

# 2023年拼音复韵母教学反思(大全6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 拼音复韵母教学反思篇一

对于一年级小学生来说，汉语拼音课的内容没有生动的故事情节，都是一些抽象的符号，既难读又难记，学起来觉得特别枯燥无味。孩子年龄特征，注意力坚持不久，使拼音教学有了一定难度，要使学生接受并熟练地拼读音节并不是一件简单的事情，为帮助学生尽快掌握拼读方法，我在实际教学中借鉴并运用了一些形象生动的方法，取得了较好的效果。

汉语拼音的教学内容枯燥乏味，要想调动学生的积极性就应该将字母的形和发音与插图结合起来，将抽象字母具体形象化，激发学生的情趣。现在的教材提供了很好的插图，合理利用起来能收到很好的教学效果。例如在教学e时，我先出示图画：一只漂亮的大白鹅。我充分借助插图调动孩子的兴趣，通过讲故事、看插图，让他们在快乐中，在自我探索、自我发现中愉快的认读、书写，准确而迅速的掌握了这节课的知识。

汉语拼音是一些固定的字母组成，包括左半圆、右半圆、长竖、短竖等等。由这些笔画组成的b□p□d□q等字母时，可将这四个字母分成两组启发学生采用比较的方法学习。这组形近字母在比较时，可以引导学生想□b-d□p-q的方向有什么不同，要怎样区分，还可同时加上手势和口诀：右下半圆b□左下半圆d□右上半圆p□左上半圆q□学生在边看、边说、边比划的过程中加深了对这两组字母的记忆。两个相近字母一目了然，使学生模糊的形象得以清晰。

一年级学生的记忆特点是记得快、忘得快，根据学生年龄小，好动、爱表现、记忆力强的特点，我将枯燥无味的复习巩固方法换成找朋友、开火车、比一比、猜一猜比赛等游戏形式激起学生的兴趣。通过趣味性强的游戏和活动，学生对字母的音、形掌握得更牢固，对拼音的拼读积极性更高，学得轻松，学得扎实。

## 拼音复韵母教学反思篇二

天所学声母zcs在拼音字母教学中应该是学生难掌握的一个知识点。首先是这几个字母的发音舌位学生不容易掌握好，所以许多学生在发这几个平舌音的时候经常和翘舌音混淆起来。其次是学生一大部分为曲阜本地人，方言味太重，很多孩子说起话来是“一平”到底的，或是“一翘”到底，增加了教学的难度。

新课伊始，我就课件出示了小刺猬，我对孩子说我们让小刺猬带我们去野外玩，好吗？小孩子很高兴，兴趣一下子高涨了很多。接着出示课件，把孩子带进了一个美丽的郊外，在这个美丽的地方，孩子们看到了一个爱学习的小姐姐，看到了打滚的刺猬，看到了吐丝的蚕宝宝，然后让他们练习说话，“一位姐姐在写字”“小刺猬在草地上打滚”“蚕宝宝在吐丝”，从而导出声母“zcs”很多小朋友在课前已经认识了zcs但发音都不够准确，我发现有的学生不得要领，有的甚至读成翘舌音，出现这一问题，我没有生硬强调发音规律，而是灵活采取多种方式去让学生慢慢体会，进而准确发音。如，引导学生认真观察教师发音时的口形特点；同桌互读（互相观察谁读得对读得好），“夸一夸你的同桌”；请读得好的同学当小老师领着大家读。在形式多样的活动中学生学得主动、积极，就连暂且落后的学生也迎头赶上了。我省去了教学的发音要领，我想对于一年级的小朋友来讲，让他们模仿或许更好一点，还有几个小朋友总是要读成翘舌音，还需要多示范，多指导。俗话说：教无定法。每个老师都有属于自己的

个性教学，只要有利于学生发展的，我想，我们都应该去大胆尝试一下，在探索中求得质的飞跃，为孩子们的未来奠定扎实的基础。

为了记住字形，我引导孩子编顺口溜，帮助记忆。学生会编“一个2字z z z小小刺猬c c c宝宝吐丝 s s s.....”通过儿歌，孩子可以较快的记住zcs的字形。

汉语拼音比较枯燥乏味，为了吸引孩子们的眼球，在拼读音节时我设计了游戏，唤起他们学习拼音的兴趣，引导他们在语言实践中轻松愉快地学拼音。这节课中，我对孩子说，小刺猬种的果子成熟了，他想邀请我们去吃果子，你读对了，才能摘下来。小孩子很积极，都想尝试去摘。在拼读zuo cuo suo的时候出现错误的情况比较多，z—u—o—zuo，明明是平舌音，但孩子在拼读的时候却会出现这样的情况z—u—o—zhuo，前面拼的好好的，可是最后拼出的音节却是翘舌音了，还需要多多的强化。

儿歌教学的重点应该是读准确、读流利和让学生读出自己的个性（有感情），并且应该布置预习，让学生在课堂外把儿歌读准确。（因为担心小朋友读不准声母，又怕家长也读不准，教错小朋友，我就没有布置预习。不过儿歌以后是要布置预习了。）我在课堂上还没能达成“读出自己的个性”这一点，对儿歌朗读的要求也还没明确。一年级除了要求学生多背儿歌之外，也可以开始渗透朗读的要求，培养学生的朗读能力，而且最好是让学生根据自己的喜好读出个性来。

当然还有一些地方需要我改进：常规培养需强化，学生年龄小、自制力差，需要时时刻刻做出有效的引导、调控。合作小组的构建、强化也有待于提高。

### 拼音复韵母教学反思篇三

教学汉语拼音第四课时，声母tǔf容易混淆。让学生先自我想办法，自我解决难题。也许就是因为刚入学没几天吧，只有孙启震同学站起来大声说：“小伞把儿t t tǔ一根拐棍儿f f fǔ”引用了教学时候教给他们的顺口溜。于就是乎，大家摇头晃脑，一齐放声高歌：“小伞把儿t t tǔ一根拐棍儿f f fǔ”

既然大家都明白了，那就动动笔吧。在巡视时，傻眼了：有些同学“t f”混为一谈。看来只就是挂在嘴上而已。刚入学的小学生，需要直观的认识。于就是，我拿来了一把拐杖和一把伞，让学生仔细观察，找其相似点。学生认真看，同桌再说一说，就很容易找到了。在此基础上，让学生自我再次起来说“我记住了 t f”

“我记住了tǔ”王乐欣同学拿起雨伞，“小伞把儿要握在手里，瞧，这就就是小伞把儿！”

陈国豪同学拿起拐杖，一边指着，一边给大家讲解：“老爷爷要用右手扶着拐杖，右手扶着的地方向右弯，所以就是竖右弯。”于就是我赶紧趁机让孩子们书空竖右弯。同时补充：“老爷爷长得很高，他拄的拐杖要长。所以，竖右弯的竖要长。否则，就得趴下走了！”学生们明白了，哈哈大笑起来。“来，老爷爷、老奶奶们，拄起你的拐杖吧！”嘻嘻哈哈中，小家伙们记住了“f”的形。

下课铃响了，小家伙们有的学着老人拄拐杖的样貌，有的做着打雨伞的动作，哈哈笑着，走出教室。

## 拼音复韵母教学反思篇四

一年级新生，环境非常新，孩子好奇强，有一种强烈求知欲望和怀着一种快乐的心情，此时老师就得告孩子们学习其实很快乐。开学几个星期了，在学拼音方面，我发现有几个问题需要反思的。

汉语拼音教学，从教材的编排目的来看，很明显是生动有趣的，每一讲都有一个童话小故事。老师就要抓住这些童话小故事吸引孩子们学习的好奇心。引导孩子们观察图画，让孩子们想象说话，进而进行拼音内容的教学。如第一课学习aoe,我就编了这样一个小故事：乡村的早晨很美，一位可爱的小姑娘一大早就起来练习发音。她张大嘴巴：“啊啊啊啊”；这时小公鸡听到了这么美妙的声音，它也不甘示弱，它也发出：“喔喔喔喔喔”的声音；大白鹅听见了，也“鹅鹅鹅”还背起古诗呢：“鹅鹅鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波”这时，小鸭子也来趁热闹，多热闹啊！就这样，引出aoe这一课。

刚开学，孩子们的常规还控制不好，课堂上，好多时要老师组织课堂纪律，会花很多时间，学生学习的时间就不多，这时就多让学生自己读，自己拼或是同位互拼。不少孩子已认识了很多声母，韵母。老师可以放手发动有利资源进行教学。老师只是在关键的.地方重点指导一下就可以了。

拼音教学有很多的方法，如记字母的形状可采取顺口溜记忆法，采取形象记忆法，采取对比法等，这些方法都能使孩子们很快乐地记忆拼音字母的形状的。再如学习拼读音节的方法有记口诀法：两拼音——前音轻短后音重，两音相连猛一碰；三拼音——声轻介短韵母响，三音连读很顺当。只要有好的方法，“受之以渔，比授之以鱼”，好多了，学有好的方法会终生受益。

当学生学习到一定的程度时，学生的学习差异性就呈现出来了。这时老师就适当放手，以生为师，以点带面。平时一有空就让同学互读，采取“一帮一”或“一帮几”，经常反复抽读、拼读。从生到熟，从少到多，反复巩固学习。

书写是一个难点，老师首先抓握笔姿势，其二是指导笔画书写，其三是要指导学生装的书写格式和笔顺。一些重点的地方要特别地去指导，如jqx不与u相拼，它的书写就有一定的

规则。

总之，教无定法，教是为了不教。为了让学生把能力发挥出来，老师就要尽量想办法让学生爱学，乐学，还要学得灵活。

## 拼音复韵母教学反思篇五

赶忙讨饶道歉说对不起。但过不多久他的多动的毛病又要犯了，有时甚至来点恶作剧，搞点小破坏，经常会有孩子来告他的状。这样的孩子，我们如果用教育、批评的方法去教导他们，效果可能会不是很理想。如果我们尝试着采用鼓励、激励的方法去表扬、赞赏他们，他们便会以此为契机，更上一层楼。孩子每个孩子都有他的闪光点，调皮的孩子也有他们好的地方。如他们喜欢帮助老师做事情，我们就应以赏识他的语气对他说：“xx你真能干，真是个勤劳的好孩子。如果以后你一直和小朋友友好相处，上课时认真举手，那老师小朋友就会更喜欢你了。”对于类似这种表扬鼓励的话语，身为教师的我们可能都已经熟记于心，但用到实际中去的却很少，在实际的生活和教育活动中，我们可能会以严厉的表情、批评的话语去训斥他们。每个孩子都是一块玉，一块未经雕琢没有成型的玉，每个孩子更是一张白纸，你在上面画上什么就会显示什么，在他们幼小的时候，如果我们能正确地引导，加上有效地教育，那么他们就会闪闪发光。我们老师更要以爱、以耐心来关注幼儿，了解他的内心，尊重他的个性，同时又要以一颗宽容的心来对待孩子。相信只要我们努力，只要我们坚持，每个孩子都是一个好孩子。

### 教学反思：个别孩子个别教育

例如：王晨阳小朋友和郭诗怡小朋友在工作中的表现完全不同。当开始工作时王晨阳小朋友会选好一项工作并长时间做这一项工作，郭诗怡小朋友在工作时不停的换工作，平均十分钟换一次。这明显可以看出王晨阳小朋友是一个性格稳重、注意力专注的小朋友，而郭诗怡则是一个活泼好动、没有耐

心的小朋友。

对于这两种性格的孩子我们教师要尊重他们的自然成长。我们教师不仅要尊重他们的性格趋向，还要发挥他们的性格优势。对于王晨阳小朋友，在蒙氏工作中教师可以建议她去做比较复杂的工作，但对于好动的孩子我们教师可以跟她一起来工作一些活动量大的工作，比如：《插座圆柱体四组组合记忆游戏》这项工作的过程是：先用手感知每个插座圆柱体，再把这些插座圆柱体按照不规则的顺序一个一个的藏到教室的不同的位路，最后再按照老师的指示找出藏起来的插座圆柱体。这样的一个工作过程完全符合了一个好动型幼儿的性格发展需求，同时幼儿在“一个一个的藏”和“一个一个的找”的工作过程中逐渐锻炼她耐心品质的形成。

这是两个性格明显差异的孩子，儿童都是具有独立个性、完整人格的个体，我们的孩子没有完全同一性格的，所以在我们的教育中应该是“一对一”的教育，就是我们教育孩子的时候，针对孩子不同的特点，我们要用不同的方法去引导、去纠正、去适应、去促进孩子的发展。只有这样，才能更好的促进孩子的发展，才能最终让我们孩子做自己发展的主人。

教学活动应考虑到孩子的更多

大班的孩子采用的是社团活动，每两周一次，每三次为一轮。对于孩子而言：能走出教师，融入到不同的自由结合的学习小集体中，接触更多的同伴和老师，可以积累更多大胆、自信的感受与体验。

而对于教师而言：促进教师对“为什么这样做”和“怎样做利于幼儿发展”的思考，更加注重理念先行。

在大班的社团活动中，我担任的是种植社。字面上来看，就是拿起锄头，拔草耕地，每次活动只要准备好足够的种植工具即可顺利实施。可是经过了第一轮的实战之后，原来事情

并不是大家看似的那么简单。虽然自己做足了准备工作，但是实际上起来，却还是问题百出。反思自己，总结原因，发现可归结为两点：由于混班教学，所以孩子们来自不同的班级，有的熟悉，有的自己并不了解，她的能力水平在哪里，自己并不清楚。所以有时的一个提问，会难倒了孩子，有时一个提问，又彰显不出水平；种植社的场地是在户外，孩子与场地之间的互动所出现的问题自己没有考虑到，才会是活动显得很忙有点乱。

教师在设计教学活动的时候，除了要考虑到活动的目标制定，环节流程，重点难易，还需要将我们的孩子，教学的空间一并的考虑到位。

一、了解和掌握的幼儿发展水平放在活动设计的首位，以促进幼儿发展为落脚点，充分体现以幼儿为本的教学理念。

幼儿园教育活动的设计是教师在尊重幼儿身心发展的规律和学习特点、对幼儿的现有水平和发展需求有比较充分的了解和掌握的基础上，对教育活动的目标、内容、实施步骤的预期；或是追随幼儿的兴趣，依据一定的教育目标，选择一定的教育内容和方法对幼儿实施教育影响的方案。在日常可以通过与幼儿简单的谈话、或者是在游戏中观察幼儿的行为能力、又或者与其父母沟通等各种形式的互动交流充分掌握幼儿已了解了什么；教师怎样利用幼儿的年龄和发展阶段；活动内容与幼儿是否感兴趣；幼儿有什么想法；是否值得幼儿关注；知识点的选择对幼儿的认知是否有帮助；是否有其他领域的必要整合活动；活动的弹性如何；能否顺应幼儿的自发主动活动；活动流程是否为幼儿创造了很多探索和学习的机会等。弄清楚以上问题可以帮助我们明确设计意图和理清活动思路，使活动的落脚点真正放在幼儿的发展上。所以把尊重每位幼儿的发展水平、能力、经验、学习方式等方面放在首位，以熟悉和了解幼儿的思维特点为基础，才能在教育活动的实施中科学的尊重幼儿，给每一位幼儿提供积极的支持和帮助，并做到让每位幼儿都能获得满足和成功。



## 二、充分考虑教育活动中所需的物质材料、空间利用。

首先是需要的物质材料，幼儿学习的最佳方式是借助与读物质材料的具体操作，所以幼儿园的教育或需要教师预备相当丰富的物质材料，物质材料的准备包括教具和学具两方面。在这两点内，除了精心的准备教具之外，我们更应重点准备幼儿的学具，幼儿的学具是重要的活动资源。它是引导幼儿思考、发现和创造的基础，教师应根据幼儿的年龄特点及教育活动内容，为每个幼儿准备充分的操作材料，让幼儿在亲手操作的活动中主动获取知识，使教育过程变为愉快、有趣、轻松和充分发挥幼儿主体性的活动。

其次，空间上的合理利用。怎样合理利用有限的空间去创造合理的教学环境呢？我们可以借助外在的其他工具，如：在一次活动中，我需要孩子们在我们幼儿园后面的菜地里对菜地进行简单的护理，之后种植植物。可是可使用的土地对我们来说是“僧多粥少”的情况。面对这样的情况我借助了一些工具进行弥补，我让孩子们在活动前将自己教室内植物角的植物取出，然后自己也添加了一些空花盆，这样有的孩子可以在田地里劳作，其他一部分可以为班级植物角的植物进行护理，这样不仅合理安排了空间，也起到分流的作用，每个孩子都有了真正动手参与的机会，体验到了护理植物的全过程。通过一次次的专题组活动，我不停的反思自己，改变自己。相信以后的自己更会为孩子思考，设计出孩子们喜爱的活动。

### 教育反思：辅助教具的有效利用

幼儿对事物的认识是直观的，从幼儿的这个心理特征出发，幼儿园教师在准备教育活动时，通常都要根据活动的内容准备相应的教具：在这个环节中，当前一个比较突出的问题是，授课教师为了给自己的公开课增加色彩，便想方设法的准备教具。对某些教师而言，一提到开展教育活动，就想到怎么制作教具，却忽视了对幼儿园已经购买的成品教具、能够作

为教具使用的现成物品以及以前制作好的教具等的使用。相应的，许多具有教具意义能够发挥教具作用的现有资源，在一些幼儿教师眼中它们根本就不是教具。

有一次听了这样一节音乐课之后，让我感受很深，每节课都能这样上吗？这是一节中班的音乐课《宝宝睡了》，教师准备了十个花篮，并准备了十个非常漂亮的洋娃娃，都是为了这节公开课而新买的。我当时为这位教师的“诚心”而感动，我想这位教师一定为这节课花了不少的经费吧！但课后却留给我们值得深思的问题：我们能经常上这样的课吗？我们“上得起”吗？这节课上完以后，幼儿们似乎还在关注那美丽的洋娃娃，而教师所教的歌曲也没完全接受。

## 拼音复韵母教学反思篇六

什么时候教学拼音比较妥当，收效较佳呢？如何教才能事半功半呢？这是我在连续两年执教一年级语文教学后脑子里一直思考的问题。

在20xx年，我参加了“韵语识字”的实验教学。这套实验教材是先鼓励学生大量识字，再学拼音，然后拼音识字一块学。这种安排，与我们一贯使用的教材不太一样。我们所使用的人教版的教材，总是一入学就先花近两个月的时间学拼音，然后再根据拼音来学习课文，进行识字。如果说识字是目的，拼音是拐棍的话，这就好比是小孩子学走路，我们目前所用的教材是不管孩子会不会走路，先把拐棍（拼音）塞给孩子，然后统一教孩子走路（识字）。反观“韵语识字”的教材是让孩子先试着走一走，再把拐棍（拼音）给孩子，孩子可以选择依靠拐棍走路，也可以不依靠拐棍自己走。

同样教拼音和汉字，只不过安排不同，为什么会产生不同的效果呢？这是因为拼音与汉字相比，拼音较为抽象，特别是拼音的一些拼读规则，比较难学，而汉字的学习相对来说要容易一些，除了因为汉字比较形象以外，更因为汉字形声字

较多，孩子往往可以举一反三，进行类推。所以入学初先进行比较轻松的汉字学习，待孩子的习惯规范以后，再来攻克拼音难关。这种安排在很大程度上降低了学生学习拼音的难度。两套教材安排上的不同，学习效果的不同，让我对拼音教学有了大胆的想法与做法。我是这样做的：

第一，在教拼音前我会先把与之同音的字板书出来，让音与字建立起联系，激起孩子们的生活经验，让陌生的知识转为熟悉的情节，帮助了形象识记。然后我还会鼓励孩子们说出更多的同音字，让他们通过自己的已知提高对拼音的认识。第三步，我就让孩子们开始阅读。一开学，我就让家长们给孩子们选购带拼音的儿歌童谣，利用课余时间进行诵读，目的就在于用他们在入学前就识得的字来带认拼音，巩固在学校所学的汉语拼音。其四，在学完拼音后我就开始让孩子们借助拼音写一句话日记，有兴趣的还可以把自己会写的字一起写上。这一做法不但让孩子们进一步巩固了拼音，还激发了他们学汉字、用汉字的兴趣与欲望，可谓一举两得。

经过一个学期的尝试与努力，我明白了一点，汉语拼音的学习决不能是孤立进行的，它应该与汉字的学习交互进行，这样才能让孩子们真的学得愉快，学得轻松。以上是我个人目前关于拼音教学的一些思考和做法。我想，只要能真正地让学生收益，作为教师的我们不妨大胆尝试一下把各种教材中的精华综合一下，找到适合自己的一种教学方法。