

2023年写新闻报告的格式 新闻记者实习报告格式(通用5篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

写新闻报告的格式篇一

本站发布新闻记者实习报告格式范文，更多新闻记者实习报告格式范文相关信息请访问本站实习报告频道。

当我第一天踏进荣成电视台的大门时，心中怀揣着些许忐忑与不安，不知道自己是否能够顺利的融入到工作之中，能否得到周围人的认可，但是接下来半个月的实习生活却完全打消了我心中的顾虑，在这里，我不仅从同事们身上学到很多东西，和他们成为朋友，更重要的是，实习过程中的点点滴滴让我经历了一个逐渐成熟的心路历程，这将是我一生的财富。

我进入的是总编室，在去之前听过很多关于实习生的传闻，说他们在单位要么被当成透明人，要么就净干些杂活，于是有点担心自己会和他们一样。

踏进办公室，只见几个陌生的脸孔。我微笑着和他们打招呼。从那天起，我养成了一个习惯，每天早上见到他们都要微笑的说声“早晨”或“早上好”，那是我心底真诚的问候。我总觉得，经常有一些细微的东西容易被我们忽略，比如轻轻的一声问候，但它却表达了对同事对朋友的关怀，也让他人感觉到被重视与被关心。仅仅几天的时间，我就和同事们打

成一片，我担心变成“透明人”的事情根本没有发生。我想，应该是我的真诚，换取了同事的信任。他们把我当朋友，也愿意把工作分配给我。

其实，不仅待人要“真诚”，对事也要“真诚”。

总编室在八楼，每当工作不多比较清闲的时候，我常常跑到五楼的“民生360°”栏目组，到那里去进一步感受节目的录制过程，从录制到后期制作，再到最后将节目呈现在观众面前，这其中蕴含着许许多多需要我去观察和学习知识。即使不能完全成为其中的工作人员，我也总是以一颗真诚的心去面对。

在栏目组里，我认识了一位刚刚结束试用期正式工作的姐姐，她只比我大几岁，但是已经很有工作经验，过不久就要上手进行节目主持了，我从她的身上学到了很多知识。她告诉我，要想当“民生360°”的主持人可不是那么简单的，不仅要去跑新闻写新闻，还要在主持时把所有新闻串联在一起，进行适当的过渡并且从中挖取深层次内涵做出评论，这不仅需要好的口才，更需要有见地有内涵的头脑。这让我进一步明白了理论知识的重要性，也更加坚定了我要努力学好理论知识的信念。

理论知识固然重要，但只有将理论与实践结合起来才会让我们学到更多。有时候我会跟随总编室的记者去跑新闻，从城市居民区到周边的村子，烈日炎炎下，让我真切地感受到了记者的辛苦。

在跟随采访的过程中，我接触到了各个阶层的人群，在与他们打交道的同时，自己也学到了以前所没有学到过的东西，那就是交流，沟通。这两个词看似简单，而且人人都会，重要的是如何交流如何沟通。作为记者，要善于把新闻事件背后的故事挖掘出来，要让被采访对象能够信任你，把积压在心里的话向你倾诉，这样才能使一条新闻能够丰满起来，而

不至于只是个骨架没有内容。除了要善于交流沟通外，还要对别人真诚，只要你拿出真诚对待他人，尊重别人，别人也会谅解你，配合你。在一次采访中，采访对象是一位80多岁的老人，由于老人的耳朵不灵活，很难听见我们在说些什么，甚至出现文不对题的情况，但是我们并没有放弃，而是慢慢的将问题说给老人听，努力配合着老人，最终顺利完成了此次采访任务。我想，要成为一名优秀的记者，不仅要有好的口才和清晰地思路，更要有充足的耐心，任何新闻都不是从天上掉下来的，任何采访也都不会是一帆风顺的，这时就需要我们拥有一颗不焦躁的心，不能急功近利，只有这样，才会更容易和人们沟通，做出的新闻。

写新闻报告的格式篇二

场所：省县电视台新闻部

内容：

【实习体会】

通过在电视台的实习，认识到作为一个电视新闻工作者良好的人际沟通能力比什么都重要，无论是在镜头前和被采访者的沟通还是在背后和人们的沟通都非常重要，有助于记者更好的掌握事情的真相和来龙去脉，才会得到更及时准确的报道，才会出现优秀的新闻。

新闻不是坐着等出来的，是靠双脚走出来的。主动的去采集新闻，做任何事情都要主动，坐，只有坐以待毙。实习指导老师作为一个电视台的工作人员，不可能以教导实习生为主，所以任何让自己得到成长的机会都要靠自己主动去寻找、发现、请教，且事无巨细。诚意，是每一个人都能感受到的。

勇敢面对错误，错误是大树枝繁叶茂最好的肥料。刚开始进

入电视台实习，很害怕犯错误，导致做事瞻前顾后，什么也做不好，但细想，作为一个实习生如果没有错误就不可能叫做实习生了，任何错误都会比之前的成功更记忆深刻，错误是完善自我的良方，感谢那些给了自己犯错误的机会的人和事。

【实习认识】

在工作中感受到了中国是农业大国的深刻含义，作为新闻很多时间都会都会走进农村，和农民朋友们打交道，学会走农田道，学会融入村民生活都是很重要的。

在工作中做任何事情都要以大局为重，树立团队精神。不能逞个人英雄主义和不遵照上级的安排，自顾自的行动。

【学习经验】

1. 画面不能“七扭八歪”；
2. 整体构图要和谐，不要“面壁思过”；
4. 画面不能过满或者“缺边少沿”，造成画面不协调；
6. 画面的重心要稳，忌“头重脚轻”，主体上方留空白应比主体下方留的空白稍大一些；
7. 忌“刀光剑影”，摄像时要注意光的合理；
11. 画面的起落要稳；
12. 不要随意的运动镜头，特别是电视新闻片，需要在有限的时间内反映较多的画面信息，要求每个画面的长度相对较长，既不适应新闻片在短时间内容纳较多画面的需要，又使人看起来眼花缭乱，有拖泥带水的感觉。

14. 忌“主体游移”要求记者对运动主体的取景宜大不宜小，要注意使摄像机运动速度与拍摄主体的运动速度大体一致。

熟悉当地事务，掌握人脉关系。记者应是公关人才，拿出一张人脉联络图，你就成功了一半。

应急反应迅速，应变能力强，最成功的记者是突发事件直播报道记者。

有政治敏感，虽然记者不是政治家，但新闻永远和政治相关联。

可以提前策划的情况下，出镜记者要做到：

1、事前调查与资料收集。

2、做一个报道构成表。无论是一分钟的现场报道还是三十分分钟大型现场报道的节目，都要把重点和提纲整理在一张纸上，可以一目了然。

3、找细节。

4、准备现场当事人的采访。

背景声、同期声、现场所有的声源都对现场报道起着非常重要的作用，因为这些能唤起观众的临场感和现场感，特别是现场当事人的鲜活对话。当事人的话不要由出镜记者代言，记者在采访前要与其进行交流，如果采访对象表达太差就不用他，一旦要用让他自己说话。不清楚的地方记者可以复述，但不要代言。

5、对现场的情况进行分析。

出镜记者说什么

说精确的数据

要具体说几月几日，不要模糊。

说感触——听到、闻到、摸到……电视媒体是一个只能看、只能听、不能闻、不能摸的一个媒体，而记者在现场能看、能听、能闻、能摸，所以把记者在现场的感触说出来，调动各种感官系统的信息。比如化工厂发生火灾能闻到浓重的硫磺味道，这就增加了现场感。

现场采访内容一定要短，每一句采访的内容尽量不要超过45秒。现场不是一个说话场。除非采访对象是一个核心当事人。

依托细节、道具、空间和背景说话

越空的语言让人紧张，越危险，比如讲概念。

把长问题切割成几个小问题

情绪也是现场感，情绪就是现场感的来源之一，焦虑也好，紧张也好，痛苦也好，悲伤也好，其实就是现场感的一部分，出镜记者的情绪最能直观感染观众，所以出镜记者情绪一定不能太平静，否则会损坏很多现场感。

不是什么都说，涉及到法律或者其他非常专业的东西，基本上要请专家来说。

不要准备整段的词，给自己套上一个枷锁。记者准备内容，不要准备语句，完整地照着之前写好的东西来背诵，这是最危险的。

在一个直播系统当中，互相的信任是整个关键，千万不要因为你想出风头而打破它，这是作为直播出镜记者的第一原则。

现场不要把话铺得太满，一定要留白，要让现场本身说话，

让同期声进来。

不要霸住镜头，让所有镜头集中在自己身上，没有让周边这些物品开口说话，这是一个非常可惜的事情。因为现场永远比记者的脸更有魅力。

不能简单地罗列数据，更不能随便下结论，应以可信的数据和细节来让观众自己得出结论。

出镜背景，一定要和报道的主题有紧密联系。

头发和化妆，女记者如果披头发，在出镜风大的时候，头发就会成为干扰。化妆太浓，头发吹的一丝缝都没有，也都不合适。

透明伞，准备一个透明性非常好的伞，在下雨时出镜用。

语速，现场语速稍快一点大家可以接受。

【作品】

发表媒体：县电视台《新闻报道》

1. 十二届县政协召开第十六次常委会
2. 县暑期大学生实习总结表彰会暨汇报演出
3. 县人大关于对创建省级卫生城市工作的调研
4. 出境一次，报道县大桥镇村民抢收水稻

文档为doc格式

写新闻报告的格式篇三

一、选题依据：（简述研究现状或需求情况，说明该论文目的意义。）

民国初年，现代新闻开始在我国迅速发展，而新闻教育也在此时随之孕育而生。到如今，新闻教育在中国已经有一个世纪的历史了，但是这一个世纪的发展却并没有让中国新闻教育走到一个较高的平台。相反，在国际信息化高速发展，我国市场化日益成熟的大环境下，我国的新闻教育却日益的突显出一些问题。例如：新闻专业毕业生在毕业找工作时，面对媒体贴出的“时政记者”“财经记者”“体育记者”等各种专业记者的招聘启事时，更多的是望洋兴叹。因为在现在这种大环境下，媒体和社会需要的具有跨专业性的复合型人才。而现在的新闻教育却完全忽略了这样的现实，只单方面的着手新闻专业化的教育，而让学生毕业根本不能胜任跨专业的新闻工作。

论文通过对我国目前新闻教育的一些问题的分析，提出了一些具有一定意义的对策，从而为我国以后的新闻教育提出一点建议。同时，论文的论述更多的是置身于当前社会的客观现实，结合中外各种实例分析新闻教育改革的必要性和可行性。诸如当年经济学在发展到专业瓶颈后，政治经济学，信息经济学，国际经济学等各种分类学科的发展便是学科细化发展的先例。而新闻教育的分支细化的实行也将会开启一个个新学科的发展。

二、论文研究思路及工作方法

全文拟从四个部分进行论述：首先，概述我国新闻教育的现状；第二部分重点阐述新闻教育的这种现状引发的种种问题以及对社会个方面造成的负效应。第三部分着重分析出现这种问题的背后的各种原因；第四部分升华主题，利用行业之间和

国内外的横向比较，找出一条合理的对策，探析我国未来的新闻教育的指导理论。

本文拟运用文献资料法对选题进行较为深入的综合性分析；运用个案研究法举例分析我国新闻教育的问题及其产生的社会效应；运用经验总结国外先进的教育理念以及教育模式，为我国新闻教育提出一条合理的道路。

三、设计(论文研究)任务完成的阶段内容及时间安排。

1 选题 20xx年10月20—11月5日

2 下达任务书20xx年11月5日—11月27

4 完成提纲 20xx年12月4日—31日

5 完成初稿 20xx年1月1日-4月30日

6 完成二稿 20xx年5月1日-20日

7 完成定稿 20xx年5月21-6月5日

8 答辩 20xx年6 月

写新闻报告的格式篇四

1、新闻制作的步骤

2、电脑动画制作原理

flash是一种基于矢量图形的交互式多媒体技术，产生动画最基本的元素就是那些静止的图片，即帧，所以怎么生成帧就是制作动画的核心，而用flash做动画也是这个道理——时间

轨上每个小格其实就是一个帧，按理说，每一帧都需要制作的，但flash能根据前一个关键帧和后一个关键帧自动生成期间的帧而不用人为的刻意制作，这就是flash制作动画的原理。

如何确定采用何种标题形式

(1)、首先确定主标题的内容

(2)、根据主标题内容的补充需求，选定需要做入标题的其他信息

对于采访：只要有人出去采访，就会把我这个小跟班叫上，大家都很照顾我这个新手，刚开始出去，感觉就很新鲜，什么都没有体验过，可是当你也要把采访大纲交一份的时候，就不会那么刺激了，有时候，也会写写稿件，会有人认真的批阅，看这只是能把故事讲清楚的文字，里面没有一点逻辑层次感，我才知道做出好的新闻并不是一件简单的事情，在采访过程中，要用语言表达清楚自己想要的东西是什么，要抓住重点关键进行提问，不能盲目。这个过程需要经历也需要适应，但最后能否提升到一个新的阶段，就要自己不断的努力。在写稿这个过程中，我体会到：要写好一篇新闻稿，必须首先做到真正了解自己所采访的对象以及单位的情况。就像自己接手一个完全陌生的机器，你要报道它，就要知道这个机器的零部件叫什么、干什么、作用是什么，所以我要从新闻采访前期和新闻后期撰写开始认真下功夫。

写新闻报告的格式篇五

在假期间，作为实习生在市电视台度过了12天的假期生活。

在实习期间，我学会了很多的东西。首先，带人处世要真诚，这也是我们以后走向社会所要遵循的基本原则。带人方面，见到同事一句“您好”，已经让我养成了良好的礼貌习惯，也没多久就和同事打成一片。同样，在工作中，虽然是个实

习生，是个所谓的后辈，但有好的意见和建议还是很坦诚提出来，领导同事也给了很不错的评价！其次，我学会了做什么事都要讲究条理，经过了三次出去跟随采访和参加后期制作节目，亲身经历了一个片子从idea到成品的全过程，深刻了解了制作节目的酸甜苦辣。再次，认识到了idea的重要性，并且也了解到自己idea的专利权，一个实习生可以学到很多技术方面的东西，但自己的idea是可以无限发展的，也让我有了很大的信心。最后，激情可能是我最大的收获，从电视台回来之后，我对电视节目的制作产生了浓厚的兴趣，在电视台的激情一直延续下去，让自己确立了自己的一个小小目标，这种激情也促使我努力奋斗着！

从电视台回来，依然想念一起做节目的那些同事，依然回味着那些做片的酸甜苦辣，但最重要的还是，我牢记同事在专业技术上，在为人处世对我这个将入社会的后辈的教育！这次实习让我收获很多，在我以后的学习、生活、工作的路上给了很大的启示！