

# 2023年手绘艺术心得(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 手绘艺术心得篇一

摘要：

手绘是非常传统的设计艺术语言，是一种表现形式非常丰富的艺术。传统意义上手绘表现包括素描、铅笔画、涂鸦、草图、速写、视觉笔记等，它记录了设计师在设计中的思维过程。在如今这个信息时代，科技设备飞速发展，电脑越来越普及，设计上的表现形式变得多元起来，但不可否认的是手绘设计依旧是设计的根源。

关键词：手绘；设计；根源

### 一、手绘设计的现状和发展。

电脑绘图作为新兴的表现形式让设计师又多出了一个表现想法的手段，设计师可以使用电脑从模型当中渲染非常逼真的场景，但电脑渲染出的效果图，通常比较死板，缺少一种灵性。相比较电脑设计，手绘作为很传统的设计方式依旧拥有他独特的优势和魅力，在最近这些年关注和致力于手绘表现的人大有人在他们为手绘设计的传播和发展做出了巨大的贡献，其中“中国手绘四杰”，余工、陈红卫、夏克梁和杨健他们在庐山的西海开办了中国最大的手绘培训基地——庐山手绘训练营，为设计界输送了大批人才，是专门从事手绘表现培训的专业学校。还有其他几位手绘大师赵国斌、沙沛等，他

们已经成为当今手绘表现领域的标杆。

对于电脑设计大规模的兴起之后,设计师们终于意识到手绘才是设计的根本,在构思和展示的过程中带来的便利和直观感受是电子绘图代替不了的。因为手绘设计拥有着它独特本质——推敲方案与传达设计思想的直接性。在设计中运用传统意义上的笔,把设计师的灵感和设计构想,用徒手线条和快速上色展示给对方或者记录在自己的速写本上,赋予其沟通交流和记载的作用。在手绘实践过程中,设计师运用快速的描绘和利落的线条,来流利的书写自己的创意,因为手绘设计的初衷就是检验设计的可行性和检查设计的一个最好的体验。从根本上讲,手绘以其独创性、实时性在设计中拥有不可替代的作用,一个优秀的设计案例往往是以手绘的形式呈现在大众面前。实际上,国内外的许多优秀设计大师均偏爱手绘,尤其是在他们的前期构思阶段,那是一种极其美好的境界。因为他们就头脑中的创意与设计思维在逻辑上产生了缜密的论证和推敲。

## 二、手绘设计在景观、室内设计中的重要作用。

在景观设计中,手绘可以很快速的把设计师想要设计的和环境中的固有的'物体体现在图纸上,这样的方法在设计中是可以提高整体效率的,对于方案的整体把握和艺术性的体现有着积极的作用,景观手绘的另一个体现就是效果表现,景观设计表现其实没有太多的实际意义,但表现和设计相互碰撞的时候,手绘的目的和意义也就显而易见了。在设计过程中手绘参与的思维表现和设计效果表现两者意义同样重大,景观手绘的思维与表达是对环境艺术、设计功底、美学思想的一个综合体现,两者紧密配合来完成进行景观环境设计的终极任务。勾画草图是最基本的景观手绘技能之一,在设计进程中作用非常关键,往往一个非常棒的设计构想就是通过反复推敲草图孕育出来的。手绘能力较强的设计师们充分利用手绘草图的快捷和随意性来即兴进行自己的灵感表达。

同样的手绘在室内设计中被广泛定义为“室内透视效果图”或者是“室内设计手稿”它不同于传统意义上的绘画，因为手绘设计图要具备一定的商业价值，同时还可以在某种程度上满足建筑空间的划分、设计理念的表达、工程工艺的采用等许多设计元素，最好还具备艺术欣赏价值，这样的室内手绘图才是一张精彩的、成功的室内效果图，不能让人们感觉他只是一幅纯粹的美术作品。《建筑制图》、《人体工程学》等重要的专业基础一定要牢牢把握，只有掌握了这些才能在室内效果图的绘画过程中把握好空间尺度、掌控好物理结构，比如一个电视柜一个餐桌，如果不能熟悉他的尺寸和大小，在手绘比例上一定会失调闹出笑话。室内效果图的另一属性是画风多变有的活泼有的灵动，无论是什么画风只要把握住了手绘设计的精髓，都会有具有非常出色的表现效果，通过不同工具作画会有全然不同的艺术效果。铅笔速写的单纯，水彩效果飘逸，马克笔效果的强冲击力，各具特色但又相互统一为室内设计的主题服务。

### 三、结语。

在这个高速发展的时代，电脑已经渗透到了各行各业，但使用手中真实的笔进行设计依旧是设计之根，手绘设计表现是艺术素养和表现技巧的综合体现，它以自身的魅力、强烈的感染力向人们传达设计的思想、理念、以及情感，因此，我们一定要强调设计师学手绘用手绘，让他们对手绘设计拥有正确的观念，把手绘的精神和它蓬勃的生命力随时代共同延续升华，作为这个行业的从业人员，我们一定平时要养成纸笔不离手的习惯，记录下身边的美好不放过每一个点子。如果的美学造诣不高和手绘技能掌握不牢，即使最高配置的作图计算机摆在面前也是徒劳，我们要多研究从前的经典手绘，从中汲取养料也要跟紧艺术前进的不乏学习新的手绘表现方式，手绘是设计之根本，没有手绘设计无从谈起。

## 手绘艺术心得篇二

五个周的手绘课就这样结束了，感觉时间过得好快，有时候一画就是一整天，一晃一天就过去了，有时候一天就只能画个大型出来。不过回过头看看自己画的，虽然不是那么的完美，但是通过自己的努力还是有所收获的。以前没有接触过手绘，觉得手绘就是简单的画一画，不用像素描那样那么细的找关系，上调子。看见别人画手绘的时候一会儿就画出来了，而且还那么好。但当自己真的接触到收回的时候才觉得手绘真的好难。

开始的时候手绘对我来说是一件棘手的差事，怎么画都不像，又没有点效率，一节课下去，有时候形都找不准，那是好真的令我很头疼，感觉很烦，为什么别人能画好，我却画不好。但我并没放弃，在老师的细心教导和同学们的帮助下，我开始努力的练习，虽然以前没画过，但是自己还是有信心的，学起来也就有干劲了。有时候感觉自己还没有画够就下课了，回宿舍后还会自己再练习，画一画。

学习手绘课的时候要与同学老师多交流，看看别人是怎么画的’。多看别人的作品和绘画过程，同样的结果途径可能有好多种，水平相当的要多交流，比自己高的更要讨教，即使水平低于你的人可以从他们身上看到自己曾走过的弯路，如何改进等，对于水平高于自己的更要勇敢的讨教他们，学习他们技能的同时，学习他们的绘画方法等。

手绘课已经结束了，对我来说，最难得地方是画透视，很多时候透视找不到，画出来的东西就很难看。很多时候画画的时候要多联系下生活中的物体，有时候需要自己亲身去体会一下，当自己真正的去体会后，就会觉得画起来挺简单的。

手绘不好学还有就是因为手绘的基础元素只有一个----’线’，每个人都会画线，但画出来的结果却大相径庭---有些人的线是僵硬的、死板的，有些人的线却准确而充满’生机’处处闪

动着手绘线条的美感。还要注意先画前面的，后画后面的，避免不同的物体轮廓线交叉，在这个过程中边勾边上明暗调子，逐渐形成整体，前景中对比，中景强对比，背景弱对比。前景的人物刻画要准确传神，动态协调，背景人物基本上可以用点和面代替，要切记近实远虚，近大远小。手绘课我们还学习了彩铅和马克笔的使用，上色的叠加要心中有数，不然一不小心就会画错了，彩铅画错了还可以用橡皮擦掉，可是马克笔画错了就没法改了，所以再上色之前，先在草稿纸上画一画，上色的时候还要注意颜色的叠加，有些颜色叠加起来就变成灰色的了，注意明暗关系，这样才会有立体感，不至于看上去平平的感觉。画完之后还要对画面进行调整，统一色调，对物体的质感做深入刻画。有时候到这一步还需要彩铅的介入，作为对马克笔的补充。只有这样才能画出一幅艺术品。

‘手绘’的提高，不是一朝一夕就可以学好的，要坚持练习。要想取得成功必须扎扎实实，塌实前行！这就要求我们学习中必须要有一个良好的心态，树立一个正确的学习观，认真地按照规定的教学计划学习，去练，去进步！持之以恒，总会出成绩的。

### 手绘艺术心得篇三

1. 新建一个文件，先用黑色的画笔勾勒出大致的轮廓线，（注意这一步很关键）
2. 用画笔工具用颜色把大致的色块分出来。
3. 把五官周围的大致颜色铺垫出来，用选区选定，用画笔（压力不要太高，容易控制，以下步骤也是一样）把色块过度连接起来。
4. 把头发的色块进一步细分，同时把脸部的一些阴影表现出来（用画笔）。

5. 进一步表现脸部，同时不要望了整体画面的调整（用画笔）。
6. 把眼、鼻、嘴的色块再次细分（用画笔），可用选区先选择精确，再画，
7. 现在我们来（用画笔）画出几根头发，然后用涂抹工具把它按照头发的方向涂抹开去，不同颜色的头发就用不同的画笔画出头发，再涂抹。
8. 接下来用细的画笔把头发的一丝丝的感觉表现出来，头发的高光部位用减淡工具。用“散沙”状的笔头，先淡淡的画出胡须，再涂抹（注意：压力不要太大）
9. 然后我们进行须发的细节调整，和脸部的一些高光部位的表现。
10. 在头像的后面新建一个图层，来画背景。同样也是用湿边的画笔来画

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 手绘艺术心得篇四

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂……”每年的这个节气，我们都会在心里默默地吟诵这首唐代诗人杜牧的诗句，来表达我们对先人的思念之情。

这一天，我们会来到墓前，放置一束鲜花，烧上一些纸钱，借以表达我们对亲人的思念和祝福，并在心里默默地为他们祈祷，祝福他们在天堂的那一边也能够和我们一样，幸福和快乐地生活着。此时，我们不禁会想起他们曾经和我们共同度过的那些岁月，那些画面仿佛还历历在目，想到这些，我不禁潸然泪下。

远处春的景色映入了我的眼帘，鸟儿唱着春天的奏鸣曲，漫山的桃红柳绿，遍地金黄的油菜花，“嫩芽吹叶落”，绿油油的嫩芽长了出来，到处是一片春意盎然、万物复苏的景象，这是一个充满期望和祝福的季节。清明时节，让我们在这样一个特殊的日子里，我们在缅怀过去的同时，也要对未来充满希望，珍惜生命，让自己的生命更有意义，不要虚度了这样一个美好的人生。还要对生命有一个重新的认识，让自己的每一天都充充实实的，这样才会不让自己遗憾，并且对得起他人。

每年的清明节，是祭祖的日子。星期六那天我们一家照常回到家乡祭祖。

“清明时节雨纷纷”诗人杜牧说得真对，清明下了整整一天的牛毛细雨，不过并没有扫我们一家回乡下祭祖的兴。因为爸爸说：“下雨‘水’指的是财，表示这一年我们一家将会财源滚滚。”

中午雨稍微停了，我们去祠堂拜完后，就上山了。因为下雨，所以路特别泥泞，很滑。但是我们还是坚持。来到坟头，只见周围到处长满杂草，爸爸要我们一人拿一把锄头，铲去杂

草。做完着一些后便拿出祭品，摆在墓前。然后拜神，人人告诉祖先自己的愿望，告诉你吧，我像祖先许的愿望是：今年希望能考上重点中学。不过我知道，光靠祖先保佑是不可能的，要通过自己的努力，应该实力加运气才行。拜完后，便敬酒了，哥哥装酒装了满满的三杯，说：“让他们喝醉点吧！”然后开始烧冥币、汽车、麻将等，真是应有尽有啊！烧完冥纸后，开始鞭炮了！“霹雳拍啦、霹雳拍啦、霹雳拍啦……”鞭炮很响，震耳欲聋，妈妈说：“鞭炮越响，越有福气！”一切做完后，我默默地在心里对祖先们说：“明年的今天，我们还会来看你们的，安息吧！”

的确，人的一生很快就会过去，时光不等人啊，同学们一定要捉紧时间，做好每一件应该做的事。

一年一度的清明节又到来了，十字路口出现了行人们开始为自己已逝去的亲人烧纸钱。但是，我认为我们应该换一种方式去祭奠我们逝去的亲人——用鲜花代替纸钱；用烧香代替炮竹。之所以我这么说是因为燃烧东西时会产生二氧化碳，这在无形之中对环境又造成一次伤害。我家今年的祭祀活动就进行了一次“改革”。

清早一起床我们带着妈妈准备的鲜花去祭奠我敬爱的爷爷。一路上，我看到许多像我爸爸一样身处异乡工作的叔叔、阿姨们，都会来祭奠自己的亲人。经过一段时间的跋涉，我们终于来到了爷爷的坟前。看着爷爷的坟头，我想起了与爷爷相处的一幅幅画面，我的眼睛慢慢的湿润了，眼泪在眼眶里打转，我强忍着不让它流下来。我想爷爷也不希望我流眼泪吧，大家也不希望我掉眼泪吧。吃过午饭后，我们从老家往回走。一路上我看到许多行人都愁眉苦脸的，好像一个个被霜打了的茄子一样，哀思绵绵。我想这就是唐代诗人杜牧那句“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”所要表达的意思吧。

在这个悲伤的节日里，整个城市都显示出一个悲伤的情形……



清明节是我国中华民族的传统节日，清明节也叫寒食节。每当清明节到了，家家户户都带着香烛、纸钱，来到祖先的坟前焚烧，表示祭奠祖先。清明节正好赶上了阳光明媚、柳绿花红、百花齐放的好时光，正好人们踏青春游，气温也渐渐升高，人们也可以开始种田，所以有一句古老的话：清明前后，点瓜种豆。

清明节我们不仅要祭奠祖先，还要深深地缅怀革命先烈们，比如刘胡兰、王二小、赵一曼.....等革命先烈，为了新中国的解放，为了我们过上幸福的生活，他们抛头颅、洒热血，用鲜血和生命换来了今天的幸福，所以我们要深深缅怀革命先烈们，让他们在地下安息吧！

革命先烈们为了今天的幸福生活，牺牲了自己宝贵的生命，所以我们要珍惜今天的幸福生活。看看家家户户的衣柜里都放着大人和小孩五颜六色的衣服，看看我们现在吃的，白面、大米，有营养的美食。有的人们住的大平房，还有的住的楼房，甚至有的'人们住的别墅呢！家家户户都有了小汽车。

因此，我们要从小树立远大理想，决不辜负先烈们的期望，长大报效祖国。

现在是“清明时节雨纷纷，”而我是那“断了魂”的路上行人——一个失去故乡怀抱的人。

清明的起源，据传是与古代帝王将相的“墓祭”之礼相关。后来民间亦相仿效，于此日的祭祖扫墓，经过历代沿袭而成为中华民族一种固定的风俗。

广东的清明似乎与我家乡的清明相仿——都要祭祖扫墓。而与我的家乡不同的是本地人要在门上插杨柳枝，说是可以驱邪和赶鬼。我不信迷信，不过这是有历史的习俗，我们必须尊重它。

家乡的清明与本地的清明相比可能略逊了一点文化，但祭祖这一点一定不会少，这是他们清明做的大事，不管地里再忙，手头的事再多，他们都会花上一点时间在祖墓边除除杂草，烧点纸钱，说一说自己的愿望与希望。是的，他们心里都有着“喝水不忘挖井人”的精神，这正是他们要坚持的原因吧。

“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这正是我此时的心情。身在异乡的我也想去给祖先拜祭，这似乎是不可能的，但我有梦，我要在今晚的梦里，在祖先墓前多叩几个头，来弥补这五年未上坟拜祭的过错吧。

## 手绘艺术心得篇五

学习手绘有一段时间了，在这期间，我从对手绘的惊叹向往到可以自己灵活的运用手绘初步表达自己的设计构思，向前迈进了很大一步。手绘的学习期间便是收获的期间，收获是充满着惊喜与快乐的。

不管是在初始对手绘不甚了解的情况下还是现在入门的情况下，我都一直认为手绘是一门神奇的学科，可以在一张二维的纸张上，通过变化多端的线条来深刻刻画出自己所需要的三维空间。将几何体通过细部刻画，将其变化成所需要的空间样式与家具样式。然后在通过彩铅与马克笔的上色，一个完整的室内空间就可清晰的呈现在大家的眼前。这简直太神奇了！想想只要能够动动笔就能将身边所有的空间场景“复制”在自己的纸张上，这点是多么的振奋人心。

但是这些也必须经过长期的动手，不断从实践中总结经验与教训，才能小成气候。在这20多节课程的学习中，我也总结出了自己的一套学习方法与需要改进的地方，自己也会从中吸取经验以利于自己以后的提高。

我的经验：

1. 不要拿着笔就开始画。对一个空间进行刻画前。首先应该大体上了解这个空间的内部构造，以及空间内部主要的陈设，做到心中有数，能够合理在纸张上安排画面后才开始动笔。否则看到一部分就开始刻画，后面很可能会产生比例问题。我们不是大师，可以窥一发而知全身。我们当前要做的就是慢慢一步一个脚印的走。

2. 透视关系的烂熟于心非常非常之重要。透视关系如果一开始就绝对的掌握好，那么在手绘接下来的课程中，相信你会如鱼得水，学的轻松愉快。所以没事练习一下透视关系图是非常必要的。

3. 手绘拉线以及上色的过程中应该时刻保持自然放松。手绘应该是一个很轻松享受的过程，画出自己心中所想，应该是件愉快的事情。所以拉线时没必要紧张，轻松自然时拉出的线条自然潇洒才是最美的。过于拘束只会让线条生硬弯曲，失去手绘的美感。

自己还需要改进的地方：

线条不能收放自如。每次一拉线条，手腕就像僵硬了似的，总怕线条拉不好，结果越是这样，拉出的线条越是弯曲不自然。

画出的画总是或多或少有比例上的问题。这主要还是基于观察不够以及练习不够的原因。观察不够，下笔匆忙自然没有过多的全局观，容易导致构图比例出现问题。而这些归根结底还是练习不够多的原因，所谓熟能生巧，练习少了，所以对于构图的把握还不成熟，才容易出现这样的问题。

马克笔的上色问题。

(1). 马克笔上色时总是比较犹豫，不能一气呵成，所以画面上的光感以及质感总是比较差。这个我也将它归结到了缺乏

练习这一点上。

(2). 马克笔上色时对于细节的刻画缺乏足够的耐心。所以画面整体细节以及体积感缺乏足够的表现力。从而缺乏了一种能一下够将别人打动的内在气质。

总而言之，手绘是一门精细的具有实际用途的学问，需要一种活跃又不失严谨的思维状态以及实际操作去学习以及领悟。当然，既然手绘作为一种手上技能，那么肯定需要足够多的实际动手操作才能越画越好。所以我决定，以后有时间就练习一下，争取能在现在的小额基础上有所提升。