

最新部编版三上司马光教学反思 司马光教学反思(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

部编版三上司马光教学反思篇一

《司马光砸缸》是长春版教材小学语文教材一年下册的一篇课文，通过本课教学，不仅使学生学会本课生字，理解课文内容，还要教育学生遇到事情要像司马光那样开动脑筋、创造性地解决问题。在讲这篇课文时，以下环节的设计，可以说是本课教学的成功之处：

1. 编字谜的方法记忆“司”。司马光的复姓是本课的一个新知识，我首先问学生：司马光姓什么？学生说出的答案有：司、马等，这时我说出“司马”这是一个复姓，让学生对复姓有了初步的了解后，学习“司”字。用旧字“同”引出新字：“一个同学真马虎，同字去掉一小竖”。学生便轻松记忆了这个新字。
2. 字理识字学习“终”。绞丝旁表示织布，冬天是一年中最后一个季节，在这里冬表示结束的意思。终字原指布织完了，现在指结束了。这样引导学生通过感悟汉字构字规律来识记生字，使学生逐步产生探究汉字规律的浓厚兴趣。
3. 做动作学习“跑”带有足字旁的字。编儿歌、做动作，既使学生掌握了形声字的特点，又及时得到休息，劳逸结合，符合一年级学生的年龄特点。

4. 用投影仪指导学生书写，对学生掌握不好的字的结构及时指导，写字训练扎实有效。

语文是一个积累的过程。一年级虽然年龄小，但在学习课文的时候，也应该有重点的积累语言训练。

例如：文章的第二自然段中有一个关联词“有的??有的??”，我借机让学生思考，还有什么时候能用上这组词语呢？学生说：“我在公园看到的花，有的是黄的、有的是红的??”、“我来到学校，看到同学们，有的在扫地、有的在擦黑板??”，同学们各抒己见，各自说着自己的想法，这样，既理解了课文内容，又学会了用词语，更重要的是丰富了孩子们的语言。

当一个小朋友掉进水缸的时候，其他的孩子和司马光的行为有明显的反差，文中是这样写的：

别的小朋友都慌了，有的哭，有的喊，还有的跑去找大人。司马光没有慌，他搬起一块大石头，使劲砸那口缸。

通过让孩子们反复读句子，认真观察图上几个孩子的表情、动作，并设身处地地想假如自己在现场，心里是如何想的，让孩子们明白当时孩子们心里很慌，不知所措。再通过读写司马光的句子，明白他的沉着与机智。

通过对比，不仅让孩子们了解了当时的情况和司马光的沉着行为，同时也让孩子们明白了对比手法的重要性。

一年级的孩子经过这么长时间的课文学习，已经初步懂得了找关键词语理解课文的重要性，每一次学习，就是一次提高的机会。接着我让孩子们想象：假如当时你也在场，你会想个什么办法去救这个掉进大水缸的小伙伴？同学们说的这些方法再与司马光的办法比较，发现只有司马光的办法能既快又保险地救出孩子。所以在求异中求佳，同时肯定同学们的

想法。这一环节的设计旨在开启孩子的多元思维，让孩子的思维在争辩中碰撞，让孩子的语言在交锋中砥砺，让他们的个性之花在思考中绽放出各自不同的风采。

教学中我根据一年级学生的特点，围绕课文创设了多个问题，使学生能轻松地理解课文并掌握课文内容，突破了教学重难点，完成了教学任务。

这节课上完了，有值得肯定的地方，但也有一些急需改进的地方。比如说，精读课文时就没有多读，没有把读的时间留给学生。没有“读”做基础，学生的“悟”当然也就无从谈起了。一定要给学生充分的时间“读”和“悟”，特别是低年段，更需要多读。

另外，课文中有这样的一句话：“别的小朋友都慌了，有的叫着喊着跑了，有的跑去找大人。”在让学生模仿小朋友们慌了的表现时，让学生做“叫着喊着”时，第一个男同学说：“快来人啊，有人掉进大水缸里了。”他在说的时候，声音很急，把两只手放在了嘴边，做喊的样子，可以说模仿的很像。这时，我却听到了下面小朋友笑的声音。于是，我马上进行了引导：“有一个小朋友掉进水缸里了，这个时候，你站在旁边会笑吗？”同学们纷纷摇头。“如果你在旁边，你的心里在想些什么？”有小朋友说：“啊呀！怎么办呢？”有小朋友说：“得马上救他，要不然他会死的。”我及时进行了补充“这个时候，大家的心里都很着急，不可能笑”。教室里又恢复了平静。我又请了第二个学生来模仿，这个学生模仿的更像，大声疾呼：“救命啊，救命啊。”我又让学生自己进行了叫、喊的尝试，我留意了一下学生的表情，我看到还是有人在笑，心中不免有一丝的遗憾。看来还需要用各种方式，为学生创设情景，他们才会有真实的感受。

每一堂课都不可能是完美的，总存在着一些遗憾。但我相信只要在今后的教学中不断的学习、研究与创新，那么在课堂上留下的遗憾就会减少，得到的收获就会增多。

部编版三上司马光教学反思篇二

《司马光》教学反思

《司马光》是小学教材中的经典课文，课文讲述了司马光在童年时代遇事不慌，小小年纪砸缸救人的故事。课文的故事性很强，而且脉络清晰，将事情的起因、经过、结尾都讲得清楚有条理。特别是在遭遇困难时，对司马光和别的小朋友进行的对比描写，简单几句就将他们之间的不同之处刻画得非常生动清楚。“慌”与“不慌”的两种表现截然不同，从而更让司马光这个聪明、遇事机警的孩子形象跃然纸上，让孩子们心生佩服。

第一次在一（3）班试教时，我采用的是顺着故事发展脉络一步一步推进课文的方法，想通过设置故事的悬念让孩子身临其境的了解故事。后来发现这个故事本身非常简单易懂，学生们通过读书，已经非常清楚故事的发展过程，故事的悬念设置缺乏神秘感，孩子们的兴趣点不在上面，对孩子来说也就没什么吸引力了，所以有些学生的注意力就分散了。而且整堂课的内容比较单一，对学生的训练不够。自己反思了一下，觉得这样的课文故事简单易懂，不能将讲课重点放在理解故事本身，而应该挖掘故事背后的新的兴趣点，让孩子对课文重新产生兴趣。

第二次在一（2）班试教，我调整了教案，第一课时完成生字教学，并教完要求会写的六个生字，并做到读通读顺课文。第二课时，增加了听写生词的环节，把较难写的三个生词作为对第一课时生字掌握情况的检测。课文的讲解上，增加孩子多形式读书的安排，特别是课文的第二、四、五段，让学生们自由读，同桌读，比赛读，学生们很快就把重点段落的背诵任务完成了。课堂进行的比较实效，但是课堂气氛还是不够活跃。

第三次在一（4）班试教，这次教学中，对重点段落的讲解花

了不少心思。比如讲解第二段时，让孩子了解了“水缸”非常大，而且装满水，孩子掉进去有生命危险。朗读指导时，都先给孩子创设情景，让孩子了解到时情况，带着感情去读。整堂课气氛热烈，孩子们兴趣很浓，能够通过自己的朗读表现出“别的小朋友”的慌张，以及表现司马光的不慌，举石砸缸的镇定有力。总观整课，比前两次试教效果要好。但是在延伸拓展时，让孩子们说说还有什么办法救人时，学生的思维比较发散，说的办法不合理、不实用，比如去找绳子爬到树上去救人、或者几个人垒起来把他拖出来。孩子们没有体会到当时情况的危急，时间非常紧迫，缸里的水会让孩子很快就窒息。所以学生在想办法时没有考虑到这些情况，所以想的办法不实用，不合理。在以后的教学中还有要改教学内容。

第四次上课，在一（1）班上课，我重新调整了上课的侧重点。在第二段的解读中，除了让孩子了解水缸很大，掉进去很危险。而且创设情景让孩子联想，掉进水里面有什么危险，能不能等很很久来救。学生通过不断思考，想到了，掉进水里是非常危险的，因为水会让人很快就窒息，此时情况危急，时间就是生命，要尽快想办法把缸里的小朋友救出来，也为后面凸显司马光砸缸救人的合理正确进行了铺垫。在教学第四、第五段时，改变了按照课文顺序先讲别的小朋友，再介绍司马光的想法。而是采用对比教学的方法，把第四、第五段结合起来教学。在引导学生学习时，都时刻注意进行两者之间的对比。朗读课文时，也采用分段读的方式，比如，老师读“别的小朋友”的段落（第四段），学生读司马光的段落夸一夸司马光。学生们在不断的对比朗读和讲解中，理解了情况如此危急的情况下，别的小朋友慌张、哭泣是没有用的，司马光的举石砸缸能让水里的小朋友最快脱险，这种办法非常好。而且有了前面对情况危急的想象介绍，孩子们更容易明白，找大人并不一定是最好的办法，因为大人不在现场，就算找来了孩子也一定有救。但是孩子们毕竟还小，当他们解决不了难题，特别是遭遇危险时，让他们树立寻求大人帮助的意识也是对的。所以在课堂最后阶段，我也引导孩

子，在实在想不到好办法解决时，可以寻求大人的帮助。

每一次的讲课，无论是孩子呈现的状态，还是自己对课文的理解，都用不尽相同的地方。而通过不断的磨课，不断的反思改进，自己的课堂能让孩子感受得更多，学得更有兴趣，是我们的不懈的追求。

部编版三上司马光教学反思篇三

教学中根据一年级学生的特点，我围绕课文创设了多个问题，使学生能简单地理解课文并掌握课文资料，突破了教学重难点，完成了教学任务，收到了很好的效果。

我在介绍完司马光后，看图学习了故事的开头，研读课文的时候，我让学生“看着图猜猜哪个是司马光，并说出你的理由？”

学生开始行动了，不一会儿，一双双小手就高高的举起来了。学生都找到了答案，穿红衣服的小男孩是司马光，而要让学​​生说理由时，学生又变得支支吾吾了。我没有告诉他们答案，而是让他们再去读读课文，找找答案。过了一会儿，有几只小手举了起来。我请了一个女同学，她说：“因为课文中写道‘别的小朋友都慌了，司马光没有慌’。”我肯定了她的说法。

这时，我看到还有小手高高的举着，他说：“因为是司马光砸的缸，他就在缸的旁边，所以，他就是司马光。”我表扬他会读书，会思考。这个环节能够说进行的很顺利，学生说的也很好。接下来，研读“别的小朋友”的表现时，令我没想到的状况发生了。

课文中有这样的一句话：“别的小朋友都慌了，有的吓哭了，

有的叫着喊着，跑去找大人。”在让学生模仿小朋友们慌了的表现时，“吓哭了”做的很好，也很投入；而让学生做“叫着喊着”时，第一个男同学说：“快来人啊，有人掉进大水缸里了。”他在说的时候，声音很急，把两只手放在了嘴边，做喊的样貌，能够说模仿的很像。这时，我却听到了下面小朋友笑的声音。

于是，我立刻进行了引导：“有一个小朋友掉进大水缸里了，这个时候，你站在旁边会笑吗？”同学们纷纷摇头。“如果你在旁边，你的心里在想些什么？”有小朋友说：“啊呀！怎么办呢？”有小朋友说：“得立刻救他，要不然他会死的。”我及时进行了补充“这个时候，大家的心里都很着急，不可能笑”。

教室里又恢复了平静。我又请了第二个学生来模仿，这个学生模仿的更像，大声疾呼：“救命啊，救命啊。”我又让学生自己进行了叫、喊的尝试，我留意了一下学生的表情，我看到还是有人在笑，心中不免有一丝的遗憾。

在课堂上，虽说我努力的创设了情境，让学生学着叫、喊，透过主角互换，体会当时花园里的小朋友的慌乱；在出现意外状况时也进行了引导，可还是有学生却把它当成了一种游戏，对同学入情入境的模仿报以的是轰笑，我们的学生到底缺失了什么？我陷入了深深地沉思。

部编版三上司马光教学反思篇四

《司马光砸缸》写的是司马光和几个小朋友在花园里玩，一个小朋友不小心掉进假山下的缸里，别的小朋友都慌了，而司马光却没有慌，他急中生智，拿起石头砸破水缸救出小朋友。通过对这个故事的学习，启发学生遇事不慌，沉着勇敢，并学习司马光这种逆向思维的方法——别人想的是人赶紧离开水，而司马光想到的是让水离开人。教学情感价值目标在于教育孩子们遇到困难时切忌慌张，沉着机智才能想

出好办法。

我在教学中根据一年级学生的特点，围绕课文创设了多个问题，使学生能轻松地理解课文并掌握课文内容，突破了教学重难点，完成了教学任务。

教学第一自然段时，我设计问题：“有一个小朋友爬到假山上玩，怎么会掉进大水缸里呢？”先让学生初步感知，使其依据自然段开头“司马光 and 小朋友常在花园里玩。”联系实际，理解课文内容。接着学生就能说出他是因为玩时不小心才会掉进大水缸里的，老师据此提醒大家平时玩耍时要小心，不要攀爬高处，达到生命教育的目的。

教学第三自然段时，我做了这样的设计：“找出司马光救小朋友的语句，并让学生看图模仿司马光的动作”。低年级孩子爱动，爱表现，孩子们在表演中比较轻松愉快地理解了词语和句子。紧接着，我问：他为什么这么用劲？学生立刻想到：他想快点把大水缸砸破，救出小朋友。对课文的理解显得水到渠成。

学习司马光遇事沉着、不慌张是本课的教学目标。理解司马光爱动脑筋，机智，方法巧妙而是本课的重难点。我是这样设计的：

（1）课文中人物的比较。我问学生：当一个小朋友一不小心掉进大水缸里时，司马光的表现与别的小朋友的表现有什么不同？可以看出司马光是个怎样的孩子？通过比较，学生体会到了司马光的机智、聪明。

（2）看图对比出司马光的机智。图画中还有一个孩子也在救掉到缸里的孩子，画面直观性强，所以我以这个孩子为切入点，让学生通过比较体会司马光和其他人的救人思维不同，别的孩子是让人离开水，而司马光是让水离开人。司马光的机智聪慧，就给孩子留下了深刻的印象。

我提出问题：“同学们也动动脑筋，你还有什么办法能救出掉进大水缸里的小朋友呢？”学生想出了很多办法，听完学生们天真的想法，虽然有些办法行不通，但是我仍微笑着点头鼓励他们，使他们感受到回答的快乐。

在一开始的教学设计时，本想在拓展思维一处，为学生提供几个故事环境，让学生动脑在遇到什么样的意外时该怎样做，这也同样对学生做到了生命教育，还让学生学会怎样面对意外。在与“你会想到什么办法救掉到缸里的孩子？”做了一番取舍。最后，还是回到文本，让孩子依据本课的故事创造思维，因为我们认为不论哪一种都达到遇事冷静，积极动脑的教学目的。

部编版三上司马光教学反思篇五

司马光是我国宋代伟大的史学家。这篇课文讲的是他七岁的时候砸缸救人的故事。全文情节生动，叙事性强，有利于激发学生读书的兴趣，课文浅显的语言，为我们展现了一个沉着、机智、勇敢、聪明的小司马光形象，对学生也起到了一定的榜样感召作用。

这篇课文对于一年级的小学生来说，课文内容相对熟悉，在教学中我针对学生的实际情况，抓住课文故事性强的特点，突出以读为主的线索，促使学生在读中熟悉，读中感悟，读中思考。在课文学完，我设计让学生讨论：

- 1、从司马光身上你明白了什么？请你对司马光或那个被救的小朋友说句话。
- 2、如果你在场，你还会有什么好办法救那个小朋友吗？
- 3、假如你身边发生了意外的事，你会怎么办？

设计这样几个问题，从课内走向课外，引导学生进行积极的

思考想象，并结合生活实际开发课程资源，对学生生活适应能力的形成起到指引作用。在这个环节中，我注意培养学生的口语表达，注意引导学生把句子说通顺，把意思表达清楚，进而体会司马光的机智、勇敢。

部编版三上司马光教学反思篇六

司马光，字君实，号迂叟，世称“涑水先生”，乃宋朝名臣。司马光教学反思。你看他的号，就知道他是个什么样的性格的人了。作为宋朝最大的保守党领袖，他一生都在和新党领袖王安石死磕到底，乃至做到宰相之后尽废新法，让王安石郁郁而终。

司马光教学反思:如何评价司马光这个人物？司马光教学反思和点评

1. 司马光是清正廉明、刚正不阿的官员，是认准一件事就不回头的人，所以他的外号叫司马牛！司马光是个具有浓厚儒家思想的知识分子，他积极入世，全身心地投入到国家的事业中去。他勇于担责，不贪恋高位，做官是选着做，别人对位高权重的官职孜孜以求，而司马光却淡然处之，他只想在合适的位置上发挥自己的作用。

嘉佑六年司马光教学反思，宋仁宗提拔司马光到自己的身边任“起居注”，但司马光不乐意，他连上五道奏章，坚决请辞，理由是“实非所长”，但宋仁宗就是不松口。不久，宋仁宗又任命司马光为起居舍人，同知谏院。谏院的工作很复杂也很重要，反正从皇帝到大臣，理论上都在他的监督之下。虽然司马光忠厚老实不喜欢整人，但这个工作很符合他“不平则鸣”的性格。在谏院工作的五年间，司马光上书170多道，忠实地履行着宋朝“守夜人”的职责。他始终遵循君子之道，敢于直谏，从不阿谀奉承；他举忠斥奸，不掺杂一丝的个人私利。

宋仁宗喜欢看戏，尤其喜欢带着些黄色韵味的女子相扑。嘉祐七年，宋仁宗赵祯率后妃司马光教学反思、百官到宣德门看戏，看到半裸的女相扑士们激情表演时，文武百官乐不可支群情激昂，但司马光很忧郁，他甚至很愤怒。司马光立即上书指责皇帝，做了与其身份很不相符的事。

苏轼曾经给司马光起了个外号司马光教学反思，叫“司马牛”，和“拗相公”王安石并驾齐驱，都是性格耿直见了棺材也不掉泪的主。他锲而不舍地上书言事，直到自己的建议被采纳为止。

2. 司马光的思想持证平稳，不喜欢冒险，表现在政治上，就是强烈反对王安石变法，他有一套和王安石的开源政策完全不同的政策，叫节流，意思是只要政府削减开支，国家就会强大起来，他的这个理论叫破屋理论！

和狂飙突进的王安石相比，司马光是个持正平稳的人，这被后人视为宋代最大的保守派，其实这是历史的误解。司马光不反对改革，但希望改革要平稳地进行。对于改革，他有一套著名的“破屋”理论。他认为“治天下譬如居室，敝则修之，非大坏不更造也”，因为“大坏而更改，非得良匠美材不成，今二者皆无，臣恐风雨之不庇也”。司马光和王安石进行了旷日持久的辩论和拉锯，但王安石是个雄辩的演说家，而司马光在这方面实非王安石的对手。但司马光有着与王安石一样的执拗与耐力，反正这辈子和王安石干上了。

司马光与王安石所代表的保守派和改革派的斗争十分惨烈。先是王安石斗败了司马光为首的“旧党”，旧党一干人等全被贬往各地凉快去了，在全国雷厉风行地推行新法，最后，司马光的旧党战胜了王安石的新党，在远离权力核心十多年之后，众望所归的司马光出任宰相，将王安石的新法尽数废除，活活把王安石给气死。在王安石去世半年之后，司马光感觉完成了历史使命，溘然离世。

3. 司马光是司马迁之后最伟大的历史学家，他的资治通鉴，光辉而不朽！

在王安石如日中天的时候，他很清楚自己的处境，就以退为进，请求辞职，自己躲到洛阳去。在洛阳的十五年，司马光专心著述，编著了与司马迁的《史记》双星闪耀的《资治通鉴》。他在《进资治通鉴表》中说：“臣今筋骨癯瘁，目视昏近，齿牙无几，神识衰耗，目前所谓旋踵而忘。臣之精力，尽于此书。”司马光编书的条件实在艰苦，他买不起高宅大院，住的是低矮窄小的房子，夏天闷热难耐，他请人在书房里挖了一个大深坑，砌上砖，修成一间“地下室”，他就在这个冬暖夏凉的“空调房”里专心致志地埋头编书。司马光的目标很明确，就是将历代执政的得失全部融进这部巨著之中，让皇帝学习。宋神宗看了之后大加赞赏，说它“鉴于往事，有资于治道”，赐书名为《资治通鉴》。司马光的《资治通鉴》的著述意义已远远超过了他的本意，清代学者王鸣成说，“此天地间必不可无之书，亦学者必不可不读之书”，成为中华民族宝贵的精神遗产。

4. 司马光在私人生活上，就是个不近女色的不粘锅，在政治上，是官员的模范，在道德上，是北宋的道德模范，是中国君子人格的典型代表！

《宋史》对他进行了高度的评价，“光孝友忠信，恭俭正直，居处有法，动作有礼”。司马光一生信奉诚信为本，“自少至老，语未尝妄”，意思是说，司马光从小到大就没说过谎话。司马光让管家去把他的一匹马卖掉，特意叮嘱管家要告诉买主，这匹马在夏季会犯肺病。由此可知，司马光是个标准的诚信君子。当时的人们很崇敬他，以至于有人干了坏事，都会说，司马光难道不知道吗。可见司马光在宋人心目中的地位是多么崇高。

司马光不仅是个讲究诚信的老实人，还是个心胸宽大的人，是个典型的宰相肚里能撑船的君子。程颐评价司马光说，他

最大优点就是对人宽容，能受人话，不论你怎么反驳，他都不发火。据说苏东坡以司马光为原型写过一首诗：“君来坐树下，饱食携其余。归舍遗儿子，怀抱不可虚。”意思是吃好饭把剩饭剩菜打包带走，一点都不浪费，可见司马光是现代“光盘”行动的先驱。司马光和王安石一样，自律甚严，不近女色。司马光和夫人始终未有子嗣，夫人很着急，大公无私地替司马光物色年轻貌美的女子，希望司马光能开花结果，但司马光对此很不感冒，几次不客气地把美女赶走。司马光的时间很宝贵，他没时间思考下半身的事情，他的时间都花在了思考国家大事和编著《资治通鉴》上！

部编版三上司马光教学反思篇七

俄国历史学家克柳切夫司基有这样的名言：会思考的人思想急速转弯，不会思考的人则晕头转向。人民在日常生活中，难免会遇到突发事件。这节课就是要让学生体会到：遇到困难时，切忌慌张，沉着机智才会想出好办法！我在教学中根据一年级学生的特点，设计了多种方法，使学生能轻松地理解课文并掌握课文内容，突破了教学重难点，完成了教学任务，收到了很好的效果。

1、在“表演”中理解课文内容。

教学第三自然段时，我做了这样的设计：“同学们，你能模仿一下他的动作吗？”（有个学生站起来，做了“高举双手使劲往往下砸”的动作，还“哎！”了一声，真是把司马光“表演”得活灵活现。其他同学也不约而同地模仿，在表演中理解了词语和句子。）

2、通过比较理解课文内容。

学习司马光遇事沉着、不慌张是本课的教学目标。理解司马光爱动脑筋，机智，方法巧妙而是本课的重难点。我是这样设计的：

可以看出司马光是个怎样的孩子？

(2) 自己与主人公的比较，做新时代的司马光，让学生在了解安全知识的同时体会帮助别人的快乐！

3、新的`尝试。

记得以前，每次教学完《司马光》后，我总是在拓展延伸阶段问：你还能想出其他好方法救出掉进缸里的小朋友吗？此问题一经抛出，小朋友们便叽叽喳喳地连比带划谈论开了。可，每次在班上汇报交流时，小朋友们的脸上便会被沮丧之情笼罩着。为什么呢？原因很简单——孩子年纪小，思维较单一，提出的解救方法不成熟，跟司马光的“砸缸”作比较，还是逊色多了。小朋友能不沮丧吗，连老师也觉得异常扫兴！

这次，我再教《司马光》一文时，大胆作了新的尝试。我设计了3个安全知识让学生说出解决的办法！真没想到不让“小司马光”继续“缸”后，反而涌现了更多机智勇敢的小司马光！

4、板书设计新颖。

我特别画了一口大大的、会被砸坏的“缸”，让学生在砸缸的过程中体会当时司马光救人时的气氛，并且达到熟悉课文的目的。

5、同学积极配合，课堂气氛较活跃。

不足有：其一，今天我早早来到学校，因为要安装课件，可是一直到快上课也还是没办法，好在后来谢玄老师帮我把办公室的主机换过来，才得以正常上课，但是自己的情绪也多少受到了影响，尤其让领导和老师们等实在不好意思！怪自己准备不充分啊！

其二，整节课安排有些紧凑，阅读提示中问题和时间的安排

上有欠妥当！忽略了可以延展的环节。

其三，开始的生字认读环节可以省略，会有更多的时间去品读课文！

最后，感谢大家的听课，也真的希望老师们提出宝贵的意见，让我更进一步！

部编版三上司马光教学反思篇八

从司马光砸缸救人的事例学生已感知到司马光聪明，但没有深刻细致的体验。教师可引导学生分析溺死的原因：缺氧，进而分析救人的方法不外乎有两种：一是人离开水，二是水离开人。让学生体验文本情况人离开水难度较大，也耗时，相反让水离开人来得容易些，时间也不长，所以司马光选择砸缸是最为“上”的方法，进而启发学生要从多个角度去想问题，从根本去解决问题。

感悟司马光机智后引导思考：其他小朋友会吓哭，会喊人，说明也不是傻子，可为什么没想到或想不出办法呢？学生读课文进行对比很快发现其中奥妙：其他小朋友都慌了，只有司马光没有慌，进而启发学生：遇到任何事情不能慌要冷静。

课始让学生初步形成“缸挺贵”的概念，学生质疑：司马光把缸砸了，不怕被骂吗？引导学生认识到：生命是无价的，司马光为了救人，宁可自己担着被骂的`风险，勇气可嘉。

在体验“机智”时，让学生也想办法救人，当一名学生说可爬到假山上从缸上方拉人出水，让学生评论此法虽然可行但是很危险，引导学生认识司马光珍惜自己的生命，不会拿自己的生命开玩笑。教育学生要珍惜生命之一：珍重自己。从体验“勇敢”时，让学生感受到生命是无价的，要珍爱他人。在此基础上拓展“惜时”也是“惜生命”的表现。惜时，对一年级的学生来说较为深奥，因而设计情境“你们已经五十

“多岁了”学生讶异时，相关链接到非洲某部落岁数的计算方式，进而让学生感悟到“时间就是生命”。

遇事不慌司马光，砸缸放水救儿郎。

智勇双全惜生命，古至今来美名扬。