

# 2023年创作心得体会(精选9篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。那么你知道心得体会如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 创作心得体会篇一

人们熟知苏东坡的一句诗，“论画以形似，见与儿童邻。”其实，东坡还说过：“有道而无艺，则物虽形于心，不形于手。”胸中之竹，毕竟不等于手中之竹。王国维所说的大家之作“其辞脱口而出”，白石老人作画的所谓“一挥”，都是学化于才、熟而能巧的结果。齐白石早年临摹金农的画作，惟妙惟肖；为了画好昆虫、鱼虾，他长时间地观察写生。老人的画，那几片叶茎，看似粗犷随意，却搭配得那么精巧，你要移动一点点都不行。这些，充分说明“大家之能得心应手，正先由于得手应心”。傅山说“宁真率、毋安排”，不是说不要谋篇布局、意在笔先，其意应是“极有布置而了无布置痕迹”，徐青藤的这句话透露了天机，正像韩退之诗中所描绘的那样：“草色遥看近却无”。

东坡论书“无意于佳，乃佳耳”。学习书画的人，没有不想自己的笔下呈现佳作的。长期艰苦地学习训练正是“有意于佳”的真实写照。但在艺术创作过程中，对于具备一定水平的书画家来说，只有在放下思想包袱的前提下，才有可能意笔交融，心手两忘，从而造就真正的佳作。“有意于佳”只是基础，“无意于佳”才是境界。一个为获得更大市场份额而改变初衷讨好买主的作者，他丢失了艺术家最为宝贵的东西，又怎能产生真正的佳作？刘熙载早已指出，“书非使人爱之为难，而不求人爱之为难。盖有欲无欲，书之所以别人天也。”

此外，一件作品的成功往往不在作者的有意处，而在其无意处。戴熙说：“有意于画，笔墨每去寻画。无意于画，画自来寻笔墨。有意盖不如无意之妙耳。”陈曼生也说：“凡诗文书画，不必十分到家，乃见天趣。”有时，有意着力的地方，偏偏导致了天趣的流失，在战术上，虽属锦上添花；在战略上，已是画蛇添足。

即便是优点，过分地强调或表现得不是地方，也会变质变味。恽南田论画“习气者，即用力之过”，强调“宁恒见不足，毋使有余”，正是这个道理。相反，局部的瑕疵，有时并不妨碍作品整体的成功，恰如黄庭坚所言：“殊不知西施捧心而顰，虽其病处，乃自成妍”。

中国书画注重功夫，熬出来的功夫。宜乎日积月累，水滴石穿；最忌浅尝辄止，一曝十寒。学生抱怨老师：您老是要我夯实基础，别人的墙已经砌得老高了！他不懂老师对他的殷切期望和良苦用心！

岁月的力量不容忽视，《书谱》所谓“通会之际，人书俱老”，哲理深刻。以为别人几十年走完的路，自己几年、几个月就能走完，是幼稚。艺术学习、艺术创作和艺术发展自有其规律，这些规律又是无情的。违背规律的催长、“打造”和走捷径，只会得到与初衷相反的结果。

从较长的时间看，书画家们对艺术的追求，好比接力赛，更像是“马拉松”。起跑时人头攒动密密麻麻，能跑完全程者却已不多，能打破纪录者更是寥寥。那些开始不久就在领跑的选手，往往难以“领”到最后，甚至难以跑到终点。有人说“赢在不该赢的地方，比输在不该输的地方，输得更彻底”，不无道理。

一种艺术风格、一种个人面目的成立，既要得到人们的认可，更要经得起时间的检验。陆游在《学书》一诗中说得好：“即今讥评何足道，后五百年言自公。”要想真正在艺

术上取得成就的人，必须具备这样的眼光和气度，不计较一时一事，而能够“咬定青山不放松”，坚持不懈、自甘寂寞。

## 创作心得体会篇二

在《毛泽东选集》第三卷中记录了毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出的一段话，“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动，最丰富，最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽，用之不竭的唯一源泉。”

在范稳老师的《小说创作》这堂课上，用写作就像在大地上找矿一样来为我们阐述小说创作之道。回想自己最初的创作之路，使得自己更加感同身受。我的祖父解放前为了讨生活从建水老家到个旧走厂，我家几代人的喜怒哀乐“围着矿、绕着山”，四世同堂便是我写作的最初的源泉，让我从回忆与发现中找到创作的途径。但随着时间的推移，观察的重心偏离。让自己写作遇到瓶颈，除了写作技艺和知识局限之外，更主要的还是腰弯得不够，没有俯下身子细微去发现生活中的“富矿”。

文艺创作者可以算作一柄笔杆子，但是锋芒之后无米下锅是青年文艺创作者的“硬伤”，要如何才能保证创作的激情与质量源源不绝，善于钻研是解决之道。

怎样钻研？范稳老师在课堂与我们分享到，小说创作中其中一项便是发现探索式，美国著名作家欧内斯特·米勒尔·海明威便是这个类型的代表。他在欧洲见证了西班牙内战，创作了《丧钟为谁而鸣》，在非洲探险，创作了《乞力马扎罗的雪》，在古巴创作了20世纪最出名的小说《老人与海》。在他看尽世间百态，其实正是不断扩大了学习的范围与空间。立足自身，我们应当不断提高自身素质与修养，破万卷书，提笔之时才会文思如泉涌。在学习之余更需练就一双“慧

眼”，去发现生活之美，发现群众中更加有特色的东西。

其次还需多思考，勤动脑。创作首先思考、定主题、列提纲、多修改，再定稿。就如绘画一般，画一个人首先要明确他的性别，性别确定以后就要画出他的骨架，整个主题就初步成形，但是要赋予它鲜活的生命力，需给予他血肉和灵魂，不然就只是一副空架子，血肉和灵魂有了后，又要想让他漂亮一点于是就需要化个妆、穿上漂亮的衣服妆扮一下，这样就更有内涵更漂亮。写文章亦是如此，需要用心的加以修饰和妆扮。

再者要多写，勤动笔。“纸上得来终觉浅，得知此事要躬行”，无论是学富五车还是口若悬河之才，对于写作都没有捷径，必须苦练写作之功，才会有成就之日。于我最初创作之时而言，写出来的东西没有营养，我便在思考的基础上不断修正，一段时间之后成效便十分显著。俗话说“事不经不懂、脑不用不灵、笔不练则疏”，只有多练多写，才会越写越顺，越写越有感觉。

最后还要多思多悟，感受文字的魅力。语言是人与人之间沟通的桥梁，文字却是人对人情感的表达，内心的一种诉说，情感的一种表述，古代有多少诗人用文字来表达感情的寄托，表达内心的喜怒哀乐。屈原决然投江，写下“长叹息以掩涕兮，哀民生之多艰”，屈原爱国的激情牵动着通古至今多少闻名中外的华夏子女的心。鲁迅弃医从文的决绝，是因为爱国节操的驱使，一支笔划开万丈天幕，使长夜无明的旧中国透射出点点星光，他用文字唤醒中国的民族意识；他以笔代刀，令魔鬼无处躲藏；他以正义的声音穿越百年时空依然振奋人心。但文字的魅力绝不止于此，从古至今，文字传承了中国文化的博大精深，昭显出中国深厚的文化底蕴，文字又作为时代文化演变的一种媒介，更是不容置疑的一种凭据。

总结是一门学问，同时也是文艺创作者要进步最坚实的基础。秦国蜀郡太守李冰潜心钻研水文，设计建造了“独奇千古”

的都江堰水利工程，总结出“深淘滩，低作堰”的治水六字诀、“遇湾截角，逢正抽心”的八字真言，泽被后世。楚霸王项羽自矜其功，直到四面楚歌时仍执迷不悟，发出“天亡我，非用兵之罪也”的喟叹；而汉高祖刘邦清醒自知，将“所以取天下”的原因归结为“三者皆人杰，吾能用之”。

在吴然的课上，吴然老师与我们分享了他从一名普通电工成长为一名儿童文学作家的艰辛历程，在他成长的过程当中，勤于总结便是吴然老师成才的秘籍心法之一。自我总结，要敢于直面自己的缺点与不足。心理学中认为，当人意识到自己身上存在问题之时，会本能地选择逃避或推卸，以拒绝痛苦情感的折磨。一个人在舒适区待久了，就如同“温水煮青蛙”，长此以往，只会踟蹰不前、能力退化。勇敢面对难题、善于剖析自我、学会总结得失，才能增长心智、提升认知，更好地适应当下和未来。

本次培训圆满落幕，于我自己学习的脚步将永不停止。我作为一名业余文学爱好者，想要取得开启文学之门的钥匙还任重道远。我将潜心聚力，用崭新的姿态在这条道路上走的更远。

### 创作心得体会篇三

Maya是一款业界广泛应用的三维计算机图形和动画软件，对于创作者来说，它是一把解锁无限创意的钥匙。在我的创作实践中，我深刻体会到了Maya的强大功能和独特魅力。通过反复尝试和不断学习，我逐渐掌握了Maya的使用技巧，并从中汲取到了许多宝贵的心得体会。

首先，对Maya的初次接触充满了好奇和挑战。作为一款功能强大的软件，Maya拥有着丰富的建模、动画、渲染等功能，初次使用时，我不得不花费一些时间来熟悉各种工具和选项。然而，正是这些挑战让我更加努力地学习，通过观看教学视

频和文档，我渐渐对Maya的使用方法有了一定的了解。同时，我也深刻认识到学习和尝试是提升自己创作技巧的关键。

其次□Maya的建模功能是我创作过程中最常使用的部分。通过Maya的建模工具，我可以轻松地创建各种各样的模型，包括人物、场景、道具等。在建模过程中，我学会了如何运用多边形、曲面□NURBS等不同类型的建模工具，根据需要灵活选择使用。同时□Maya还提供了丰富的材质和纹理选项，使我的作品更加真实和生动。通过不断的练习和尝试，我逐渐提高了自己的建模技巧，能够更快更准确地实现自己的创意。

除了建模□Maya的动画功能也给我带来了很大启发。动画是让模型和场景栩栩如生的关键，通过Maya的动画工具，我可以为角色赋予生动的动作和表情，让场景产生更强烈的氛围感。在动画制作过程中，我学会了如何运用关键帧、曲线编辑等技巧，来精确控制角色的动作和表现。在学习的过程中，我也发现了Maya提供的大量动画预设和插件，它们可以帮助我快速制作出更复杂的动画效果，提高了我的创作效率。

另外□Maya还具备强大的渲染和效果功能。通过Maya的渲染器，我可以将模型和场景渲染得逼真且细腻，让作品更加具有视觉冲击力。同时□Maya提供了丰富的后期特效和渲染效果选项，可以让我根据需要为作品增加各种光影效果、粒子效果等。这些功能的运用不仅让我的作品更具艺术感和创意性，同时也提升了我对视觉表达的理解和把握。

通过Maya的创作实践，我领悟到技术和创意的结合是创作的关键□Maya作为一款工具软件，固然有其强大的功能和灵活的操作方式，但更为重要的是，创作者本身对于创意和艺术的追求。在使用Maya的过程中，我学会了如何将创意转化为具体的表达方式，并且在不断的实践和尝试中不断优化和完善作品□Maya为我提供了一个广阔的舞台，让我能够

将自己的想象力变成现实。

总之，Maya的创作体验让我深刻感受到了艺术创作的魅力和乐趣。通过Maya的学习和应用，我不仅掌握了丰富的创作技巧，还提升了自己的艺术把控能力。展望未来，我将继续深入学习和研究Maya，不断拓展自己的创作领域，用Maya创造出更多令人惊艳的作品，为艺术创作做出更多的贡献。

## 创作心得体会篇四

### 第一段：引入

如今，互联网的飞速发展带来了数字媒体的繁荣，越来越多的人投身到网络创作中。其中Vlog成为了一种热门的表达形式。Vlog全称为Video Blog，指的是以视频形式记录和分享个人生活、见闻、思考等内容的网络日志。作为一名长期从事Vlog创作的人，我深感Vlog给我带来的乐趣和收获。在这里，我想分享一下我在创作Vlog过程中的一些体会和心得。

### 第二段：坚持是关键

在创作Vlog的过程中，坚持是取得进步的关键。每当我面临创作困难、毫无灵感时，我都会告诉自己要继续坚持下去。尝试不同的创作风格和题材，探索自己的个人风格，从中汲取灵感。我会在每天自愿练习和观察中，从生活中的点点滴滴中找到灵感。坚持创作的过程中，我也慢慢发现到，只有通过不断的实践和尝试，才能提升自己的创作水平，并逐渐形成自己的独特风格。

### 第三段：追求真诚和分享

在Vlog创作中，追求真诚和分享是非常重要的。观众看Vlog最希望看到的是真实的自己，而非刻意表演和虚假的表达。

我觉得，作为Vlog创作者，应该保持真实，将自己最真实的一面展现给观众，让他们感受到我们内心的真实情感。同时，分享也是Vlog创作的核心。我坚信，只有将自己的体验和感受分享出来，才能引起观众的共鸣，让他们更加喜爱和关注我们的创作。

#### 第四段：学会创作技巧

Vlog创作不仅仅是记录和分享生活，还需要具备一定的创作技巧。例如，摄影技巧、剪辑技巧等，这些都能让我们的Vlog更加吸引人。在我的创作过程中，我不断学习和提高这些技巧。通过学习如何运用摄影器材，拍摄美好的画面；通过学习剪辑软件，将拍摄的素材进行剪辑，制作成精美的Vlog视频。这些技巧可以帮助我提高创作效果，使Vlog更具观赏性和影响力。

#### 第五段：分享与影响

通过创作Vlog，我发现分享和影响也是一种巨大的满足感。在每次创作完成后，当我收到观众的赞赏和鼓励时，我感到非常开心和满足。我觉得，Vlog不仅仅是个人创作的一种表达方式，还能给观众带来情感共鸣和启发。有时，我会收到许多观众留言告诉我，我的Vlog视频对他们产生了积极的影响，这让我觉得自己的创作是有价值的。因此，我坚定地相信，Vlog创作不仅是自我表达，更是与观众建立情感连接的一种方式。

#### 总结：

在创作Vlog的过程中，坚持、真诚、分享和学习技巧是非常重要的。这些因素能够帮助我们提高创作水平，更好地与观众建立情感连接。通过Vlog的创作，我们可以不仅充实自己的生活，也能够影响和启发他人。我相信，在不断探索和尝



试中，我们每个人都能够在Vlog创作中不断成长，并享受到这种创作带来的乐趣和收获。

## 创作心得体会篇五

每一个人的人生之路都各不相同，可谓沧桑岁月，淬沥情怀。如似千山万岭，奇峰异彩。大海江河，惊涛波澜。田田绿野，耕耘万代。唯独自己的心田，看似弹丸之地，却连着宇宙的空间，无尽的思绪缠绵。追求梦想的实现，撇下繁花醉香的世界，执着的怀揣信念，一路走向理想的。艰难前沿。

当我走在人生的最后阶段，当我几乎所有同龄的亲朋好友都沉浸在含饴逗孙的乐园中时，我却爱上了我从小就喜欢的文学。当我终于下定决心拿起我的这枝秃笔时，我已是一个双手颤抖的连一个字都不能写的老妪了。但梦想在提升我的信心，科学在滋润着我的理念。我可以用键盘来输入我想和天地万物之间的交流和情感！因为我感到，人是万物之灵，实为天地之心。古代文学精英刘勰在“文心雕龙”中的精辟阐述，“惟人参之，性灵所钟，是为三才”。

当一个人被自己的梦想所醉倒时，就会朝日不息的向着那条永无止境的地平线狂奔而去。在那迷人的天地无法吻合的空间中，唯独你可以安躺在宇宙的怀抱，静享着天地带给你那美丽无比的春夏秋冬。你就可以用人类的那种无与伦比的灵性，写出神奇的语言和奏出如似一切自然界中的雨声击磐，鸟鸣夏蝉之韵音。人类之间的情感交流，爱的语言如似琴瑟和弦，感天动地的爱情传说，慈善救赎的真情所在，无不是激励着人类文明进步的典范。

但一切在实现自己理想的同时，对自己的所爱必须要有执着的理念。因为要实现自己的梦想，没有真才实学是难以做到的。世界上没有一件事可以随手而得，天上会掉馅饼？天方夜谭！唯独灯下细读前人的箴言，用心领会其精髓的道理要点，日积月累，可谓十年寒窗苦，收文获益臻呀！

在你想要用文字来描述天玄地黄，天圆地方，日月星辰的光芒时，你才会觉得自己的文才浅薄的去了。但又当你用心领悟到一件事情的真谛时，你可以轻而易举的写下了你的感悟而没有半点阻碍，这就是心的灵感，卓然而立。这也给自己在创作上留下了一条明灼的哲理，那就是刘勰的名言：“若妙识所难，其易也将至：忽以为易，其难也方来”。

在你能安静的阅读着先祖的文言和清幽雅趣的美丽诗词时，你自然而然的会被他们的文采而醉倒，小楼容我静，才思刚起帆。可谓先人一步前，后人千步远，不读古文诗，人生一世憾。

故此，在我一步一步走向生命最后的时光里，我仍如似在学的儿童，也一步一步的在追求着我的梦想。又似执鞭下的学儿，斟字酌句，如切如磋，如琢如磨。深会其义，留存心底。告诫自己，你没有能力高屋建瓴，那就低首耕耘。你没有能力跨度长江大海，你就心怀小溪。慧眼去赏识别人的奇文异彩，伏案斟酌自己的只语片言。

每当夜深人静的时候，也是我最爱看书的时候。窗外月光明瑞，脑海集思涌来，偶闻窸窣之声，如似尊师传言，求学必当磨砺，方能受益匪浅！

这就是我在执着追求梦想的同时，也是我的创作心得和灵感！

## 创作心得体会篇六

8月，我有幸参加了“河北省中小学书法教师培训”的学习。在短暂的学习期间，聆听了全国书法界专家学者的精彩讲座，徜徉于书法艺术的历史长河，欣赏历代书法大家的神品杰作，体会书法艺术之精妙，感受中国书法文化之博大精深。身为一名教育工作者，倍感传承书法艺术这一经典文化之重任。现就如下几个方面谈谈本次学习感悟。

## 创作心得体会篇七

人生心得体会是每个人一生中积累的宝贵经验，是在生活中所获得的财富，是对现实的观察和感悟。创作则是将这些经验、感悟转化为文字、图像、音乐等形式表现出来。在创作中，人生心得体会可以被更广泛地分享和传递，激发读者或观众的共鸣和反思。接下来，本文将围绕人生心得体会为主题，从五个方面探讨它对创作的启示和影响。

### 第一段：思考与成长

创作需要深入思考和领悟，因此对于一个创作者来说，思考和成长是不可或缺的。我的人生心得体会告诉我，不要放弃任何一个成长的机会，无论是优秀还是不足，这都是能够吸取经验和经历的过程。在生活中累积的思考和成长不仅可以帮助自己的创作更上一层楼，还让我从创作中获得更多的反思和思考的启发。

### 第二段：情感与感受

一个写作出色的创作者应该是一个感性的思想家，要有强大的情感表达能力。人生的经验和生命的感受构成了作者的艺术表现。我的人生心得体会告诉我，只有拥有足够的感性，才能将内心丰富的情感转化为紧扣主题的艺术作品而打动人心。

### 第三段：独立与坚持

创作需要独立的思维和坚持不懈的努力。我的本性是独立思考，在作品的创作中从不借助外力。这条人生心得体会影响着我，让我相信自己的想法，坚守自己的原则和信仰，一直保持着自己的创作风格。坚持不懈是基础，而独立思考则是让创作充满活力的源泉。

## 第四段：毅力与追求

在我看来，人生的价值既不在于获取到多少成功和名利，也不在于减少失误和失败，而在于实现自己的价值观和追求。我的人生心得体会告诉我需要毅力和追求。作为一个创作人员，我发现毅力并不是只应在完成作品时。更要在自我反省和不断的修改中摒弃惰性，迎接新的挑战。

## 第五段：希望与感恩

人生充满了不确定的因素，创作也是如此。任何关于创作的讨论都不能遮蔽成功的一面，也不能抹去失败和苦难的颜色。对于我来说，我的人生心得体会告诉我，感恩每一次机会，无论其结果如何。无论是失败还是成功，都是人生的一部分。只有珍惜和利用，才能真正领会人生的意义。

总之，我的人生心得体会对于我的创作有着深远的影响与启示。人生经验能够帮助我们在创作过程中更好的思考，更好的表现出我们独有的风格。情感能够激发我们创作的内在动力，让我们的艺术作品更具有说服力和感染力。独立思考和坚持不懈让我们在创作时拥有自持，不受任何干扰，思维更有创造性。毅力和追求激发和支持我们在创作中克服困难、发掘自我价值。最后，感恩和珍惜每一次机会、实现人生价值才是人生的终极目标。我将持续不断的遵循这些价值，不断激发创作的灵感，创作出更有思想性和艺术性的作品。

## 创作心得体会篇八

在临帖与读贴的基础上，选择适合的字体创作具有自己风格书法作品，通过书法表达一种心声。

书法是一种高度抽象的笔墨线条造型艺术。我在每次书法创作前，首先选择适合自己的书写内容，然后设计章法，把每个字的写法、每行字的大小布白都考虑好以后，再进行对帖

临习，以唤起自己的创作灵感，进入角色，然后把事先选择好的书写内容进行作品创作。

## 创作心得体会篇九

### 第一段：引言（100字）

随着互联网的发展，vlog（即视频博客）逐渐走进了人们的日常生活，成为了一种热门的媒介形式。作为一名热爱vlog创作的年轻人，我深感这一媒介的独特魅力。通过创作vlog，我不仅可以记录生活中的点滴，还能与观众分享心得体会。在这篇文章中，我将分享我创作vlog的心得体会。

### 第二段：选题与策划（200字）

创作一部成功的vlog首先需要一个有吸引力的选题。我会选择与我日常生活经历相关的主题，或者选择时事热点作为创作的素材。在选题的基础上，我会仔细策划每个视频的内容和节奏。例如，我会为每个视频定下明确的目标和主题，为观众提供有价值的信息和娱乐。

### 第三段：拍摄与剪辑（300字）

对于vlog创作来说，拍摄与剪辑是至关重要的环节。我首先关注拍摄的质量和角度选择，力求让视频更生动有趣。我会选择合适的摄像机和附件，并学习一些基本的摄影技巧，如光线控制和画面构图。剪辑方面，我会使用专业的剪辑软件进行后期处理。在剪辑过程中，我会注重视频的节奏和音频的处理，使整个视频更加流畅和专业。

### 第四段：文字与语言表达（300字）

vlog除了视觉上的展示，文字与语言表达也是至关重要的一环。我会在视频中融入一些文字片段，用来介绍背景和说明

重要信息，同时也会加入一些有趣的形容词和幽默元素，以增加观众的互动性。在语言表达方面，我会多加练习，提高自己的口才和说服力。通过言简意赅的语言和流畅的表达，我希望能够在视频中传达出自己真实而丰富的内心世界。

#### 第五段：与观众互动与反思（300字）

vlog创作不仅是一种表达方式，更是与观众互动的平台。我会积极回复观众的评论和留言，与他们进行有意义的交流。通过与观众的互动，我能够了解他们的需求和意见，进一步改进自己的创作方式。同时，我也会不断反思自己的vlog创作，总结经验教训，以便提升自我。

#### 结尾（100字）

通过创作vlog，我学会了更好地表达自己，提高了自己的创作能力和观众交流的技巧。vlog为我提供了一个记录生活、分享心得体会的平台，并且让我与观众建立了一种特殊的情感联系。在未来的创作中，我将更深入地探索vlog的魅力，并不断进步与创新。