

最新古典舞鉴赏 中国古典小说鉴赏心得 体会(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

古典舞鉴赏篇一

中国古典小说是中华文化瑰宝，流传至今已有数千年历史。这些小说具有深厚的历史文化底蕴和独特的文学艺术价值。在阅读过程中，我深深感受到了其中的情感体验和文化内涵。在此，我将分享我对中国古典小说的鉴赏心得体会。

第一段：读史使人明智

中国古典小说常常涵盖了历史事件和社会背景，因此它们不仅是文学作品，同时也是历史的见证。在阅读古典小说时，我们可以深入了解那个时代的人文风貌、伦理道德、生活习惯、社会制度以及政治情况，对于了解中国的历史文化发展有着非常重要的意义。例如《红楼梦》的作者曹雪芹以及《水浒传》的作者施耐庵在作品中生动地描绘了封建社会中各种复杂的人际关系，以及人物形象的内在矛盾和复杂性，让人深刻地领悟到封建社会的文化底蕴和人性弱点。

第二段：人性本质让我深思

中国古典小说的故事线也是非常引人入胜的，往往会让人陷入其中。古代中国作家在很早以前就注重刻画人物的性格与情感，小说中的角色可以让我们真切地感受到他们的各种情感状态，比如爱、恨、生、死、喜、怒、悲、乐等等，这些内心体验是普遍的，被称为“人情万象”。作家们在小说中

的精心刻画，让我们在欣赏其高超的艺术技法的同时，也深深感受到人性的内在复杂性和不可预测性。

第三段：文学艺术让我赏心悦目

中国古典小说具有浓郁的文学艺术价值。小说中的形象描写和辞藻运用等方面展现了作者的较高功力。古代小说也有非常多的描写技巧和手法，如比喻、夸张、对比、象征、反讽等等，这些都是现代文学的写作技巧的源头。人物形象的刻画、事件的描写、语言的运用等方面，都展现出小说的艺术魅力。例如《三国演义》的作者罗贯中，通过其生动形象的描绘方式，成功地将三国历史中的各个英雄和形象栩栩如生地呈现在读者面前，展现出了古人精湛的文学艺术实力。

第四段：文化内涵让我受益匪浅

中国古典小说不仅在艺术上有深刻的独特性，而且传递着深刻的文化内涵。这些小说的文化内涵在历史发展、思想观念、人生哲学等方面都有所体现。在阅读小说时，可以领会到中国古代文化的知识和智慧。例如《西游记》中孙悟空的修炼过程与佛教思想的融合，既体现了道家和佛教信仰的传承，又表达了人生观和价值观等多重文化内涵。

第五段：结语

总而言之，中国古典小说是中华文化的瑰宝，富有深厚的历史文化底蕴和独特的文学艺术价值。在对古典小说的鉴赏之中，我们会发现历史、人性、文学艺术和文化内涵的背后都潜藏了宝贵的文化财富和人生智慧。读者除了欣赏作品的精美之处，也能够通过其中的情感刻画和人生哲学，有所反思，对个人的成长和人生的追求都有着积极的影响。希望在未来，中国古典小说的魅力不断绽放，更多的人能够欣赏到其中的千姿百态。

古典舞鉴赏篇二

1.1 绪言（上）

2【单选题】《论语》的核心概念是()a a仁 b义 c礼 d德

4【判断题】清晰地理解一个民族的文化传统有助于理解该民族的社会和历史。()对

5【判断题】罗素认为人生命的意义是跟神的力量是联系在一起的。()对 绪言（中）

3【判断题】巴金的《随想录》是写于文革期间一部作品。()对

4【判断题】阮籍是三国时期蜀国诗人()x 5【判断题】冈村繁先生认为李白和陶渊明皆是潇洒之人,与庸俗的普通人不同()x 1.3 绪言（下）

1.5 周南·关雎（上）

3【判断题】《诗经》强调人和自然是一个整体性的存在。()对 1.6 周南·关雎（下）

4【判断题】在儒家思想里,男尊女卑是属人伦法则。()对

5【判断题】“兴”字的本义是“起”,是《诗经》的一种表现手法。对

6【判断题】孔子的学生子贡在当时家境是比较富有的。()对

1.7 召南·野有死麋

d老人忆古

2【单选题】“无使龙也吠”中“龙”是指()c a猫 b鸟 c

狗 d□猪

3【判断题】神话故事的引用是《诗经》中作品的一大特点□()x 1.9 卫风·伯兮

1【单选题】“愿言思伯,使我心痾”中“痾”的意思是()□c
()x a□心痛 b□后悔 c□病 d□苦

1.10 郑风·箜兮

3【判断题】汉代儒生对《诗经》的解释是既有赞美的部分,又有批评的部分。()对

2【多选题】以下属于《诗经》中《雅》诗的主要组成部分是()□abd a□祭祀乐歌

b□重要政治场合使用的乐歌 c□地域性的歌谣 d□贵族对时政的批评

2.1 《诗经》与《楚辞》的区别 1【单选题】

2【单选题】下列关于屈原的描述,有误的是()□c a□楚国重要的政治家 b□是“楚辞”的创立者 c□春秋时期的诗人 d□被誉为中华“诗祖”

《高唐赋》的作者是()时期的辞赋家□b a□春秋 b□战国 c□汉代 d□唐代

4【判断题】屈原在《楚辞·九歌》中采用的是祭神乐歌的一种文学形式。()对

《诗经》体现出的是一种□c□的情调□a□平民 b□质朴 c□贵族 d□奢华

4【判断题】乐府是古代的音乐行政机关。（对）

1【判断题】《十五从军征》是一首暴露封建社会不合理的兵役制度的乐府诗。（对）

2【判断题】“十五从军征，八十始得归”中“使”的意思是开始

4【判断题】古代女子是否出嫁的判断标准之一是看她的发型。

（对）5【判断题】《陌上桑》是汉代郭茂倩的一首代表作品

6【判断题】从罗敷推辞使君的言辞中可以看出她坚贞、睿智的品质。（对）

3.8 读诗的三个过程

2【判断题】中国诗歌的叙事技巧从汉乐府民歌开始有了很大的提高。（对）

3【判断题】在个人读诗时，理解诗歌的韵味很重要。（对）

2【判断题】《青青河畔草》一诗的语言既有清新自然，也有直白、大胆的体现。（对）

3【判断题】生命的焦虑和对德行的追求是《古诗十九首》的核心主题

3【判断题】使用语助词的情况在《古诗十九首》中比《诗经》要多

3.12 步出夏门行·观沧海

4【判断题】《古诗十九首》和《诗经》不同的一点是,前者主要表现公众化的感情,后者主要是抒发个人的情感x

3【判断题】老子“上善若水”的观点中体现出一个关键词——容纳。(对)

4【判断题】诗歌更多的是作者独特生命经验的一种体现。
(对) 3.14 名都篇

3【单选题】“白日西南驰,光景不可攀”一句表现出的主题与b是相同的。

a天生我材必有用,千金散尽还复来b对酒当歌,人生几何?
c长风破浪会有时,直挂云帆济沧海d十五从军征,八十始得归。

4【判断题】曹操、曹植、曹丕是建安文学的代表人物,都被列为“建安七子”x

5【判断题】“鸣俦啸匹侣”中“鸣、啸”二字表现出了宾客张扬的姿态。(对)

4.1 咏怀诗·其十七

4【判断题】阮籍是三国时期诗人,建安七子之一x

4【判断题】《咏怀诗·其七十一》主要表现的主旨是人生短暂,应该努力让生命过的有意义。(对)

5【判断题】《古诗十九首》真正流行起来的时间是西汉初年
x4.3 饮酒·其五(上)

3【判断题】“问君何能尔”中的“君”是指作者自己。(对)

4.4 饮酒·其五(下)

2【单选题】“鸟倦飞而知还”跟《饮酒·其五》中□c□描绘的是一样的状态。

3【多选题】之所以会出现“此中有真意，欲辨已忘言。”，可能是因为□acd□

4【判断题】苏轼认为“悠然见南山”比“望南山”更有韵味，是因为“见”是有意识的关注□□x□

3【判断题】陶渊明的诗歌在唐代时期倍受推崇□□x□

4【判断题】明末文学家张岱有“小品圣手”的美誉。

(对) 5【判断题】田园山水诗的出现，一个原因是政治失意的文人借清丽无比的江南山水寻求抚慰和解脱。(对)

6【判断题】欧洲文学中大量描写山水、歌颂自然美的作品是出自美国的卢梭□□x□

4.7 南朝至唐代诗歌艺术的发展 1【单选题】

2【单选题】齐言和杂言属于□c□的两个主要分类。

(对□a□五言古体诗 b□五言律诗 c□七言古体诗 d□七言近体诗

4【判断题】唐代写七律诗能与杜甫媲美的诗人只有李商隐，由此二人合称“小李杜”□□x□

《春江花月夜》中□d□是由抽象的哲理转向人的具体生活环境的过渡句。

a□江畔何人初见月？江月何年初照人？ b□人生代代无穷已，江月年年望相似□c□白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁□d□不知江月待何人，但见长江送流水。

齐言的七言古诗流行于中国的**b**时期**a**陈 **b**齐梁 **c**唐 **d**宋

2【判断题】《将进酒》这首诗整体的节奏是自由变化的。
(对) 5.3 久别离

1【单选题】七言绝句一般是由**a**句诗构成**a**四 **b**六 **c**八 **d**十

1【单选题】《客中行》创作于**c**时期**a**初唐 **b**中唐 **c**盛唐 **d**晚唐

1【单选题】唐代诗人王维被尊称为**c****a**诗鬼 **b**诗僧 **c**诗佛 **d**诗魔

3【判断题】“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”是苏轼对《鹿柴》作者的评价。(对)

4【判断题】“返景入深林,复照青苔上。”体现出一种微妙的动感,耐人寻味。(对)

6.3 逢雪宿芙蓉山主人兮

五言律诗的中间必须有**a**对仗**a**两联 **b**四联 **c**奇句 **d**偶句

4【判断题】五律诗包含了近体诗的一切最基本要素。(对)

4【判断题】李白和杜甫都比较擅长写格律诗**x**

2【单选题**b**在《闻官军收河南河北》全诗中起到了叙事点题的作用。

4【判断题】《闻官军收河南河北》的尾联只是诗人的一种狂

想,并非真正回到家乡。(对)

4【判断题】《锦瑟》是李商隐少有的一首咏物诗。【判断题】李商隐和唐代诗人杜牧合称“小李杜”。(对)

c词的情感层次更多通过细节来表现 d词在取名定题目时更灵活自由

4【判断题】晚唐诗人温庭筠是花间派词的先导。(对) 5

【判断题】宋代文化较之唐文化更文雅、更丰富。【判断题】

6【判断题】词作为一种文学式样,产生于初盛唐,流行于中晚唐及五代。(对)

9.3 生查子·春山烟欲收

2【判断题】“处处怜芳草”中的“怜”意思是怜惜。(对)

3【判断题】《生查子·春山烟欲收》是一首描写恋人相互告别的词作。(对)

9.4 蝶恋花·谁道闲情抛却久

4【判断题】相比宋诗,唐诗更有激情。(对)

5【判断题】《蝶恋花·庭院深深深几许》这首词的词牌名是“蝶恋花”。(对)

9.7 李煜词的风格特征

2【判断题】李煜后期的词多是反映亡国之痛,哀婉凄凉,意境深远。(对) 3【判断题】李煜的词多是自己生命经历的浓缩,而非单纯的情景构拟。(对)

9.8 宋词的发展轨迹与派系衍生

4【判断题】欧阳修,晚唐文学家,被列为“唐宋散文八大家”之一5【判断题】苏东坡评价李清照的词是“以诗为词”

3【判断题】李清照有词“别是一家”之说。(对)

1【单选题】下列关于苏轼的注解,不正确的是ba号东坡居士 b字永叔

c被列为“唐宋八大家”之一 d豪放词派代表

3【判断题】“故垒西边,人道是:三国周郎赤壁。”体现了词人的诙谐和调皮感。(对)

3【判断题】辛弃疾的词中经常透着一种激愤之情。(对)

4【判断题】《水龙吟·登建康赏心亭》最后一句的“红巾翠袖”代指女子。(对)

9.12 江城子·乙卯正月二十日夜记梦

2【单选题】《暗香》是一首b词。a咏柳 b咏梅 c咏菊 d咏湖

4【判断题】姜夔精通音律,表现在他的词作中有一种很强的音乐性。(对)5【判断题】《暗香》一词是姜夔受杨万里之托所作

6【判断题】《暗香》一词的最后一句既有对往昔的回忆,也有对当下的惆怅。(对)

古典舞鉴赏篇三

桃未芳菲杏未红，冲寒先喜笑东风。

魂飞庾岭春难辨，霞隔罗浮梦未通。

绿萼添妆融宝炬，缟仙扶醉跨残虹。

看来岂是寻常色，浓淡由他冰雪中。

《咏红梅花得“红”字》是《红楼梦》中邢岫烟所作，该诗和《咏红梅花得“梅”字》、《咏红梅花得“花”字》都出自小说第五十回。书中众人在芦雪庵联句，贾宝玉写诗“落了第”，被罚往栊翠庵折红梅花。大家又叫新来的邢岫烟、李纹、薛宝琴每人再作一首七律，按次用“红”、“梅”、“花”三字做韵。专命折得红梅的贾宝玉做一首《访妙玉乞红梅》诗。

随着封建制度日趋衰落，当时的豪门，特别是贵族人士，在精神上也日益空虚，做诗成了一种消磨时光和精力的娱乐。他们既然除了“风花雪月”之外别无可写，也就只得从限题、限韵等文字技巧方面去斗智逞能。小说中已换过几次花样，这里每人分得某字为韵，也是由来已久的一种唱和形式。描写这种诗风结习，客观上反映了当时这一阶层人物的无聊的精神状态。

从人物描绘上说，邢岫烟、李纹、薛宝琴都是初出场的角色，应该有些渲染。但她们刚到贾府，与众姊妹联句作诗不应喧宾夺主，所以芦雪庵联句除薛宝琴所作尚多外，仍只突出史湘云。众人接着要她们再赋红梅诗，是作者的补笔，借此机会对她们的身份特点再作一些提示，而且是通过诗句来暗示的。作者曾借王熙凤的眼光介绍邢岫烟虽“家贫命苦”，“竟不像邢夫人及他的父母一样，却是个极温厚可疼的人”（《红楼梦》第四十九回）。她的诗中红梅冲寒而放，

与春花难辨，虽处冰雪之中而颜色不同寻常，隐约地包含着这些意思。

古典舞鉴赏篇四

范仲淹

塞下秋来风景异。衡阳雁去无留意。

四面边声连角起。千嶂里。长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里。燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地。人不寐。将军白发征夫泪。

张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

陆游

红酥手。黄滕酒。满城春色宫墙柳。

东风恶。欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错错错。

春如旧。人空瘦。泪痕红浥鲛绡透。

桃花落。闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫莫莫。

欧阳修

庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数。

玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

李煜

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。

梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。

流水落花春去也，天上人间。

苏轼

而遂晴，故作此词

莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行。

竹杖芒鞋轻胜马。谁怕。一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒。微冷。山头斜照却相迎。

回首向来潇洒处。归去。也无风雨也无晴。

白居易

花非花，雾非雾。夜半来，天明去。

来如春梦不多时，去似朝云无觅处。

陆游

当年万里觅封侯。匹马戍梁州。

关河梦断何处，尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋。泪空流。

此生谁料，心在天山，身老沧洲。

辛弃疾

何处望神州。满眼风光北固楼。

千古兴亡多少事，悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪。坐断东南战未休。

天下英雄谁敌手。曹刘。生子当如孙仲谋。

柳永

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。

渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。

是处红衰翠减，苒苒物华休。

唯有长江水，无语东流。

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。

叹年来踪迹，何事苦淹留？

想佳人，妆楼颙望，误几回、天际识归舟。

争知我，倚栏杆处，正恁凝愁！

辛弃疾

郁孤台下清江水，中间多少行人泪？

西北望长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。

江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

王观

水是眼波横，山是眉峰聚。

欲问行人去那边，眉眼盈盈处。

才始送春归，又送君归去。

若到江东赶上春，千万和春住。

李煜

别来春半，触目柔肠断。

砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。

雁来音信无凭，路遥归梦难成。

离恨恰如春草，更行更远还生。

李煜

昨夜风兼雨，帘帟飒飒秋声。

烛残漏断频欹枕，起坐不能平。

世事漫随流水，算来一梦浮生。

醉乡路稳宜频到，此外不堪行。

李白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。

秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。

音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

温庭筠

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。

懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。

照花前后镜，花面交相映。

新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

李煜

四十年来家国，三千里地山河。

凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈？

一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。

最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥。

晏殊

燕子来时新社，梨花落后清明。

池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。

巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。

疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。笑从双脸生。

唐婉

世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。

晓风干，泪痕残。欲笺心事，独语斜阑。难，难，难！

人成各，今非昨，病魂常似秋千索。

角声寒，夜阑珊。怕人寻问，咽泪装欢。瞞，瞞，瞞！

白居易

江南忆，最忆是杭州。

山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？

江南忆，其次忆吴宫。

吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢？

古典舞鉴赏篇五

近年来，中国古典小说备受热爱与追捧，其内涵深厚，艺术价值高，成为人们精神生活的重要组成部分。笔者不仅是一个爱好古典小说的读者，更深入研读和体悟其中的道理，发现了许多值得赞叹与感悟的鉴赏心得。在此，笔者结合自己的阅读体会，分享针对《红楼梦》、《西游记》、《水浒

传》、《三国演义》等经典作品的心得体会。

第一段：领略经典之美

古典小说是我国文学宝库中的重要组成部分，它们以婉约动情、情节渐进、细节丰富和含意深刻为特点，经久不衰地传承着民族文化和人文精神。无论是《红楼梦》还是《西游记》，我都在其中探寻到了无限的思索空间和创造灵感。经典之美如梦幻般的宫廷故事、警示人性的善与恶，又如五彩缤纷的画卷，将读者带入了一个如梦如幻的世界。在阅读过程中，我不断领略着经典的魅力，从虚幻到现实，从逐渐的激情到丰富的细节，不止是文字的舒展，更是心灵的满足。

第二段：感悟故事主题

古典小说的主题变化多样，有如《红楼梦》所描述的宫廷生活，有如《西游记》之般的佛教思想，还有如《水浒传》等民间英雄事迹的传统，这些为我们提供了丰富的文化内涵和精神滋养。在阅读古典小说的过程中，我深刻感受到不同作品的主题以及其所折射的文化背景和社会价值。譬如说《红楼梦》所描绘的“浮华”世界，以及人物之间的层层情感，让人不禁地思考财富与幸福的关系；而《三国演义》则表现了古今人性的共通，革命时期的社会矛盾和冲突等。这使我从双重的角度去理解经典的内涵，并从中汲取了不少人生的真谛。

第三段：品味人物形象

小说中的人物形象为小说的写作提供了重要文学元素，也是读者理解故事的主突出点。在我看来，《西游记》中的唐僧、孙悟空、八戒与沙僧等众多形象各具特色，富有象征性；《水浒传》中的宋江、武松、林冲与公孙胜，是社会英雄的代表；《三国演义》中的刘备、关羽、张飞等历史上的重要人物，充满了传奇色彩。通过阅读古典小说，我深入了解了

不同历史时期的人际关系、地位与职责，并总结了形象的塑造对整个小说人性关系的影响，以及角色在小说情节上给予的深刻提示。

第四段：感受文学的美感

古典小说是一种具有高度综合性的文化艺术形式，其总是将实际社会现实与想象空间相结合融为一体，使人感觉到完美的艺术享受与趣味。如《红楼梦》所展现的灰色品味与思想的精微之处、独特的写作特色；《三国演义》的人性描绘和文学价值，无不使读者陶醉其中。在观读古典小说时，我一方面感到其艺术水准之高、创新性之大，另一方面懂得了不同风格小说之间的特色与差异，更深挖了文学美感之路。

第五段：思考古典与现代关系

虽然古典小说写作时代遥远，但其所涉及的问题、主题和人性却具有普适性和现代性，这使许多人来到古典小说中寻找生活的智慧、即使是当今替代品也无法代替的思维方式。对于我们现代人来说，古典小说是一面照妖镜，让人从中认清自己、启发的智慧与生活法则。比如说《西游记》中的因缘、享受、劫难思想和法律、作恶的后果和祭拜不祥之地；《三国演义》中的智慧言行等等，可以直接启迪到我们当代人的心灵。当我们走出了漫长的时空、深入到文化中去感受，才能更好的发现自己生活中的瑕疵与不足，并从中找到解决之策。

以上是我与几大古典小说的亲密接触，我步入其中，体悟其中的人性、文化、美学，然后更好的在现实生活中去探究人生的意义。在此，希望所有人都能像我一样，去体验古典小说的内涵与魅力，领略其中的精髓，才能更好地感受到历史文化的厚重，以及文学所渗透出来的魔力。