烈，

但是创编动作的时候不够积极主动。他们不能很长时间安静地欣赏一首乐曲，根据音乐展开想象的能力还是不够好，但是在欣赏简短的歌曲(乐曲)时通过老师的引导，学生还是能够基本正确地说出歌曲的速度、力度与情绪。读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰。

三、教学内容

二年级下册总共10课，分别是《春天来了》、《难忘的歌》、《童趣》、《快乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》，其中表演唱的歌曲让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏歌曲以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

四、教学目的

- 1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。
- 2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。
- 3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。
- 4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

五、教学重点难点

- 1、 从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。
- 2、 从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辨独奏乐器的音色。
- 3、 聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。
- 4、 在爱国主义题材的作品的感染下，进一步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。
- 5、 教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

六、提高教学质量措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

- 1、 创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。
- 2、 利用教具，培养兴趣。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐、欣赏音乐，让学生

充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二) 精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常、本文、由方\案、范文库;为您搜;集'整理^重要的。

2、趣味游戏，快乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现]方案-范文'库、整理、教学目的。

(四) 教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

一、指导思想：

以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主

动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维。

二、教材分析：

二年级用的是《义务教育九年一贯制音乐教科书》，这套书是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。

教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

三、学生情况分析：

这个学期我继续担任二年级音乐课。二年级的大部份学生对音乐课比较感兴趣，上课也较认真。女生的对音乐中的音准的把握、节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯有所好转，但聆听的习惯不尽人意，总对有一点熟悉的歌曲自然地哼唱出来。也有可能与他们爱表现的心理有关。他们不能长时间安静地欣赏一首乐曲，根据音乐展开想象的能力还不够好；但是欣赏简短的歌曲时他们还是饶有兴趣的，大多数能简单地描绘出歌曲的意境，比较容易听出乐曲的速度、力度与情绪的变化。二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。

四、教学目标：

- 1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，

引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

五、教学内容和基本要求：

1、演唱

(1)知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(2)参与各种演唱活动。

(3)能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

(1)学习常见的打击乐器。

(2)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。

3、综合性艺术表演

- (1)能够参与综合性艺术表演活动。
- (2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。
- (3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

- (1)认识简单的节奏符号。
- (2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- (3)能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

- (1)能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

六、教学措施：

- 1、 落实教学“五认真”的具体措施。
- 2、 提优补差的内容、途径和方法。

认真钻研大纲和教材，在此 基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。认真执行课时计划，严格把握35分钟的课堂时间，向35分钟要效率。

- 3、充分作好课前准备。

- 4、认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5、根据学生身心发展的特点，适当放第要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，本学期准备成立几个兴趣小组，如器乐、舞蹈、合唱等。

8、提优补差的途径：

(1)、通过课堂教学。

(2)、通过课外艺术活动。

9、方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

一、发声训练部分：

1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。

2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。

3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。

4、练习连音和非连音的唱法。

5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a---e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，知道它们各休止几拍。

2、视唱部分：听唱歌曲(增加da(a)da,dadada,dadadada等节奏)在教师帮助下视唱4~8小节的歌曲或练习曲(包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程)。

3、练耳部分：听辨同一音组内的两个音、三个音的高低(包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程)，要求唱出各音的唱名(不要求说出音程名称)。听辨有附点与无附点节奏差别;听辨有休止符与无休止符的区别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do(高音)几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。

学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

二年级音乐教学教案篇五

一、教材分析：

本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化地广阔天地等内容，这些内容均有机地联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确地口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确地呼吸及连音演唱方法，能够很好地表现歌曲地情感。欣赏：欣赏优秀地歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声地分类和演唱形式，常见地乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐地不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确地演奏方法。渐渐培养儿童地音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生地音乐感知力。

二、学生情况分析

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于每班人数多、年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

二、教学内容和基本要求

1、演唱

- (1) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2) 参与各种演唱活动。
- (3) 能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

(1) 学习常见的打击乐器。

(2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

(1) 能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

三、教学目标：

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

四、重点、难点

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

难点：

充分利用各种教学手段和教学素材，在音乐活动中激发学生对音乐的热爱，培养学生勇敢自信的表演。开发学生的想象力，多渠道的创造自制打击乐器。

五、教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

六、教学进度安排

课 题 课时数

第一单元 到郊外去 4课时

第二单元 进行曲 3课时

第三单元 劳动最光荣 4课时

第四单元 音乐中的动物 5课时

第五单元 五十六朵花 4课时

第六单元 童谣 4课时

二年级音乐教学教案篇六

20xx春季学期来，我工作认真踏实，在每一节课上课前，都要查阅大量的资料，了解与本课内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。现就本学期的教学作一次简单的总结。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据二年级、五年级学生的基础和接

受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在对学生有了初步分析以后，各个年级的学生在接受能力，知识基础与兴趣上都是不尽相同的，所以我制定了不同的教学目标，一个学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高（尤其在节奏上面），学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学取得了较高的质量。

在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。整个教学过程中，学生应该是从“要我学——我想学——我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，我在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符（学生用“走”来感知）；八分音符（学生用“跑”来感知）。

通过我的努力，在这学期的教育局督导检查中，我的授课和教案都得到了优。当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，从而更好的体现教育“以人为本”的思想，体现“生命教育”的指导思想。我相信，通过努力我在今后的工作会做得更好。

二年级音乐教学教案篇七

音乐课是一门具有开发智力、陶冶情操、培养能力、提高素质的综合性育人功能的课程。它在培养学生创新精神和实践

能力方面发挥着独特的作用。随着社会的发展，音乐教育也在进行着改革，传统的音乐课束缚了学生的思维，阻碍着教师对学生创新能力的培养。

这学期我又被安排担任一、二年级音乐教学。在低年级的音乐教学中，师生互动教学极为重要。因为一年级的孩子理解乐曲和欣赏都有一定的难度，而通过师生互动，能够帮助他们更好地感受和理解音乐。这正符合了新课程标准，师生互动能充分激活音乐课堂，调动学生的学习积极性，促进了他们学习和探究问题的能力，从而达到教与学的和谐统一。下面谈谈我在教学中的一点体会。

在课堂教学中，孩子们很会模仿教师的言谈举止，因此，教师的一言一行都将影响到学生，可见，教师在课中是一个很重要的角色。

1、通过富有童真的语言打动学生，儿童对音乐和语言有天生的好奇心，教师的语言在音乐教学起着重要的作用。课堂中教师的语言要生动形象，要善于控制语调的轻重缓急与抑扬顿挫，要用充满激情的语言把学生带入音乐世界。在备课时还要特别注意各教学环节之间的过渡语的设计，使课堂节奏连接得更紧密、更恰当。

2、通过讲故事，增设情景感染学生。心理学家认为，儿童具有较强的表现欲望。因此，教师要顺应学生的心理特点，为学生提供自我表现的机会。音乐课上，恰当的运用讲故事，更能抓住孩子的童心。在《小红帽》一课的教学中，我采用了讲故事的形式引入课题，将小红帽的故事讲给孩子们听，很快孩子们就进入故事情景当中，故事情景深深地抓住了孩子们好奇的童心；随后在学习这首歌曲时，我让孩子们闭上眼睛静静地聆听录音，小声跟着唱，启发学生感受歌曲欢快的情绪，体验音乐的特征与风格。通过以上的精心安排，收到了很好的课堂效果，学生也受到了很好的思想教育。

孩子的天性在于玩，在于好动。而学生又是课堂的主体，一堂课当中，学生的活动才是关键。如何让学生在课堂中真正的“动”起来呢？这是我们音乐教师很关心的话题。

二年级音乐教学教案篇八

陈庄小学

徐玲

20xx年9月3日

教

材

简

析

本学期我们使用的是人音版新教材，本教材突出素质教育中音乐学科的特点，结合城乡学校实际，以审美为核心，以知识为线索，注重了思想性、艺术性和趣味性的高度统一。本册教材共有10课，每课一个主题，包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”三部分内容。“聆听”主要是音乐欣赏，欣赏的几首歌曲、乐曲都是围绕一个内容进行的，“歌表演”的几首歌曲也都是内容相互联系。教材与以往教材大有不同，整个教材难度降低了，省去了乐理知识传授，趣味性增强了，侧重培养学生歌唱、欣赏、表演的能力，而且图文并茂，以优美的画面为主。

目的要求

1、自信、大方地演唱歌曲，并能边唱边表演。

- 2、通过编创与活动，培养学生动手、动脑、动口的能力。
- 3、通过聆听音乐，培养学生欣赏音乐的良好习惯，发展学生对音乐的注意力、记忆力、想象力、表现力和创造力。
- 4、培养学生正确的歌唱姿势，养成良好的歌唱习惯。
- 5、学会自然地呼吸，轻声地歌唱。

重难点

- 1、自信、有感情地演唱歌曲。
- 2、对歌词、乐曲情绪的把握。
- 3、培养认真听、感受音乐的习惯，提高欣赏能力。

学生素质分析

此年级和本人已有一年的学习历史，学生的情况已基本熟悉。大部分学生对音乐课都有浓厚的兴趣，上课的积极性很高。但学生素质参差不齐，有的具有初步的歌唱能力和表演能力，敢独立地演唱自己喜欢的歌曲，但仍有极少数学生不敢开口，不愿开口，不会唱歌，上课管不住自己，动不动就开了小差。

目标指数

平均分

85

及格率

100

优秀

50

标准差

教

学措施

- 1、努力培养学生主动学习音乐、感受音乐的乐趣。
- 2、唱歌时，教师亲自示范，带读带唱，力求吐字、咬字正确。
- 3、多运用浅显的语言、形象的示范、多种多样的直观教具，充分激发学生的学习兴趣，提高教学效率。
- 4、充分利用弹、唱、演、奏相结合的方法。
- 5、教学遵循由浅入深、循序渐进的原则。

教

学

进

度

周次

课序课题

课时

1□2

问 声 好

3

2□3

时间的歌

3

4□5

童话故事

3

5□6

跳 起 舞

3

7□8

爱 劳 动

3

8□9

可爱的动物

3

10□11

小小音乐家

3

11□12

幸福生活

3

13□14

美丽的动物

3

14□15

过新年

3

16

游戏宫

2

17

全面总复习

2

18

期末考试

2

二年级音乐教学教案篇九

学生情况分析：我担任的是分校二（6）班的音乐课，这个班级孩子上课认真、积极，个别学生表现欲望也强（女生音准很棒），但是学生对基础知识的掌握并不扎实，还未达到《课标》所要求的这一阶段孩子的水平，因此在本学期要重新系统地对已掌握的知识技能进行梳理，进一步巩固和补充，使他们能逐步达到《课标》所要求的各方面能力。在音准、节奏等方面是本学期需要重点抓的。

二年级的学生集中注意时间有所增长，但仍然很短，因此要合理地安排好教学时间及内容，如在音乐课堂中，参差新体系音乐游戏，教学方法及灵活多变的教學手段进行教学，以期能获得更好的教学效果。

本学期教材选自人民音乐出版社出版的音乐教科书第三册，本教材音乐学科性强，突出了以审美为核心、以知识技能为主线的学科特点，循序渐进地安排了一系列学科知识。由旧教材的十单元更改为八课+欢乐谷，分别为：

欢乐谷：《大鹿》是旧知识中第9课内容，《请你唱个歌吧》、《太阳》和我的音乐表现。

可以看出，课的含量虽由十大课更正为九课，但它内容变动

较大、力度较强，涉及了聆听、表演、编创与活动等多个音乐教学领域。低年段注重对学生音乐学习兴趣的培养，因此欣赏、演唱中的曲目安排趣味性很强，主要还是注重学生的情绪体验。本册教材可以归纳如下：

聆听：本册教材聆听曲目16首。聆听曲目都具有比较鲜明的形象特点，易于低段学生的理解。但也有些曲目较冗长，音乐形象不鲜明或者是音乐情绪不明显的，是学生难以理解的。因此在教学时仍应对聆听曲目进行有效的筛选、整合。

表演：本册表演曲目19首，其中二拍子歌曲15首，三拍子1首，变拍子歌曲2首，弱起小节歌曲2首，整体上难度不是很大。但变拍子与弱起拍子的歌曲学生未接触过，这是教学上的一个难点。在教学里还应根据学生的情况作适当的调整。另外，对音准、节奏、演唱技能技巧的学习和掌握也是解决有难度歌曲演唱的有效方法。

编创：本册教材中出现了很多歌词、节奏、旋律线等的编创活动，尤其是旋律线的创编，对学生来说是个难点。二年级的学生对旋律线的高低、走向还不是很清晰，因此根据乐曲、歌曲的旋律变化画出旋律线对他们来说具有一定的难度。

学期教学：根据《课标》及新教材特点，将本学期的教学目标设定为：

1、情感态度价值观：通过音乐教学，突出学生特点，把各种思想教育、德育、人文主义等教育有机地渗透到教学中，形成正确的审美情趣。

2、过程与方法：在本学期的学习过程中能形成主动评价自己和他人的能力，并乐于进行自评与互评的评价方式；在学习过程中学会与人合作、团结协作，共同完成学习任务。

3、知识与技能：

a□演唱：能用自然、科学的发声方法演唱歌曲，能准确掌握歌曲的节奏与音高。知道正确的演唱姿势与共鸣腔。学习在高音演唱里不躲、不喊、不偏低。

b□欣赏：能听出不同情绪的歌（乐）曲，能感受歌曲中的情绪特点，能分辨出简单的aba曲式，试着将内心体验进行描绘与人交流。

c□编创：能编创简单的节奏、歌词、动作，并能乐于创作。能为歌曲编创简单的伴奏型进行伴奏，并选择合适的乐器进行演奏。

d□乐理：能准确地演唱、拍击x—□x□x 三种节奏，并尝试用这些节奏编创2/4、3/4、4/4的节奏短句，并能在编创时注意每个小节的时值。

教学环境分析：分校有专门的音乐室、音乐教学器材，这有助于音乐教学顺利进行，在教学中充分利用多媒体让学生学习音乐，扩大学生的音乐知识面。

改进措施：针对学生现状与教学实际，本学期将作如下措施，以提高音乐教学质量：

1、认真钻研教材、备好、每一节课，做到有预设进课堂。备课时备好学生，以促进学生的发展。在教学设计上，力图做到新颖、多样，寓知识、趣味、探究、表演等为一体，并善于进行课后反思。

2、认真执行计划、按课标要求进行教学。充分利用现有的硬件设施，努力创造能及的设施进行音乐教学，以提高学生兴趣，进而提高教学质量。

3、根据学生的心理特点，采用合适的教学策略、教学方法，激发学生潜能，最大程度地发挥学生的音乐才能。采用合理

的评价制度，实时评价与阶段性评价相结合，横向评价与纵向评价相结合，以评价促发展。

4、多让学生看一些有益的音乐作品，多鼓励学生参与一些课内外的音乐文化活动，以丰富学生的音乐视野，扩大知识面，提高学生的音乐素养。

附：本学期行事历

周次 时间 活动安排

第1周 8月31日—9月6日

行政会议，教师报到，学生注册，始业教育

第2周 9月7日—9月13日

第一课《问声好》一、二课时

第3周 9月14日—9月20日

第一课第三课时

第二课《幸福的歌》第一课时

第4周 9月21日—9月27日

中秋节（9月19日~21日，放假调休）

第二课《幸福的歌》第二课时

第5周 9月28日—10月4日

第二课《幸福的歌》第三课时

第三课 《音乐会》 第一课时

第6周 10月5日—10月11日

国庆节（10月1日~10月7日，放假调休）

第7周 10月12日—10月18日

第三课 《音乐会》 第二、三课时

第8周 10月19日—10月25日

第四课 《咯咯哒》 第一、二课时

第9周 10月26日—11月1日

第四课 《咯咯哒》 第三课时

第五课 《童趣》 第一课时

第10周 11月2日—11月8日

第五课 《童趣》 第二、三课时

第11周 11月9日—11月15日

复习、期中测试

第12周 11月16日—11月22日

期中考核

第13周 11月23日—11月29日

第六课 《跳起舞》 第一、二课时

第14周 11月30日—12月6日

第六课 《跳起舞》 第三课时

第七课 《大海的歌》 第一课时

第15周 12月7日—12月13日

第七课 《大海的歌》 第二课时

第八课 《新年好》 第一课时

第16周 12月14日—12月20日

校音舞节

第八课第二课时

第17周 12月21日—12月27日

第八课第三课时

欢乐谷 《大鹿》

第18周 12月28日—1月3日

欢乐谷

第19周 1月4日—1月10日

元旦 、 音乐期末考核

第20周 1月11日—1月17日

学籍成绩录入

第21周 1月18日—1月24日

期末考试

第22周 1月25日—1月31日

学期结束工作，1月24日（农历十二月二十四）寒假开始