

最新红楼梦前五回读后感(汇总10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

红楼梦前五回读后感篇一

红楼梦，一部被誉为中国古典文学巨作的小说，又称“石头记”，作者是清代作家曹雪芹。这部小说历经多年的创作，从文化价值、人物塑造、描写手法等多个方面都具有独特的魅力，影响着一代又一代的中国读者。在阅读红楼梦的过程中，我不仅体会到了小说所传达的深邃情感和智慧，而且对于人生、自我、家庭、生活等方面也有了自己独到的思考和体会，以下就是我的一些感想和体验。

第一段：珍爱生命，珍稀品质

在红楼梦中，其中的林黛玉、薛宝钗、贾宝玉等人物形象都展现出了珍贵的品质，书中对于人物形象的塑造给我很深的印象。人物形象的塑造完美体现了个人的智慧和精神特质。林黛玉就是非常具有人类情感，尤其是对于生命的关注和珍爱。林黛玉有一个做梦，梦到一只蝴蝶落在了她脚上，在掌心中转一个圈，最后飞离自己的梦境的情节，反映出黛玉对自身的认识和清醒，她珍视生命，且清晰的认识到生命的脆弱和短暂。这让我想到了人生最珍贵的财富就是生命。在面对生活的不易和困难时，珍惜生命的态度和坚定的品质，是我们需要在人生路上永远坚守的信念。

第二段：自我认知，获得自由

在莫言小说中，有一幅画面，描述了小说中的一个女孩，吃着苹果，英勇向外看去，脸上充满勇气和无畏。这图像也体现了小说中，对于自我认知真实的呈现。通过红楼梦中的林黛玉、贾宝玉等人物，小说呈现了丰富的人物形象、心理特质和深入的人性探讨。而自我认知是人生路上的一项重要任务。只有当我们真正意识到自己的问题，才能获得自己真正的自由。我们应该更加关注自我认知、自我认同，换一种想法对于生活和人生进行更加积极的管理，这样才能更好地发挥自己的潜能，进一步拓展自己的人生道路。

第三段：家庭与感情，心灵探索

在红楼梦中，贾宝玉对于家庭的感受、家族的变迁、亲情关系等话题进行了深入的探讨。同时，书中对于人物之间的情感也做了精彩的展现。无论是亲情、爱情，还是友情，这些感情的塑造都反应出作者对于人性的深刻探讨。在家庭与感情的面前，任何人都会探索出自己内心深处的需求和妥协。性格内向的宝玉渴望家庭，痴情的贾母深思子孙成长，工于心计的王熙凤多愁善感。小说正反面人物的配比，深深地体现了人性中犹豫、宽容、慷慨、勇敢等复杂的内心感受。

第四段：人情世态，识别真假

“江湖”一词在我们中华文化中有着很深远的意义，红楼梦中也深入地体现了一些江湖文化人物形象。这些人物形象展现了一些不同的人情与世态。在社会生活中，我们要具备较好区分真假之品质，才能更好地对待亲友关系、为人处事等。譬如金银玩赏、婚嫁聘送和装饰等都是人情世态和文化变迁之某一方面的反映，也让我明白司空见惯之物也充满着深入的文化底蕴。在面对人际 **relationships** 等问题时，我们应该充分提高自身的认知、觉察感受，看待问题不被表面所困。

第五段：和谐自然，向往家园

古人常说“心有所向，运有所归”，这样的名言也体现在了书籍中的表述之中。小说中通过各类风景即景点和植物及花草等形象的塑造，描写出了一个绚丽多彩的自然世界。在书中，花好月寂、草木飘香、景色空灵，在一些具备文化气息的场景中更浓于网络、数字、金融相关场景。自然是我们的源头，大自然始终是人类创造艺术的重要载体之一。在我看来，人类对于自然的热爱是一种非常珍贵的品质，我们需要物尽其用、和谐共处，关注环境、保护自然，让我们的家园充满生机和活力。

总之，阅读红楼梦是一种很好的思考体验和精神享受。小说不仅展示了宏大的人文精神和高尚的思想情操，还让我们深刻认识到了人生的意义和追求。通过我对于读书的思考和总结，我坚信，更好地应用红楼梦所传达的精神和价值观，会进一步带来我们人生道路上的成长和进步。

红楼梦前五回读后感篇二

读书是一件很享受的事。于茶余饭后，捧一本好书，找一处僻静的地方，读上一段。一抬头，就能看看很深很深的天空，蓝色的底子，零星点缀的几朵白云；侧耳就能听见风的低吟，抬头即是飞鸟的足迹；闭上眼，是沁人的袅袅香气……时间或像停滞，或回到过去，或穿越未来，感受不到此刻的流逝，感受不到年华的追逐，一切都是安静的、祥和的。

最喜欢看的书就要数曹雪芹的《红楼梦》了，所以跟着爸爸妈妈去北京旅游的时候我强烈要求去大观园逛一逛。刚穿过菜户营桥，“北京大观园”五个大字便映人眼帘，沿街直走大约两百米，便可见右手边悬着的“黛玉阁”，这里是大观园西门，往左走几步便是售票处，随即买了票，进了园子。

正对西门的街道右边有各种民间艺人摆的摊：人物速写、名字作画、吹糖人、各色吊坠等。只见那位大师将材料在手里来回团搓一番，拉出一根长长的管子，几下便捏出猴样来，

大师一边做糖人一边还讲起吹糖人的文化来，而手上的动作不停，几分钟后小猴子便栩栩如生了！

往前走，一抬头便见到“凹晶溪馆”四个大字，湘黛中秋夜曾在此联诗，只不知凸碧山庄在何处？顺着路标左拐没几步就到了怡红院，门前一株西府海棠、一棵芭蕉，是蕉棠两植。怡红院果然以红绿为主，房内四面皆是镂空的玲珑木板，“或有贮书处，或有设鼎处，或安置笔砚处，或供设花瓶，或安放盆景。其形各式各样，或天圆地方，或葵花蕉叶，或连环半壁，剔透玲珑”。左手边是宝玉的卧室，床上挂着大红撒金蚊帐，合了主人的旨趣。卧室外边是宝玉主仆三人的蜡像，围着团桌子站在那里。

全文以小作者游览大观园的足迹为线索展开，因游览途中的所见所闻联想到了书中各人物的命运，构思新颖，结构紧密。文中的人景融为一体，观察入微，文笔灵动。梦系红楼，心系玉人，小作者用心去读红楼，去品红楼，品一缕思绪，引出那金雕玉镂的世界，个中滋味，只有真正赏红楼的人才能明白，可见小作者对《红楼梦》是真心喜爱，才能如此用心。

红楼梦前五回读后感篇三

第一段：细腻人物形象与真实人性的表现

《红楼梦》是中国古代文学史上的一颗明珠，它以其丰富的人物形象和细腻的情感描写，深入人心。作者曹雪芹通过对贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等多个人物的刻画，深刻描绘出了人性的复杂与变化。宝玉聪明而孤独，黛玉敏感而倔强，薛宝钗端庄而缄默，每个人物都有自己独特的性格和命运，透过他们的言行举止，读者能够深入了解每个角色的喜怒哀乐，从而看透世间人事种种。

第二段：深刻揭示封建官僚社会的病态现象

《红楼梦》以宝玉和黛玉的悲剧结局，道出了封建官僚社会的病态现象。从贾府的日常生活到贾家的衰落，曹雪芹无情地揭示了权贵世家的丑恶和虚伪。人之初天性善良，而利益的驱使使得贾府的成员们相互欺骗、陷害，最终导致了宝黛之间的不幸结局。通过这一描写，作者深刻地揭示了封建官僚社会的腐败和虚伪，告诫人们要珍惜真挚的情感，远离世俗的虚假和名利的诱惑。

第三段：艺术手法与叙事结构的独特之处

《红楼梦》以其独特的艺术手法和叙事结构成为中国古典文学经典之一。曹雪芹通过巧妙的描写和对比，将故事分为前、中、后三十回，前三十回以贾宝玉为主线，后三十回以奢华腐败的贾府为主线，中间则以黛玉的生死为转折点，形成了动人心魄的叙事结构。同时，曹雪芹深入细致地描写了贾府生活的点点滴滴，通过繁复的人物关系网络和反复渲染的情感，刻画出一个真实而绚烂的世界。

第四段：情感态度与审美价值的追寻

《红楼梦》以其独特的情感态度和审美价值观引领了整个作品的核心思想。作者通过对人物命运的揭示以及深入的人性刻画，抒发了对世俗虚伪和人情冷暖的反思和悲凉。他以寓言的手法，以“红楼”为象征，诠释了人生如梦、如烟的哲理，表达了对纷繁世事和人事的领悟。同时，曹雪芹在作品中不断探索人性的真实与纯粹之间的关系，通过宝黛之间的情感纠结，探讨了爱情、友情和亲情中的人性欲望、情感真挚与伤害。

第五段：《红楼梦》的现代意义与价值

百年过去，虽然社会已经发生了翻天覆地的变化，然而，《红楼梦》依然有着不可磨灭的生命力。它不仅仅是一部古代文学作品，更是对人类心灵的一次穿越和启迪。作为一部

描写人性的巨著，它在当今仍然具有深刻的现实意义和普世价值。它告诫人们要珍惜真挚的情感，摒弃虚假和权力的追逐；它引导人们审视社会现象，反思权贵社会的弊病；它以其独特的叙事结构和艺术手法，给予我们无尽的欢愉与思索。

《红楼梦》是一部如梦如烟的经典巨著，它回心返璞，触及读者心弦，唤醒我们对人性真谛的思考和美好生活的追求。

通过以上五段的连贯叙述，我们对《红楼梦》回归初心的感受和观感可以得到充分的体现。它对人性的描绘、对封建官僚社会的反思和对现象现实的诠释，以及其独特的艺术手法和叙事结构，让我们能够从古代的纷争中看到人性的多面性，同时也给予我们对现代社会的深思与启示。《红楼梦》回，意味着我们以全新的视角重新审视这部经典之作，发现其中蕴含的真理、美好和价值。

红楼梦前五回读后感篇四

西方奥斯卡刚刚颁奖完毕，贾府这边便闹腾开了，说也要评什么奥斯卡奖，让洋人看看，咱国产的经过包装后也不比进口的差。于是，一个月后，一串长长的获奖名单终于出炉了。

最佳女主角空缺一提到最佳女主角，大家便不约而同地想到了薛宝钗。可不是嘛，她上能讨好太太、夫人们，下能团结打杂的小丫头，宗旨就是不得罪人，既是笑面佛，又是不倒翁，且后台又硬，最近经某包装公司的全新包装，形象上更是光彩照人，这奖好像该归她了。但不巧的是，这事被正在泰国公费旅游的王熙凤知道了，她哪能容忍这等好事落在别人头上？于是她一面给所有评委银行账户上的存款末位添0，一面往回赶，想主持大局。

但天有不测风云，飞机失事，辣妹子只好含恨见上帝去了。最后评委们一致认为受贿者也要讲职业道德，说不给别人就不给别人，于是这项奖就让它空缺了。最佳男主角贾宝玉难怪他最近总唱黎明的《非我莫属》，青春偶像呗，走到哪儿

都有女孩子惊叫，大喊honey然后摇动手中的本子要签名。尽管我们这位颇有人气的小帅哥到现在还不识五线谱，但不学无术是没有关系的。人家靠的就是这张脸，再经过包装，开场演唱会比你一辈子赚的钱还多。

你不得不佩服，这年头的包装公司能把乌鸦变成凤凰。最佳女配角袭人本来大家要选晴雯，她的票数也比较多，因为她有讨人喜欢的性格，敢打敢怨，敢怒敢骂，勇于承担责任，十足辣妹子。但作者给她定了个奴才身份，奴才就要像个奴才样，是奴才就要学袭人的样儿。袭人这才叫把奴才当到了份儿上，她得奖没人有什么话说。最佳男配角贾雨村他的笑实在是精彩，心虚的笑、狡诈的笑、真心的笑实在令人佩服。而且最近听说他老人家多方面发展，还打入了歌唱领域，成了三栖明星，用起了周杰伦擅长的唱法，五十多岁还出来吓人，真可谓不服不行。

最佳咦？怎么这么亮？我醒了吗？那我刚刚是在做梦？这确实是虚幻的红楼一梦。

红楼梦前五回读后感篇五

红楼梦是中国古典文学中一部具有重要地位的巨作，是清代作家曹雪芹所著，被誉为中国古代长篇小说的巅峰之作。作品多以细致入微的描写和深刻的人性分析为主，其中既有承载着爱恨情仇的情节跌宕起伏，也有对封建社会伦理道德的讽刺和反思。在读完红楼梦之后，我深刻感受到了这部文学巨作的种种魅力，并从中领悟到了不少宝贵的道理。

第一段，红楼梦中人性的深入剖析。红楼梦中的各个角色都具有鲜明的人性特点，曹雪芹通过深入细致的描写，将每个人物的思想、情感和行为深度剖析。如林黛玉，她的形象美丽而又富于灵性，内心却充满了对命运的抗争和对逝去时光的感伤；而宝玉则是一个天真善良，却又深受家族压迫的男孩。通过这些人物形象的描绘，让读者能够更好地理解人之

间情感纷争和内心的挣扎，让我们更好地了解人性的丰富性和多面性。

第二段，红楼梦对封建社会伦理道德的讽刺和反思。在红楼梦中，曹雪芹对封建社会的某些现象进行了犀利的讽刺和反思。如宝玉的出身虽然是贵族，但决不代表他的一切都完美无缺；贾母对子孙们的高要求，却忽视了家族的内部问题。这些场景都展现了曹雪芹对封建道德的批判，让我们反思人性和人类文明的缺陷。同时也引发读者思考，对封建社会和现代社会的种种不足进行更加深入的探讨和反思。

第三段，红楼梦对人性命运的思考。在红楼梦中，曹雪芹通过对世俗规则的讽刺和对命运的思考，让我们更加深入地思考人生的意义和本质。如宝玉的身世虽然是贵族，甚至拥有花园，但是内心却充满了对现实的不适，周围的成人大都以利益和权力为重，没有一个人将宝玉真正地关心得如自己的亲人一般；而黛玉则注重人间情感，但却不得不面对家族的利益和规矩的束缚，她和宝玉的同病相怜最终化成发自内心的羁绊。通过对命运的思考，我们更加深刻地认识到人所面对的种种问题和限制，这也让我们意识到了自己的价值和生命的珍贵。

第四段，艺术对我们生活的影响。红楼梦是一部卓越的文学作品，经典的艺术气息不仅在当时得到了大众的认可 and 推崇，而且在今天仍然被翻译、流传和欣赏。红楼梦通过细致的情节和璀璨的文学语言，给我们带来了美感和艺术欣赏的体验。读完红楼梦后，我们不仅能够深入地了解到人性和命运的内涵，也能够感受到艺术的美妙和卓越的创造力，这对于我们自身的文艺修养和内心的充实非常有益。

第五段，对于红楼梦的价值评价。红楼梦是一部经典之作，被诵读、传颂和欣赏已经数百年之久。诞生于四百年前的一部小说，给人以原滋原味的人情、风景、习俗和道德；曹雪芹独特的见解、诗意的叙述，给人以比现实文学更加丰盈、

真实、细腻的效果。红楼梦不仅在中国文学史上居于重要的地位，而且在世界文学史上也具有突出的地位。在今天，我们仍需要深入地阅读并欣赏这部文学巨著，以此感悟人生的种种意义和内涵。

红楼梦是中国文学的一座奇妙之屋，让我们深入了解了人性、命运和艺术的种种内涵。红楼梦的魅力不仅仅在于情节和人物的形象，更在于对于整个世界的认识，对人性的深度和多层次分析，对于艺术的卓越创造和表现。我深深地感受到了红楼梦对于自己的影响和感受，从中汲取到了文学艺术价值和精神上的收获，希望世界永远有红楼梦这样的奇妙之作！

红楼梦前五回读后感篇六

有道是“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然”。暑假的一天，我抱着好奇的心态读完了曹雪芹与高鹗呕尽几十年心血著成的《红楼梦》。我深有感触，认为《红楼梦》是一部荒诞神奇而寓意颇深的奇书，是一曲人类悲剧命运的无尽的挽歌。其中的“林黛玉”和“薛宝钗”在我眼中都是水做成的女子，如沉鱼的西施，似闭月的貂蝉。而她们都是悲剧的两个“代名词”。

黛玉有着真实与自由。在贾府，尽管被封建的枷锁所束缚，她还是不愿屈服，选择洗一身清洁，染一池灵动，追一方梦想，掀起自由与反抗的波澜。但，森严的贾府容不得她的无拘无束，她注定要如活水般流向远方。黛玉因“寄人篱下”和所谓的“金玉良缘”多生忧愁伤感。于是，她以提锄揽蓝收落红，扶柳溅泪送飘絮，挥手焚稿断痴情作为感叹身世遭遇的哀音。最终，为爱情熬尽最后一滴泪，令一缕香魂随风飘散！

“都道是金玉良缘，俺只认木石前盟”！宝钗虽深爱着宝玉，却得不到宝玉的爱，得不到“木石前盟”的浪漫，难道她不

痛心吗？狠毒冷漠的贾府众人不知“强扭的瓜不甜”，利用掉包计，撮合宝钗与宝玉成婚。

而宝钗明知宝玉想娶的绝非自己，却仍要胜任这个尴尬的角色。怜她固执地认为：只要德，才，艺超过了黛玉，就能换回宝玉的爱。可她错了，宝玉最终意难平，选择了出家为僧。她梦寐以求的爱支离破碎。她伴着“既生瑜，何生亮”的叹息，顺从地走在封建礼教为她安排的轨道上。到头来，只成为贾薛两家被利用的棋子，权势的牺牲品。宝钗的命运比黛玉更悲惨。

两个花容月貌，冰雪聪明的女子是两只林间的鸟，却被关进了金丝鸟笼；是两株野生的幽兰，却被栽进了名贵花盆。纵使锦衣玉食，也毫无快乐，毫无幸福！而今，中国社会经历了几百年的变革终于成立了一个自由民主的共和国。现代年轻人几乎已不再听命于“父母之命，媒妁之言”，享有恋爱，婚姻自由权。《红楼梦》的悲剧绝不会重演！

红楼梦前五回读后感篇七

《红楼梦》读后感700字(一)

今天，我读了被”批阅十载，增删五次“的四大名著之一——《红楼梦》。红楼梦属章回长篇小说，成书于清乾隆帝四十九年甲辰，也就是1784年，梦觉主人序本正式题为《红楼梦》，它的原名为《石头记》、《情憎录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。是我国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨作之一。最初的《红楼梦》是以手抄本形式流传，只有前八十回(学者研究实为79回，今存第80回本是79回后半，后人割裂已足八十整数；另有学者认为今79、80二回本均为续作混入)。此后，《红楼梦》续作纷纷出笼，据统计，《红楼梦》续书种类高达百余种。最为红学界关注的版本是《脂砚斋重评石头记》，现通行的续作是由高鹗续全的一百二十回《红楼梦》。

书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写贾、宁二府由胜到衰的过程。全面地描写封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。

《红楼梦》是一部中国封建社会末期的百科全书。小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国封建社会末期的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

其中有一篇令我难忘的故事，就是第十五回：黛玉焚稿断痴情，宝玉误娶薛宝钗。在这一回中讲述了，贾母请来了一个算命先生给宝玉算命，说宝玉要即刻娶一个金命的女子冲冲喜，这个女子就是薛宝钗，贾母当然答应，她早就看上了薛宝钗。可宝玉死活不答应，贾母的话他压根没听进去。大家都知道宝玉喜欢黛玉，凤娘王熙凤劝贾母说先允了宝玉答应他娶黛玉，到时候再把新娘一换不就行了。贾母觉得这是个好主意可是她哪里知道，王熙凤是断送了一对有情人，活活的把两人给拆散了。

我感受到了王熙凤很可恶，她明知道宝玉和黛玉是天造地设的一对有情人，还活活拆散了他俩。毕竟结婚是两个家族的大事，可是她竟自作主张给宝玉变了婚事，还不让宝玉去看黛玉，实在是可恶！由此，我也体会到了清朝社会的腐败，和贵族压迫贫穷人民的不公平。

《红楼梦》读后感700字(二)

在暑假期间，我在闲暇时间读了中国经典四大名著之一，曹雪芹写的——《红楼梦》。读着《红楼梦》我的心就像扔进水中的石头一样沉浸了下去，书中人物的喜怒哀乐让我意犹未尽。

这个故事的波折很大：而故事让我记忆深刻的是这几位：有

深明大义的贾母，有溺爱孩子的王夫人，有雷厉风行、爱耍小聪明的王熙凤(凤姐)，有爱哭，软弱，但是纯洁的林黛玉，还有为人正直，而且聪明善良的平儿。

故事中的环节是一环扣一环，读的过程让人回味无穷。让我印象最深的是这一篇：——宝玉、凤姐遭到了别人的陷害，故事的起因是这样的。原来赵姨娘和贾环，马道婆都比较悔恨凤姐和宝玉。一次贾环进荣府，去探望宝玉，在他接近宝玉时，邪恶的念头在他心头一闪，他心生一计，想用身上的蜡烛泼到宝玉身上，因此，他便装作不小心抬凳子碰到蜡烛，把蜡油全泼到了宝玉身上，很快宝玉的脸上就长了一串儿水泡，我不由得想，这个贾环怎么这么恶毒啊?哎!

还有一次，赵姨娘进府，走的路上碰到了宝玉的娘马道婆，赵姨娘把自己十分恨宝玉和凤姐的事说了出来，马道婆婆听了后马上说，可以杀了他们，之后凤姐也被害的天天拿着刀看鸡杀鸡，看人杀人。最后两人累的都睡了几天没醒，王夫人只好请圣僧来，圣僧拿着宝玉的玉念了一会儿，三十天后宝玉才能正常活动，我读到这里，心想，这个马道婆真是太恶毒了，我好同情宝玉和凤姐啊!

后面还有多章节，每章都栩栩如生，生动形象，读完《红楼梦》后，我收获丰富，红楼梦让我体会到了人世间的悲欢离合、炎凉世态。

《红楼梦》读后感700字(三)

还记得那句“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”吗?那是一种怎样的撕心裂肺的痛，我无从所知。她牵挂着宝玉，用她全部的热情为他痛哭，而后带着深深的眷恋与无奈，卷入泥土，空留落花香。

林黛玉的死是悲剧的终结，是苦难的挣脱，或许这就是她证明爱情、摆脱束缚的最好方式。

“一个是南苑仙葩，一个是美玉无瑕，若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化……”曹雪芹用一曲离歌写出了他们的相知、相遇、相爱。也写出了封建贵族由繁荣走向衰败的过程。《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以平实的笔调讲述了林黛玉与贾宝玉的可歌可泣的爱情故事，并赞美了封建礼教下纯美的爱情故事。

可以说他们的爱情悲剧是封建礼教下的必然产物，从现在人的角度看，我们可以说他们勇于追求自由，心甘情愿为爱献身。但是从世俗的角度看，他们无疑是那个时代的“疯子”。

是人们眼里的“异类”，而只有向刘姥姥那种善于言辞、知人脸色的人才能更好的生活。

当然《红楼梦》中并不都是哀伤的痕迹，也有很多地方读起来通顺流畅、朗朗上口、清新自然，充满喜感。

例如林黛玉出场的场景：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病，泪光点点，娇喘微微，娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风……如此一副美人胚子，又怎能叫人不心生怜悯？与她相比，贾宝玉的出场就更加先声夺人了，从头到脚、由内到外，无一不充斥着富贵人家的气息。

但是故事往往没有想象中美好，正应了那句话：苦难是化了装的幸福。他们为了爱情可以不吝惜生命，及时告别也要给人留下最后一次惊心动魄的体会！

《红楼梦》读后感700字(四)

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”电视中一阵凄婉的吟唱让我不由自主地停下脚步，好奇的去看看屏幕下古朴的字体显示出的一行行文字。这些吟咏的片段深深吸引了我，于是我带着强烈的好奇以及对文学的喜爱把家里的书柜翻了个

底朝天，终于在一个隐蔽的角落发现了落满灰尘的你——《红楼梦》。

《红楼梦》像是每个文科生的至宝，又像是高不可越的铁墙，只能让人望书兴叹。

但是我这个不知天高地厚的小丫头却千辛万苦找到你，并钻进了深深的大坑，从此开始了与这本书爱恨难分的纠缠史。

无数个夜晚，我盯着这本厚书一动不动的读上几个小时，一边被这个可怕的古文，文白混合的小说体折腾得欲哭无泪，一遍又难耐好奇心的往下翻译去。

读了一遍又一遍，又听了两遍评书和详细讲解后，我开始慢慢理解了这本书。很多人都认为这本小说仅仅是讲述宝玉和黛玉悲惨的爱情故事，其实这本书包含的深刻含义有很多。曹雪芹写这本书时已经被抄家了，他在一个连自己的命都很难保住时已经不再是一个浪漫多情、天真自由、锦衣玉食的“宝玉”。他懂得了很多，并把这些隐藏在书里，讲述了一个家族由繁华到衰败的过程。

“女儿是水做的骨肉，我见了女儿便觉清爽！”，只是宝玉说的一句话。这样的话在今日不足为奇，但在那个充满封建礼教的年代却是“疯话”。在那个时代，女性被束缚在“三从四德”里，甚至被剥夺拥有个性的权利。而在这本书的文字里，却有几十位个性迥异的女子，每一个都如此鲜活。秦雯的勇毅、凤姐的泼辣，都那样直扑而来，直教人惊叹。这样一对比，除了宝玉，男子反而一个个懦弱胆怯，只会读一点死书，糟蹋女人。有这么开放的思想是那个时代很少有的作品。

读一本《红楼梦》，永远读不完的是深切的与灵魂，你让我看清世间的真、善、美、恶。次次读，次次悟，正是《红楼梦》，你不朽的魅力。

《红楼梦》读后感700字(五)

如果五千年的文化成就是各有千秋的伟业，则《红楼梦》必是不赞一词，千秋万代的惊世巨著。

如果色彩斑斓的文化阵地是一代伟人梦想的天堂，则《红楼梦》必是其中最耀眼的一方。

如果历史遗留的文化巨著是大海里的浪涛，一浪高过一浪，则《红楼梦》必是浪涛的波峰，屹立在珠穆朗玛的顶峰，独现其风采，俯视其万物。

《红楼梦》的横空出世，使千篇巨著都甘拜下风，俯首称臣。

走进《红楼梦》，顷刻间大观园的大门为我们打开，使我们认识了温顺世故的袭人，出世孤高的妙玉，怯懦的迎春，忍气吞声的尤二姐，敢于反抗的尤三姐和晴雯，以及泼辣能干的探春。

红楼一梦，写尽了大观园的来历和曾经繁盛的景象，也写尽了大观园里豆蔻年华的热烈，但在那个年代，“男尊女卑”的封建传统观念造成了大观园里的重重悲剧：跳井而死的金钏，孤守青灯泥佛的惜春，含冤而死的可卿，青春守寡的李纨，被折磨至死的迎春，还有远嫁的探春……在封建社会的残害下，那一个个灵动鲜活的生命，那纯洁如雪善良的心灵，那如天使般的笑脸，无不让人为之叹息。

而晴雯却是这重重悲剧的典型代表，她性格倔强，敢怒敢言，敢爱敢恨，她不卑躬屈膝，也绝不向封建势力低头。她说：“难道谁比谁高些……即使冲撞了太太，我也不受这口气。”她谁都不愿奉承，也不想奉承，宁愿得罪别人，也不受窝囊气，可见她是多么的狂傲。

抄检大观园时，在气势汹汹的势力面前，众人无不战战兢兢，

俯首帖耳。唯晴雯不然，她“挽着头发，闯了进来，豁银一声，将箱子打开，手提箱底，往地下一倒，箱里之物都被倒了出来。”这正显示了她对权势的蔑视，但也预示着她悲惨的结局。

然而红楼梦的主旋律在于宝黛之间的爱情故事。在大家的心目中，宝玉的形象简直坏透了，他被家长们看成是“不肖的孽障”、“混世魔王”。唯有和他从小一起长大，从不向他讲那些“混账话”的。在贾府“一年三百六十日，风霜刁剑严相逼”下生活的林黛玉，是她，也只有她，才是的知己。社会相逼，使他们产生了爱的火花，而他们的爱情却是不被支持的，他们爱的越深，当时的社会也就会对他们伤害的越大，他们俩的弱小力量加之黛玉有病在身，怎能和社会力量相比较量的。最终，他们的爱情被当时封建社会酿成悲剧，黛玉离开了大家。

红楼梦前五回读后感篇八

红楼梦是中国古代文学的瑰宝之一，被誉为中国古典小说的巅峰之作。它以精湛的艺术手法和深刻的人物描写展现了清朝贵族社会的生活和风貌，同时也蕴含着深刻的人生哲理。在读完《红楼梦》后，我深深地被其思想内容所折服，获得了许多关于人生、家族、情感等方面的领悟和启示。在这篇文章中，我将分享我个人的心得体会。

首先，我被本书中对于人性的描写所深深吸引。红楼梦中的众多人物各具特色，生动形象，他们的言行举止反映出了各自的人性弱点和缺陷。例如，贾府中尤其明显的世家成员之间的勾心斗角，妇女地位的低下以及人心险恶等等，这些都是作者对于贵族社会人性弱点的真实刻画。同时，书中也揭示了人性的美好之处，如贾宝玉对黛玉坚贞不渝的爱情、贾母的慈悲心肠等等。通过对人性的深入揭示，红楼梦传递了一个重要的道理：人性具有复杂多样性，既有美好的一面，也有丑陋的一面，每个人都有着自己的优点和缺点，关键在

于如何正确地认识和面对自己的人性。

其次，我对于家族观念在小说中的体现和解读也有了新的认识。红楼梦以贾府为背景，通过对于贾、史、王、薛等家族的描写，展示了一个极具规模的大家族的兴衰过程。无论是贾府的繁荣与衰败，还是各个家族成员之间的纷争和争斗，都体现了作者对于家族观念的思考。通过对比贾宝玉、贾母等人对于传统家族观念的执着和薛宝钗、林黛玉等人对于自由婚姻观念的坚持，作者试图探讨传统与现代家族观念的冲突和转变。这给我启示：家族观念是社会发展的必然产物，但是也需要合理调整和更新，才能更好地适应时代的变革。

第三，红楼梦对于情感的描写和思考给我留下了深刻的印象。小说中的人物关系错综复杂，各自都有自己的爱情观和情感体验。作者通过对贾宝玉、黛玉、宝钗等人之间的爱情纠葛的描写，深刻反映了情感的复杂性和伤害性。通过对比贾宝玉对黛玉和宝钗之间的矛盾情感的挣扎，以及贾迎春等人的不幸婚姻，作者展示了古代婚姻制度对于个人感情的压迫和束缚。这让我意识到，爱情是自由的，感情是自主的，没有人有权利去干涉别人的选择和感受。

第四，红楼梦中对于现实社会问题的思考也给了我很大启示。书中对于社会问题如官场腐败、贪污等进行了深入剖析，特别是对于女性地位的探讨更是引人深思。贾府中的女性地位低微，受着男权社会的压迫和束缚，无法实现真正的自我发展。女性角色的悲剧命运和无奈境遇，使人产生对于女性地位和权益的思考。这使我反思当今社会的性别平等问题，争取女性在社会、家庭中拥有公平的地位和权利。

最后，红楼梦的作者曹雪芹以出色的艺术表现力和深邃的思想内涵，创作了这一中国古代文学的瑰宝。通过对于人性、家族、情感、社会问题等方面的思考和描写，作者呈现了一个复杂而真实的世界。读完红楼梦后，我不禁深深沉思：如何正确地认识和面对人性，如何传承和更新家族观念，如何

理解和实现自由的爱情，以及如何追求性别平等等问题都值得我们思考和行动。红楼梦是一部千古之作，它给我们带来了千古之思。只有从中吸取教训，我们才能更好地理解人生、认识自我、追求幸福。

红楼梦前五回读后感篇九

如果问我在这个暑假最惬意的事情是什么，我会不假思索的回答：“闭上眼睛听妈妈为我读《红楼梦》。”

记得老舍先生说过这样一句话“它不能不是伟大的作品，它不仅是中国的，而且也是世界的。”老舍先生口中的“它”就是中国的四大名著中之一《红楼梦》。

《红楼梦》中国古代四大名著之一，章回体长篇小说，成书于1784年原名《石头记》作者曹雪芹，续作由高鹗完成。

听着妈妈温柔的读书声，我仿佛置身于那个封建大家庭里看到众姑娘们捉弄刘姥姥我情不自禁地笑出声来、听到贾政考宝玉功课我又替他忐忑不安、听黛玉吟《葬花词》又不禁潸然泪下、想到四位生的如花似玉的姐们的悲惨命运，我深深的从心底里为她们感到难过。在宝玉迎娶薛宝钗那一回中，黛玉竟香消玉损我又不禁嚎啕大哭。这些都表达了作者曹雪芹对当时封建社会的不满和憎恨。

妈妈怕我对这部小说的理解不够透彻，执意要亲自为我读完它，每次看见妈妈读的口干舌燥，我都会感动的一塌糊涂，正是妈妈这样认真边读边讲解，才让我对这部小说有了更深刻的理解！

谢谢老妈！

谢谢《红楼梦》！

合上书想考考思奕的小脑袋里到底记住了多少，于是就顺口问了一个小角色，但又是《红楼梦》中一个贯穿全文的重要人物，正因她的一波三折多劫多难的离奇身世才让我们看清了贾雨村丑恶嘴脸和险恶用心，女儿的回答思路清晰，细小环节讲的我目瞪口呆，真心的为女儿点赞！没有辜负我坚持为她读完的决心！

红楼梦前五回读后感篇十

红楼梦是我国古代文学中的瑰宝，被誉为“中华一绝”，它深入揭示了封建社会的种种弊病和人性的种种弱点，展现了丰富的人物形象和细腻的情感描写。读完《红楼梦》后，我不禁产生了许多深刻的体会和感慨，下面我将从人物塑造、情感描写、价值观思考等方面进行探讨。

首先，红楼梦对人物塑造可谓刻画细腻入微，栩栩如生。作者以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等一系列丰满而复杂的人物形象，将他们描绘得栩栩如生，个性鲜明。尤其是贾宝玉的形象，既才华横溢又颇具人情味，他纯粹的艺术情操，赋予了整部作品一种超然的艺术气息。同时，作者巧妙地通过世事的朝夕更迭，塑造了一幅生动的社会图景，使人们对封建社会的贪婪、虚伪、冷漠等弊病和人性的脆弱有了更深入的认识。

其次，红楼梦的情感描写堪称细到微表，令人信叹。作者以琥珀、湘云、宝钗等女子为代表，巧妙地表现了女性的独立意志和情感包容力。如黛玉的情感写得细腻温暖，她深情地爱着宝玉，以至于最后发狂而亡。而宝钗则表现出坚强的心理素质和聪明的头脑，她爱着宝玉，但她将个人的愿望放在了最后，选择了远嫁为贾府讨个面子，这种不舍与无奈的情感冲击人心。在小说中，作者通过精细的情感描写，让读者感受到了人类情感的复杂性与深厚性。

再次，红楼梦引发了我对价值观的思考。在封建社会中，女

性被束缚于男权社会之下，缺乏独立和自由。然而，小说中的林黛玉却超越了封建礼教和习俗，凭借着聪明活泼的性格和独立思考的能力，拒绝了世俗礼教对自己的束缚。她追求心灵的自由，并主张人的内心世界的独立完整性。正是因为这种对自由的执着追求，使林黛玉成为了整部作品中最具有争议性的人物。通过林黛玉的塑造，小说表达了对封建礼教体制的质疑，并呼吁在封建文化的束缚下追求个性和自由。

最后，红楼梦中舌战群芳，对社会现象的现实批判也值得推敲。在小说中，宝玉与薛蟠、贾琏等人的争执，以及贾母、王熙凤等人之间的斗争，既表现出封建社会的尔虞我诈、权谋之争，又反映了社会现象与人之间的内在冲突。通过对这种社会现象的批判，小说成为一种关于人性的深刻观察，引发了读者对社会现象和人际关系的思考，使读者更深入地思考封建社会的善恶与人性的复杂。

红楼梦的魅力不仅体现在其丰富的人物形象和细腻的情感描写上，更在于对封建社会弊端的揭示与触动。它通过描写世态与人心，横批了人性之恶与人类情感的脆弱。它是一部弥足珍贵的文化宝库，给人们以深远的思考。读完《红楼梦》后，我深深地感受到了它对现实的珍视、对心灵的呵护和对人的关怀。它给予了我很多启示和思考，让我对封建社会有了更全面的认知，也使我对自己的人生态度更加坚定和深刻。