

# 最新唐朝历史的读后感 唐朝的历史典故(通用9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 唐朝历史的读后感篇一

樊梨花，唐太宗贞观年间人，父樊洪为西凉国（西突厥）寒江关守将，后投唐，与薛丁山结为夫妇。二人智勇双全，登坛挂帅。在薛家满门抄斩后，她率子薛刚杀进长安，除奸报仇。在民间传说中，她是一个敢爱敢恨、胸怀宽广的大唐奇女，文武全才的兵马大元帅。

樊梨花，美丽无双，武艺最高，天下无敌；虽受辱含冤，却申明大义，顾全大局，以德报怨。她的形象是超常的，美丽的，深刻的，她所体现的正是中国妇女伟大的独立于世的精神。

### 与薛丁山的相知相识

隋末唐初，唐王李渊夺取隋朝政权，建立了唐朝。由于治理有方，国力强盛，声望很高，西域各地纷纷遣使到中原与大唐修好，伊吾城主石万年举七城首先归附大唐。但自持强大的突厥势力不甘衰败，常常出兵侵挠唐王朝控制的西州和伊州，还挟制焉耆王，挑动高昌王和伊州城主与大唐为敌，甚至阻断交通，劫掠各国使臣。

当时，镇守河西锁阳城的大唐名将薛仁贵，智勇双全，顿食斗米，膂力过人，单臂可以扶起被狂风刮倒的营帐旗杆，在唐初是东征西战中一位勇猛强悍的老将。

为阻止突厥侵挠，唐王朝遣守边将军薛仁贵发兵西征，当大军开赴东天山脚下，与突厥兵马对阵准备厮杀时，只见薛仁贵身披战袍，手持方天画戟，英姿勃发，气度非凡，为了边阵的安定，为了丝路畅通，大唐的统一，他在短兵相交之刻，向敌阵张弓连发三箭，射中敌阵大小头目三人。这在敌军阵营中立即引起一片惊慌。敌阵首领深感薛仁贵久经沙场，武功高强，非等闲之辈，自知绝不是对手，便立即下马请降议和，使即将血染东天山的一场恶仗才没有重演。这就是“将军三箭定天山，壮士凯歌入汉关”这一美传的由来。

当薛仁贵回师白虎关（在今安西与柳园之间）休整时，传说前来支援薛仁贵之子薛丁山误以为营帐内突然显现白虎星下凡，慌乱中张弓就射，竟然把薛仁贵当白虎星射杀身亡，这个带有神化色彩的故事虽然不足为信，但薛仁贵三箭定天山的美言却千百年来广泛流传在民间。

樊梨花是参与唐王朝西征中的一员女将。据传樊梨花原本是唐朝蕃邦一个山寨的首领，并不依附唐军，只因为西突厥不断东侵骚挠，具有爱国热情的樊梨花在唐将程咬金的劝说和邀请下，才毅然起兵西征。在她转战天山南北过程中，配合唐军确实打了不少胜仗，表现非常英勇，不仅为唐军弘扬了军威，也为后人留下了不少生动感人的传说，像在东天山焕彩沟点将换装的故事，在鸣沙山同敌人遭遇，欲血奋战，最后流传下来的沙山藏营典故等……如今，你若沿哈巴公路老路前往山北，在走进南山口不远，便可看到一个叫焕彩沟的地方，这里有一块巨大的汉碑，就曾是唐代樊梨花行军途中休整的地方。因为从这里越往山里走，天气会越来越凉，若回头往山外走，天气则会越热，所以樊梨花才传令人马在此停留，进行了点将换装，并为死难将士在这里准备了棺木。当时人们见此情景，便给此处留名叫棺材沟。延用到清代，一次宁远大将军岳钟琪路过这里，听说这条沟叫棺材沟，觉得很不好听，也不吉祥，便下令更改为今日的名子叫焕彩沟。

沙山藏营则是说樊梨花在西征中，先派一营女兵探路，在走

进草原柳条河边的沙山子时，没想到突然同埋伏在沙山附近的突厥铁骑遭遇，战斗打得非常激烈，结果终因援军未能及时赶到，女营寡不敌众，伤亡残重。当樊梨花率大军赶来把敌军打跑，才将壮烈牺牲的战士埋葬于沙山之下。另有一说是西征女兵有一营当时先扎营于沙山之下，没想到一夜之间，天气突变，狂风大作，越刮越猛，铺天盖地，防不胜防，第二天女兵全被埋在厚重的沙山之下。后来每到风天或者有人上山滑沙，沙山就会发出各种响声，音量随着震动大小变化不同，时而像战鼓雷鸣，时而像战马冲锋，时而似精灵哭泣，时而又如万众欢呼，时隐时现，若幻若真，人们说这是长眠在沙山下的征战将士忠魂不散。其实呢，仔细想想，这不过是人民群众把古代征战将士为国捐躯的爱国主义精神总愿同大自然的物理现象相结合罢了，以表达后人对传说中的远征将士的一种缅怀之情。

樊梨花是中国古代的一位巾帼英雄。和花木兰、穆桂英相比，她身上的神话色彩似乎还要浓厚一些。《说唐》、《薛家将》在讲到薛仁贵征西的故事时，无一例外都要讲到这样一位富有叛逆精神并且敢于大胆追求理想爱情的古代女子。故事说的是在大唐贞观年间，也就是唐太宗李世民登上唐王朝皇帝宝座之后，以现在甘肃武威为中心的西凉国等一些西北小国不愿接受唐王朝的管辖，并以武力和唐王朝相对抗。为此，唐太宗李世民决定派薛仁贵前去征讨。所有关于樊梨花的传说便都发生在这样一个历史背景上。

关于樊梨花的身世，民间的传说多数认为和她的出生有关。说她出生之时就因有人预言她会弑父杀兄，而被自己的父亲，也就是西凉国寒江关守将樊洪扔在了野河滩上。后来，据说是一位得道的高人梨山老母途径此地将她带到山中。在抚养她长大的同时，教会了她移山倒海的法术。也许是因为人的天性，18岁的樊梨花在一次游历中偶然遇见了薛丁山，也就是唐王朝征西元帅薛仁贵的公子，并一见倾心。从此之后，她便开始了对理想爱情的苦苦追求与守候。为了爱情，她将薛丁山抓了三次放了三次；为了爱情，她在劝说自己的父兄

归顺唐王朝而没有结果的情况下，杀死了自己的父兄。可即使这样，满脑子正统思想并抱有偏见的薛丁山对她却依然不冷不热。就是在不得已的情况下与她结了婚，也还要将樊梨花一休再休。只是后来战事吃紧，所以才才有了“三请樊梨花”的故事。据说后来还是唐太宗李世民下了圣旨，由程咬金做媒，才最终促成了他们两人的婚事，也才有了后来因为反唐而被人们记住名字的薛刚。

## 唐朝历史的读后感篇二

唐朝历史是中国历史上一个璀璨灿烂的时代，是中国古代文化的巅峰时期，也是中国历史上最为荣耀的王朝之一。近来我对唐朝历史进行了较为深入的研究，通过这个过程，我对唐朝的历史有了更深刻的认识和感悟，以下将结合具体历史事件，谈谈唐朝历史的心得体会。

### 一、唐朝的兴起和荣盛

唐朝的兴起源于唐高祖李渊，并在其子唐太宗李世民的开创下达到极盛。唐太宗发明了政治和军事制度，开创了科举制度，着力发展经济，后来他力争征服突厥、吐蕃，使中原及边疆的版图得到巩固。此后，唐朝民俗的繁荣，经济的发展，军力的强大，都较为出色，不仅内部安定和谐，同时也得到了其他国家的认可和尊重。唐朝以其荣光的历史和辉煌的文化，成为了中国历史上重要的时代之一。

### 二、唐朝的文化繁荣和科技创新

在唐朝，文化思想、文学诗歌、绘画等领域都取得了惊人的成就。诗人杜甫、白居易，以及唐代山水画大师王维，他们的文学和艺术作品代表了唐代文化的高峰。唐代还出现了大量伟大的学者，如韩愈、柳宗元等，他们不仅以自己的才华为世人惊叹，同时也使唐朝文化在世界上广为传播。除此之外，唐朝在科技创新方面也非常突出，发明了活字印刷术和

农具等科技产品，使得当时的生产和文化得以快速发展。

### 三、唐朝天下大治的政治治理

唐朝的政治治理是它能够辉煌盛烈的最重要原因之一。唐太宗李世民开创“三省六部七司”，设立“殿中监”和“检校官”等制度，卓有成效的治理和维护了唐朝的政治和法制稳定。尤其是科举制度，是唐朝治理之一大亮点，它使得优秀的人才能够进入官场，同时又可以促进人才的培养和晋升。此外，唐朝百姓战乱不断，政府在此过程中，多次通过实用化的政治措施，实现了对社会的科学治理，为社会的和谐稳定奠定了坚实的基础。

### 四、唐朝的衰落和灭亡

尽管唐朝在历史上的辉煌无法挽回，但它的衰退与灭亡的原因是多方面的。随着社会的发展，官场腐败等问题逐渐突出，加强的税收和军事负担，使政府财政空虚寡涨，政局动荡不安。最终，唐朝陷入了内外交错的困境，内部失去统一、外部遭到其他国家的侵犯和袭击，加速了唐朝灭亡的进程。

### 五、唐朝历史的启示

唐朝的历史是中国历史上一个伟大时代的见证。它为后代留下了警示也给出了启示。唐朝是繁荣盛世的代表，这表明了每个朝代的荣辱成败都影响中国历史的发展。唐朝在治理中秉持的理念和方式，为后来的国家治理提供了借鉴。但唐朝的灭亡也提醒我们，一个朝代的成功和衰落，是复杂历史要素的共同作用和制约结果。因此，只有对历史全面深入的把握和深刻反思才能更好地总结历史经验，为未来的发展提供借鉴和指导。

总之，唐朝是中国历史上非常重要的一个朝代，它开创了先进的文化和科技，也为中国历史提供了重要的思想启示，同

时，唐朝的兴盛与衰落也带给我们深刻的警示和启示。在未来的发展中，我们应该承继唐朝优秀的文化和思想传统，同时也应该不断吸取唐朝历史的教训，实现民族的复兴和发展，为中国的繁荣昌盛作出应有的贡献。

## 唐朝历史的读后感篇三

地上满是霜。思乡的恋曲被一只蝓蝓

盗播，严重侵权。说好不做古人

但清酒喝了几杯，浓愁便一涌而上，驱使一颗心

跑到长安问候了几个守门的将士

行行好，让我不用翻墙也能进入这大国度

太美的世界，一千株槐树睁大一千双眼睛，看着

一千个李太白浪漫至极至，手揽银河，梦游天姥

贵妃捧墨，力士脱靴，好大牌，我可学不来

拿着从洛阳讨来的宣纸走入草堂

子美在乎，我要他的签名去喂养消瘦的山河

鸟被惊动，梨花在飘落，我怎敢拂手拾香？

梨花在飘落，我不敢不拂手拾香！那些哀戚的瞳孔

多么冰凉的泪，唐朝的夜渐渐黑了下去

乌鸦叼走湿红纱巾妄想织补断流的黄河

我牵走白居易的马匹，席地而坐

一曲梅花落是我的过去，醉里挑灯却看不到剑

清角吹寒，独醒，怎么办？

王维在辋川，说，流浪，独舞，或是静思

东风乍起，我把酒壶丢下

唐朝只是一个梦，现实才是

我的归宿

## 唐朝历史的读后感篇四

有一次，魏征在上朝的时候，跟唐太宗争得面红耳赤。唐太宗实在听不下去，想要发作，又怕在大臣面前丢了自己接受意见的好名声，只好勉强忍住。退朝以后，他憋了一肚子气回到内宫，见了他的妻子长孙皇后，气冲冲地说：“总有一天，我要杀死这个乡巴佬！”

长孙皇后很少见太宗发那么大的火，问他说：“不知道陛下想杀哪一个？”

唐太宗说：“还不是那个魏征！他总是当着大家的面侮辱我，叫我实在忍受不了！”

长孙皇后听了，一声不吭，回到自己的内室，换了一套朝见的礼服，向太宗下拜。

唐太宗惊奇地问道：“你这是干什么？”

长孙皇后说：“我听说英明的天子才有正直的大臣，现在魏

征这样正直，正说明陛下的英明，我怎么能不向陛下祝贺呢！”

这一番话就像一盆清凉的水，把太宗满腔怒火浇熄了。

公元643年，直言敢谏的魏征病死了。唐太宗很难过，他流着眼泪说：“一个人用铜作镜子，可以照见衣帽是不是穿戴得端正；用历史作镜子，可以看到国家兴亡的原因；用人作镜子，可以发现自己做得对不对。魏征一死，我就少了一面好镜子了。”

“人以铜为镜，可以正衣冠；

以古为镜，可以知兴替；

以人为镜，可以知得失。

魏征没，朕亡一镜矣！”

——这堪称对魏征人生价值的最佳注释。

## 唐朝历史的读后感篇五

樊梨花，唐太宗贞观年间人，父樊洪为西凉国(西突厥)寒江关守将，后投唐，与薛丁山结为夫妇。二人智勇双全，登坛挂帅。在薛家满门抄斩后，她率子薛刚杀进长安，除奸报仇。在民间传说中，她是一个敢爱敢恨、胸怀宽广的大唐奇女，文武全才的兵马大元帅。

樊梨花，美丽无双，武艺最高，天下无敌；虽受辱含冤，却申明大义，顾全大局，以德报怨。她的形象是超常的，美丽的，深刻的，她所体现的正是中国妇女伟大的独立于世的精神。

隋末唐初，唐王李渊夺取隋朝政权，建立了唐朝。由于治理

有方，国力强盛，声望很高，西域各地纷纷遣使到中原与大唐修好，伊吾城主石万年举七城首先归附大唐。但自持强大的突厥势力不甘衰败，常常出兵侵挠唐王朝控制的西州和伊州，还挟制焉耆王，挑动高昌王和伊州城主与大唐为敌，甚至阻断交通，劫掠各国使臣。

当时，镇守河西锁阳城的大唐名将薛仁贵，智勇双全，顿食斗米，膂力过人，单臂可以扶起被狂风刮倒的营帐旗杆，在唐初是东征西战中一位勇猛强悍的老将。

为阻止突厥侵挠，唐王朝遣守边将军薛仁贵发兵西征，当大军开赴东天山脚下，与突厥兵马对阵准备厮杀时，只见薛仁贵身披战袍，手持方天画戟，英姿勃发，气度非凡，为了边阵的安定，为了丝路畅通，大唐的统一，他在短兵相交之刻，向敌阵张弓连发三箭，射中敌阵大小头目三人。这在敌军阵营中立即引起一片惊慌。敌阵首领深感薛仁贵久经沙场，武功高强，非等闲之辈，自知绝不是对手，便立即下马请降议和，使即将血染东天山的一场恶仗才没有重演。这就是“将军三箭定天山，壮士凯歌入汉关”这一美传的由来。

当薛仁贵回师白虎关(在今安西与柳园之间)休整时，传说前来支援薛仁贵之子薛丁山误以为营帐内突然显现白虎星下凡，慌乱中张弓就射，竟然把薛仁贵当白虎星射杀身亡，这个带有神化色彩的故事虽然不足为信，但薛仁贵三箭定天山的美言却千百年来广泛流传在民间。

樊梨花是参与唐王朝西征中的一员女将。据传樊梨花原本是唐朝蕃邦一个山寨的首领，并不依附唐军，只因为西突厥不断东侵骚挠，具有爱国热情的樊梨花在唐将程咬金的劝说和邀请下，才毅然起兵西征。在她转战天山南北过程中，配合唐军确实打了不少胜仗，表现非常英勇，不仅为唐军弘扬了军威，也为后人留下了不少生动感人的传说，像在东天山焕彩沟点将换装的故事，在鸣沙山同敌人遭遇，欲血奋战，最后流传下来的沙山藏营典故等……如今，你若沿哈巴公路老

路前往山北，在走进南山口不远，便可看到一个叫焕彩沟的地方，这里有一块巨大的汉碑，就曾是唐代樊梨花行军途中休整的地方。因为从这里越往山里走，天气会越来越凉，若回头往山外走，天气则会越热，所以樊梨花才传令人马在此停留，进行了点将换装，并为死难将士在这里准备了棺木。当时人们见此情景，便给此处留名叫棺材沟。延用到清代，一次宁远大将军岳钟琪路过这里，听说这条沟叫棺材沟，觉得很不好听，也不吉祥，便下令更改为今日的名子叫焕彩沟。

沙山藏营则是说樊梨花在西征中，先派一营女兵探路，在走进草原柳条河边的沙山子时，没想到突然同埋伏在沙山附近的突厥铁骑遭遇，战斗打得非常激烈，结果终因援军未能及时赶到，女营寡不敌众，伤亡残重。当樊梨花率大军赶来把敌军打跑，才将壮烈牺牲的战士埋葬于沙山之下。另有一说是西征女兵有一营当时先扎营于沙山之下，没想到一夜之间，天气突变，狂风大作，越刮越猛，铺天盖地，防不胜防，第二天女兵全被埋在厚重的沙山之下。后来每到风天或者有人上山滑沙，沙山就会发出各种响声，音量随着震动大小变化不同，时而像战鼓雷鸣，时而像战马冲锋，时而似精灵哭泣，时而又如万众欢呼，时隐时现，若幻若真，人们说这是长眠在沙山下的征战将士忠魂不散。其实呢，仔细想想，这不过是人民群众把古代征战将士为国捐躯的爱国主义精神总愿同大自然的物理现象相结合罢了，以表达后人对传说中的远征将士的一种缅怀之情。

樊梨花是中国古代的一位巾帼英雄。和花木兰、穆桂英相比，她身上的神话色彩似乎还要浓厚一些。《说唐》、《薛家将》在讲到薛仁贵征西的故事时，无一例外都要讲到这样一位富有叛逆精神并且敢于大胆追求理想爱情的古代女子。故事说的是在大唐贞观年间，也就是唐太宗李世民登上唐王朝皇帝宝座之后，以现在甘肃武威为中心的西凉国等一些西北小国不愿接受唐王朝的管辖，并以武力和唐王朝相对抗。为此，唐太宗李世民决定派薛仁贵前去征讨。所有关于樊梨花的传说便都发生在这样一个历史背景上。

关于樊梨花的身世，民间的传说多数认为和她的出生有关。说她出生之时就因有人预言她会弑父杀兄，而被自己的父亲，也就是西凉国寒江关守将樊洪扔在了野河滩上。后来，据说是一位得道的高人梨山老母途径此地将她带到山中。在抚养她长大的同时，教会了她移山倒海的法术。也许是因为人的天性，18岁的樊梨花在一次游历中偶然遇见了薛丁山，也就是唐王朝征西元帅薛仁贵的公子，并一见倾心。从此之后，她便开始了对理想爱情的苦苦追求与守候。为了爱情，她将薛丁山抓了三次放了三次；为了爱情，她在劝说自己的父兄归顺唐王朝而没有结果的情况下，杀死了自己的父兄。可即使这样，满脑子正统思想并抱有偏见的薛丁山对她却依然不冷不热。就是在不得已的情况下与她结了婚，也还要将樊梨花一休再休。只是后来战事吃紧，所以才才有了“三请樊梨花”的故事。据说后来还是唐太宗李世民下了圣旨，由程咬金做媒，才最终促成了他们两人的婚事，也才有了后来因为反唐而被人们记住名字的薛刚。

## 唐朝历史的读后感篇六

唐朝(tangdynasty[6—9])是继隋朝之后的大一统王朝，共历二十一帝，享国祚二百八十九年，因皇室姓李，故又称为李唐，是公认的中国最强盛的时代之一。又因其政治、文化、制度等继承于隋朝并发扬光大，所以后世史学家常将两朝合称为隋唐。

隋朝末天下群雄并起，大业十三年(6)七月，唐国公，晋阳留守李渊在晋阳起兵，以尊隋为名打着“废昏立明，拥立代王，匡复隋室”旗号起兵，每战必克，十一月就攻下了首都长安，遥尊隋炀帝为太上皇，立其13岁的孙子杨侑为帝(恭帝)，改元“义宁”，被册封为唐王，大丞相，把握了朝政。义宁二年(618年)，隋恭帝杨侑“禅让”帝位后李渊便以“唐”为国号称帝。因国君姓李，故又称李唐，尊称为大唐。“玄武门之变”后其次子唐太宗李世民继位后开创“贞观之治”。唐高宗李治承贞观遗风开创“永徽之治”。690年，武则天以周

代唐，定都洛阳，史称武周。神龙革命后恢复大唐国号，继续李氏江山。唐玄宗即位后励精图治，政治清明，经济发达，军力强盛，四夷宾服，万邦来朝，开创了经济繁荣的“开元盛世”。天宝末年，全国人口达八千万上下。安史之乱后藩镇割据、宦官专权导致国力渐衰，中后期又经元和中兴、会昌中兴、大中之治国势复振。878年，爆发黄巢起义破坏了唐朝统治根基。907年，朱温胁迫唐昭宗迁都洛阳。907年，朱温篡唐，唐朝覆亡，中国进入五代十国。

唐朝是版图最大亦是唯一未修建长城的大一统中原王朝。唐朝全盛时在政治、经济、文化、外交等方面都达到了很高的成就，是当时世界的强国之一。唐代国土在西部及北部皆超出现代中国的疆界范围。唐朝自攻灭东突厥、薛延陀后，天子被四夷各族尊为天可汗，又借羁縻制度征调突厥、回鹘、铁勒、契丹、靺鞨、室韦等民族攻伐敌国。南诏、新罗、高句丽、百济、渤海国和日本等周边属国在其政治体制与社会文化等方面都受到唐朝的很大影响。

在唐朝的前半叶，社会、经济处于上升阶段，文化先进，是历史上中国向周边国家文化与技术的大输出时期，兼容并蓄的社会风气，也给五胡十六国以来进居塞内的各个民族提供一个空前的交流融合环境，统治者亦从外族文明汲取诸多。唐朝的后半叶，处于中国历史的转型期，土地、盐铁、赋税制度的改革标志着社会的变化，自中期以下的繁荣，主要表现在工商业的兴盛上。

唐代科技、文化、经济、艺术具有多元化特点，在诗、书、画各方面涌现了大量名家，如诗仙李白、诗圣杜甫、诗魔白居易，书法家颜真卿，画圣吴道子、李思训，音乐家李龟年等。唐朝文化兼容并蓄，接纳海内外各国民族进行交流学习，形成开放的国际文化。

唐朝与阿拉伯帝国是当时世界上最强盛的帝国，声誉远扬海外，与亚欧国家均有往来。唐朝以后海外多称中国人为唐人，

固华人聚居的地方称之为“唐人街”。

唐朝四个时期划分

历史划分

初唐--玄武门之变以前

盛唐--玄武门之变以后到安史之乱以前

中唐--安史之乱以后到黄巢之乱以前

晚唐--黄巢之乱以后

文学史分期，主要是分唐诗时用的

初唐--高祖武德元年(公元六一八年)至玄宗先天元年(公元七一二年)

盛唐--玄宗开元元年(公元七一三年)至代宗永泰二年(公元七六六年)(因为安史之乱时期大诗人还在创作，而列入盛唐，似不妥)

中唐--代宗大历元年(公元七六六年)至文宗大和九年(公元八三五年)

晚唐--文宗开成元年(公元八三六年)至哀宗天佑四年(公元九〇七年)

唐朝历史大事

公元626年，玄武门之变，李世民设计在玄武门杀死了自己的长兄皇太子李建成和四弟齐王李元吉，被立为新任皇太子，并继承皇帝位，是为唐太宗，年号贞观。

公元627年玄奘取经

公元629年李靖灭东突厥

公元635年李靖灭吐谷浑

公元636或638年武则天入宫，封为才人

公元640年侯君集灭高昌

公元641年文成公主入藏

公元643年太子李承乾谋反，太宗一征高丽

公元644年唐灭焉耆

公元645年太宗二征高丽

公元648年唐灭龟兹

公元649年唐太宗去世，高宗继位，次年将武则天从感业寺召回宫中。

公元651年阿史那贺鲁一统西突厥

公元655年立武则天为后

公元657年苏定方灭西突厥

公元659年长孙无忌被逼自尽

公元660年苏定方，刘仁轨平百济

公元663年大唐，扶桑于高丽白江口发生首次战争

公元679年裴行俭灭突厥

公元683年唐高宗驾崩，太子中宗李显继位，同年废中宗为庐陵王，武则天立豫王李旦为帝，是为睿宗。

公元684年开唐大将李世勋的嫡孙徐敬业造反

公元690年武则天称帝

公元705年武则天被逼退位，同年病逝，享年84

## 唐朝历史的读后感篇七

李勉是唐朝人。他年轻时，爱好到处游历，广交朋友。有一次，他认识了张书生，结伴来到一个叫梁的地方，谁知张书生突然生起病来，而且十分严重。李勉替他请医生，买药煎药，喂水喂饭，照顾得非常周到。但是张书生的病不见好转。张书生对李勉说：“李兄，看来我是没救了。我死后，你用我的银子替我埋葬，剩下的钱财，就送给你用吧，以答谢你连日来对我悉心的照顾。”

张书生去世后，李勉遵照亡友的遗言办理了丧事，然后收拾好行装，来到了朋友的故乡，把死讯告诉了张书生的家人，并把剩余的钱财全部归还给他的家人。李勉当时虽然也是一个穷书生，但他不贪取别人的钱财，这种诚实的行为使张书生的家人非常感动。

后来李勉当上了节度使，不但处事廉洁公正，而且十分爱惜人才。有一次，在外出巡察中，他发现一个叫王晔的县尉很有才干，正想提拔他，忽然接到皇帝拘捕王晔的命令。原来王晔为人耿直，秉公办事，得罪了朝中权贵，遭人诬告陷害。

李勉不忍王晔无辜受害，赶回京城面见皇帝，力陈王晔的为人，夸奖他是个人才，请求加以重用。皇帝见李勉极力为国

家推荐人才，心里十分赞赏，赦免了王晔，还升他为县令。王晔上任后，正直清廉，勤政为民，深受百姓爱戴。大家都说李勉是个善于提拔人才的好官。

李勉在任节度使的时候，听说李巡和张参很有学问，便请他们出来办事，每有宴会，都邀请他们一同畅饮。李勉后来当了宰相，虽然地位尊贵，但从不骄傲自大，亲自到士兵家里慰问他们的家属，上上下下都称赞李勉是个礼贤下士的好官。

## 唐朝历史的读后感篇八

贞观六年，公元632年的阴历9月29日，唐太宗李世民来到庆善宫举行宴会，而且还在宴会上吟诗作赋，有娱乐节目，参与宴会的不是皇亲国戚，就是一起打天下的功臣，庆善宫是李世民出生的地方，选择这样的宅子举办宴会，也可以说是比较随和的私人宴会。

当然，气氛随和不等于随便，排座次就有讲究。当时参与宴会的有同州刺史尉迟敬德，就是隋唐名将尉迟恭。尉迟将军的分量大家是知道的，在唐太宗开创江山的武将当中，尉迟恭和秦叔宝、程咬金等都是位置居前的大功臣，李世民当年被单雄信追杀的时候，是尉迟恭及时出马救主，将单雄信打下马，让李世民免了一难。这个不仅“说唐”里有，正史里也有。

然而，这天居然有人坐在尉迟恭位置的上头，老尉迟将军讲话很不讲客气，冲着那人吼：“你立了什么功劳，居然敢坐在老子上面。”

坐在尉迟恭下头的任城王李道宗出来好意劝解，没想到尉迟恭不领情，抡起拳头对着李道宗一顿狂扁，尉迟将军一手好拳棒，李道宗不一会就满脸乌青，最严重的是，眼睛都几乎被揍瞎了。

李道宗是唐太宗堂弟，也是大唐的开国功臣，李世民看着自己的老部下殴打自己的堂弟，那滋味不好受，于是宴席也不开了，很不高兴地打道回府。

李世民没有公开处分尉迟老将军，而是私下里给他上了一堂历史课：“我过去对汉高祖诛杀功臣的事，是持否定态度的，我诚心诚意地希望和你们这帮文武功臣一起保守这富贵美好的生活，子子孙孙绵延不绝。不过，今天你是闹得过分了点，你任职以来，不良记录也不少，看老兄你的表现，我才明白汉高祖杀韩信，将彭越剁成肉末，也不能说全是汉高祖的错。咱们大唐立国，讲究法度，其实就是赏与罚。你该有什么待遇和恩宠都给你了，非分的你就不要去痴心妄想了。希望老兄你好好自勉，努力加强修养，不要到时候后悔都来不及。”

尉迟恭天不怕地不怕，但还是怕老大，从此，他就收敛了很多。史载他后来天天在家里练仙丹打坐，安享晚年。

唐太宗这番话多少带点威胁，然而他对待老下属的方法还是很得体的，他没有选择在公共场合批评，照顾了尉迟恭的面子，选择在私下里进行教育，让他明白事情的严重性，也没有直接说要如何处理，而是引用历史上的往事进行旁敲侧击，可以说仁至义尽，对得起尉迟恭的功劳，也对得起大唐的法度。

## 唐朝历史的读后感篇九

夹缬盛行于隋唐，隋炀帝曾令工匠们印染五彩夹缬花罗裙，赏赐给宫女和百官妻女。唐朝时期，朝廷颁布贵族等级的用色制度以便分尊卑(以紫为贵，皇室对国家有功的臣民实行赐紫制度)，由于当时技术的进一步提高，色彩的多样化使得印染工艺难度越来越难，印制出夹缬的工艺品色彩更为绚丽斑斓，从而得到皇室贵族的喜爱，在当时几乎成为皇家贵族妇女专用服饰，有皇家不惜成本的金钱支持和开发新样式，夹

缬的花样繁华似锦，不断推出，以至后来官兵的军服有时也用不容易仿制的夹缬来做标识。唐代诗人们也留下成都新夹缬，梁汉碎胭脂、醉缬抛红网，单罗挂绿蒙的诗句，夹缬艺术在唐代达到了颠峰。《唐语林》引《因语录》云：玄宗时柳婕妤有才学，上甚重之。婕妤妹适赵氏，性巧慧，因使工镂板为杂花之象而为夹缬。因婕妤生日献王皇后一匹，上见而赏之，因敕宫中依样制之。当时甚秘，后渐出，遍于天下。这说明早期夹缬工艺是来自民间的，由于其染织技术的复杂，而产量又特别低，一般平民百姓是用不起的，只是皇家及贵族妇女向平民百姓炫耀其高贵身分的特殊用品。

羊木牂缬屏风，为对称夹染的一半，亦即一扇屏风。花纹染印在淡黄色的丝织物上，用茶黄和淡绿两色印染。构图分上中下三段，上中两段稍有交错。上段是一棵大树，盛满花朵，花叶均为绿色。有两只小猴子在树上攀援，一只在上，似去采摘花叶；另一只在下，拉住一段枯枝玩耍，很有生活情趣。中间一段是一头昂首健步的山羊，也是本图的主体，羊的造形神态生动，尤其是一对弯曲的犄角，不仅有所夸张，并且作了平面而对称的处理，显得特别有神；四腿之间的小草，有意摆得很整齐，好像是踏着节奏的律动。绀地花树双鸟纹夹缬。夹染红、黄、蓝、绿等色，色彩绚丽。纹饰以花树鸳鸯组成大团花，花树下两只鸳鸯展翅对舞。团花外下有花边作沿，丝质地，纹饰以花树鸳鸯组成大团花，花树下两只鸳鸯展翅对舞。

夹缬印染必须先雕作镂空型版双面板，图样设计以传统吉祥纹样或以皇家专用纹样进行设计创作。将锦帛夹持于两块镂空版之间用线绳加以紧固，不使织物移动，于镂空处以天然燃料入染一定时间，然后解开型版花纹即现。如涂刷防白浆，则经干燥染色后，搓去白浆就能制得色底白花织物。唐代印花染色的方法，用二木版雕刻同样花纹，以绢布对折，夹入此二版，然后在雕空处染色，成为对称花纹，其印花所成的锦、绢等丝织物叫夹缬。

绞缬，又称撮缬、撮晕缬。是我国古代纺织品的一种防染法染花工艺，也是我国传统的手工染色技术之一。它依据一定的花纹图案，用针和线将织物缝成一定形状(成疙瘩形状)，或直接用线捆扎，然后抽紧扎牢，使织物皱拢重叠，染色时折叠处不易上染，而未扎结处则容易着色，从而形成别有风味的晕色效果。

隋唐时期，绞缬由于皇家的喜好，更是风靡一时，史料记载的绞缬名称就有大撮晕缬、玛瑙缬、醉眼缬、方胜缬、团宫缬等。现在绝大多数已经失传。而日本却将这种染织方法沿袭了下来。

蜡缬又称臈缬、蜡染。用蜡在织物上画出图案(古制：用各种各样的金属花样模具粘上融蜡在衣物上烫出蜡花样)，然后以天然燃料入染，最后煮沸去蜡，则成为色底白花的印染品。由于蜡凝结收缩或加以揉搓，产生许多裂纹，染料渗入裂缝，成品花纹往往产生一丝丝不规则纹理，形成一种独特的装饰效果。蜡缬有单色染和复色染两种。复色染有套色到四五色的(用色越多难度越大)，色彩自然而丰富。蜡染工艺品的魅力除了图案精美外，还在于蜡冷却后在织物上产生龟裂，色料渗入裂缝，得到变化多样的色纹，俗称冰纹。同一图案设计，做成蜡染后可得到不同的冰纹。